

童年是人生的起点,是回忆的储存卡。六一儿童节将至,回想起来在无拘无束的童年时光,自己玩过的那些游戏,不由得追忆起那些逝去的光辉岁月和永恒的欢声笑语。因为幸福,所以铭记。

摸树猴

我家院外有一棵紫藤树。夏日,大人们坐在紫藤树下聊天、纳凉,孩子们则攀到紫藤树上摸树猴。摸树猴不仅需要胆识,动作还要敏捷。

有一次,我和小伙伴们开始玩摸树猴,大露被蒙上眼睛,其他小伙伴四下散开,攀在树枝上,不敢作声。大露屏住呼吸,听我这边有响声,他一手攀着树枝,双脚小心翼翼地摸索前进,另一只手在枝杈间挥舞扫荡,眼看就要触到我的脚尖了,我的身子随树枝一晃,蹿到了另一个树枝上。

大露虽然扑了个空,但并不气馁,他左顾右盼,希望能找到新的目标,惹得小伙伴吹口哨、偷笑。小伙伴们正得意间,只见他纵身一跃,不偏不倚把正偷笑的小露抓个正着,惊魂未定中,一轮游戏宣告结束,接着下一轮角逐又开始了。

一年又一年,紫藤树依然繁茂,我的童年却悄悄溜走了。

(马金丽)

那些年,我们一起玩过的游戏

推铁环

推铁环是我儿时最爱的游戏。它技术性不强,一手移动铁环的上边缘,让它滚动,另一只手持推柄,及时跟上推住铁环下边缘。有的高手会让铁环自己先跑起来,待它慢下来还没倒地时,赶紧把推柄贴上去继续推着走。

我们几个小伙伴常常

排成一队,在村里的街道上来回追逐,成了村里一道风景线。小伙伴们不但比谁推得好、推得快,还要比谁的铁环漂亮。那时做铁环很不容易,用细铁丝做太软,易变形,用粗铁丝做不易弯圆,特别是接口不好处理,老留个疙瘩,推起来很不顺手。

最好的铁环是木桶上的铁箍,又硬又圆,是铁环中的极品。我就瞄上了家里的木桶,偷偷把桶底和桶帮扎了几个洞,可惜那时候人小心眼少,人为破坏的痕迹太明显,加上父亲的几声棒喝,我耷拉着脑袋坦白了,铁环没到手,还挨了一顿揍。(吴明君)

玩泥巴

小时候,我家门前有一条小河,我常和小伙伴在河边玩泥巴、过家家。

我们玩泥巴的花样很多,先把黄泥巴依次制成小伙伴的模样,高高举起,摔到一起,再揉上一阵,重新制作一番,边做边唱:“团一把泥,捏一个你,捏一个我,将你我两个都打破,用水调和,再捏一个你,再捏一个我,你中有

我,我中有你,我们就是一家人。”我们把自己制作的小泥人摆在一起进行比较,男孩中谁捏的泥人最大,谁就是皇上;女孩中谁捏的泥人最好看,谁就是皇后。皇上和皇后要拜堂成亲。

然后,我们每个人插上想象的翅膀,揉着、捏着、搓着、拍着、敲着,把黄泥巴制成各种各样的东西——锅

碗瓢盆、桌椅板凳、猪马牛羊、鸡鸭鱼虾、水果鲜花,形态各异,栩栩如生。

小伙伴们把自己制作的物品作为贡品送给皇上和皇后,皇上和皇后根据贡品质量高低对他们封官加爵。

玩到最后,我们浑身上下总是沾满了泥巴,逗得大家相视而笑,乐不可支。

(李晓霞)

捉迷藏

小时候的我活泼好动,做完作业,就会约上要好的小伙伴一起做游戏。那时女孩子的游戏有抓石子、扔沙包、跳皮筋、捉迷藏等,我最喜欢的是捉迷藏。

星期六的午后,几个小伙伴聚在一起,少则三人,多则不限,一番“剪刀石头布”后,选出“倒霉者”。“倒霉者”不情愿地闭着眼睛趴

在墙上开始数数,其他人嬉笑着四散开来,悄悄藏在一个自认为隐秘的角落。

“倒霉者”有时候会耍滑,趁大家找地方时,偷偷用眼角扫视伙伴们藏身的方向。小伙伴有的藏在树后,有的藏到床下,有的拿口大锅扣在自己身上,有的居然爬到屋顶上。如果哪个小伙伴被找到了,游

戏就宣告结束。找到者高兴不已,被找到者沮丧万分,就要充当下一轮的“倒霉者”。

也有一些聪明的“倒霉者”在找不到人时,就故意喊“出来吧,我都看见你了!”。每次总有一两个沉不住气的小伙伴乖乖地走出来,这一招儿屡试不爽。

(张旭琳)

拱黑洞

小时候,最有趣的事情莫过于和小伙伴去拱黑洞。

村里建国家住的是“天地坑”窑院,建房时挖出的土倒入了门前的沟里,阻断了泄洪的水路。应村里要求,他家在沟底打通一条长达百米的洞,用来泄洪。洪水只在汛期才来,这个悠长、漆黑的洞便成了孩子们探险的乐园。

我们在洞口排好队,由胆子最大的建国带头,猫着腰向洞里摸索。狭窄的洞经洪水冲刷后,地面和墙壁凹凸不平,我们不时被磕了腿、碰了头,大家都不作声,屏住呼吸慢慢往深处走。突然不知谁大喊一声:“鬼来啦!”我们连滚带爬,哭爹喊娘,仓皇返回。出来后,我们才发现这是某人的恶作剧。建国清理出肇事人,带领我们继续拱黑洞。

为了看清洞里的状况,我们想方设法制作了各种各样的火把,将干草编成长长的绳索点燃,提着往洞里走,大概因为洞深处严重缺氧,往往走不了多远火就会熄灭,火熄灭时就有人大喊:“有鬼啊!”一群孩子又哭喊着往回跑。

(庄小艳)

下大腰

小时候,村里的女孩子聚在一起除了跳皮筋、踢毽子、扔沙包等,还喜欢玩一种下大腰的游戏。

下大腰得先从“粘墙”开始练起。双手撑在地上,腿上举贴于墙上,然后双手朝外挪,双脚慢慢往下移,腰部拱起,脚落地,就完成了—次下大腰。也可以两个人配合,一人揽住另一人的腰,被揽住的人头朝下,双臂抬起,自然向后下落,双手双脚用力,稳住身体,保护的人就可以松手了。

霞学习成绩一般,但是她的腰很柔软,玩起下大腰时有一种空灵的美,很受大家欢迎。霞尤其擅长“翻空腰”。助跑几步,手落地,腰弯起,借助惯性,连续翻好几次,就像戏剧里的翻筋斗一样。

我也有自己的绝活儿——“以口取物”。下腰时手脚尽量往一起凑,脖子使劲,脸朝下,用嘴叼起地上的东西。在很长一段时间里,这是我的骄傲,无人能超越。

(程敏娟)

