



醉美龙隐行

□自由风

豫西有泰山，龙隐好风光。

初夏，洛阳文友相约西泰山采风，最后一站是龙隐。山不在高，在奇在秀，龙隐不仅有山水交融的秀美，还有谷奇、洞奇、石奇、树奇。

据老乡讲，这里最早叫石龙沟，顾名思义，当初景区没开发时，这里已是奇石如龙，满沟盘踞了。

走进龙隐，人们的突出感受是龙多。从大龙洞到九龙洞，走完“石龙沟”，要钻九个洞。这些洞，或横穿直过，或俯腰钻行，或攀登云梯，或上上下下。洞内或曲径通幽，或流瀑飞溅，或宽若厅室，或窄如缝隙。每个洞都有精彩故事，每条龙都有美丽传说。

进入洞中别有洞天，走出洞外奇石嶙峋。青蛙石、象鼻石、大炮石，一个比一个形象，一个比一个精致。看着一块块奇石，在感叹着大自然的鬼斧神工的同时，也感受着龙隐无穷的魅力。

越过八龙洞，辽阔的湖面呈现眼前，此乃飞来湖。高山之谷，突现深湖，湖面一角停着两只小船，一名少年正在垂钓。人小，竿短，垂钓技术却很娴熟。他轻轻抛线，貌似鱼钩还没探底，竿已抬起，一条小鱼便随线出了水面。另一只船上，一名老者睡得正酣，那悠然自得的样子让人羡慕不已。

过了飞来湖，出了九龙洞，便是杜鹃岭。山下杜鹃已凋零，这里开得却正欢。拾级上岭转弯，再上岭，便到了下山索道边。索道管理员悠闲地躺在吊床上，悠闲地听着音乐。

置身山岭花海里，躺卧悬空吊床上，轻闻扑鼻花香，静听悦耳音乐，这神仙般的生活是何等惬意！

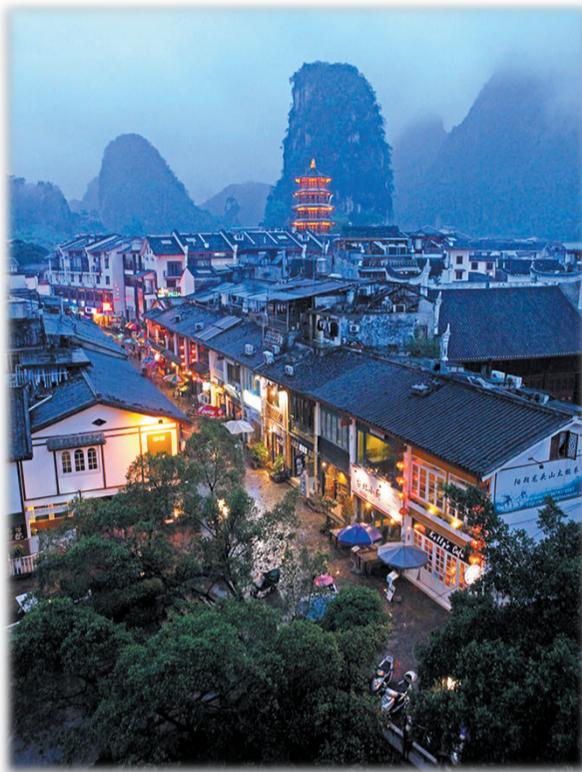
往上不远处便是山顶。山顶上立一亭，亭内立有石碑，上书：西泰山顶，海拔1368米。环顾四周，群峦叠翠，放眼望去，令人心旷神怡。

该下山了，陡峭的通天峡使人心惊肉跳，我双手紧紧抓住护栏，小心翼翼踩稳台阶后方敢松下移。下到一半的地方有一平台，立足站稳，方才敢看四周，原来这里是千年古藤的观看点。两边峭壁上，一根根粗藤如一条条蟒蛇盘踞于峭壁之上，让人叹为观止。

走出龙隐，刚刚还凉爽舒适的感觉被阵阵热浪赶走。我扭过头，在恋恋不舍中感慨：龙隐，隐龙之地，景色必奇，难怪居住在里边的人都能悠然自得、超凡脱俗呢！

梦幻西街

□贾小丽



西街又叫洋人街，是桂林市阳朔县最繁华的街道，距今已有1000多年的历史。

据说每年到西街居住、休闲的外国人相当于西街常住人口的三倍，由于长年和外国人打交道，西街的服务人员甚至大妈、大叔都能讲一口流利的英语。

掌灯时分，我漫步在这条大理石铺就的街道上，看街头霓虹闪烁，人头攒动，灯光如昼。鳞次栉比的酒吧里不时传出节奏感十足的音乐，让已到不惑之年的我和几个姐妹也心旌摇曳起来。

我们站在一家酒吧门前向里观看，在店内梦幻迷醉的光影中，一个穿黑色短衣裤、戴黑色露雳手套的年轻女子，正绕着一根锃光瓦亮的钢管，忽而向上攀爬，忽而双足倒立，忽而绕管旋转，做着各种性感热辣的动作。

继续向前，两个闪着蓝光的大字映入了我的眼帘——绯闻。不用说，这又是一家酒吧。在西街，像这样突显个性的酒吧有很多：N重门、地球村、86号……这些中西合璧的酒吧几乎布满了西街的整条街道。

除了酒吧，西街最多的就是餐厅。西街餐厅在晚间的经营模式，与洛阳老城饮食一条街的经营模式大致相同。为了招揽生意，店主都把桌椅摆在店外，不同的是，西街比洛阳老城的夜市多了一种情调，就像走在街上的两个美女，一个身着便装，另一个则穿了晚礼服，更加精致、婉约而已。

在西街，每一张餐桌都摆有蜡烛、老式煤油灯、水晶灯等各种各样的装饰灯具，都铺有一张淡雅闲适的花桌布。桌子是古藤桌，椅子也是古藤椅，就连桌布也古朴、优雅到能挑起人们的味蕾，让每一个路过此处的人都有种想坐下消费的冲动。

每一家店面的桌椅虽风格迥异，却都透着同一种气息，那就是浪漫和温馨。那些背着吉他、拉着音箱，站在桌旁为顾客倾情演唱的乐手们，更是为这条街道贴上了时尚标签。

夜风骤起，在乐器店外站着唱歌的一名女子引起了我的注意，她长发披肩，穿着朴素。“睁开眼睛寻找，世界真的很小，相见何必在乎前方路途迢迢，不要害怕心跳，让他激情燃烧，感情最真的时候就会地动山摇……”有歌声相伴，西街更觉短小，不知不觉中，已走到西街尽头。

繁华落幕之后，我和西街一样，都被这里的夜色拥抱。忽然感觉自己老了，因为西街。

屈原的足迹

□李曉蕊

屈原离我们很远，远得犹如他的《离骚》，因为晦涩难懂，总是那么充满距离感；屈原离我们很近，近得连小学生都知道，一年一度的端午节是为了纪念屈原。

屈原是个诗人，有流传千古的诗篇。他说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”如此坚持他的政治理想，让他有着高贵的出身，却没有坦荡的仕途。

他吟唱着“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”任渔父劝他如何“与世推移”，如何明哲保身，他还是不愿在“浑浊”的世上“苟活”，毅然决然地跳入汨罗江，烟波浩渺的八百里洞庭，是否是因为诗人的缘故，才那么壮美？他任三闾大夫之职，心系楚国百姓安危疾苦，用诗写他最质朴的情怀：“长叹息以掩泪兮，哀民生之多艰！”他爱百姓百姓也爱戴他，投江后，百姓悲痛，纷纷划船去营救他，于是就有了抛粽子、赛龙舟的习俗。

屈原的文学作品是中国的“文学起源”之一，影响着后来文学家们的诗歌创作。他的个人经历和高尚气节，又被千百年来普遍歌颂。北宋诗人张耒《和端午》诗说：“竞渡深悲千载冤，忠魂一去讵能还。国亡身殒今何有，只留离骚在世间。”有了屈原的端午节是诗意的，是慷慨悲壮的。我们过端午节之余，实当寻寻先人的足迹！

夏夜莹舞

□董国宾

蛙鸣在池塘浮起的时候，夏夜便在狂热的帷幔下浮躁起来。

暮霭中，树梢踮起脚，伸长脖子，试图挣脱炎热的裹挟。蛙鼓阵阵，百虫声声，敲打着苦夏的贝壳，怦然溅出丝丝幽叹。

一粒粒星光，在闪烁中投来一个个笑脸，洒下一片片快意。于是，季节便在张弛与紧凑、豪放与拘谨、湍急与舒缓的阡陌田畴里，跳动着浓淡两宜的节奏。

在大自然的节奏里，滚烫的夏夜依然有丝丝凉意。夏夜莹舞，便是这样一阵清风。在记忆的碎片里，萤火虫，是草丛里飞来的花朵，将横冲直撞的炙热拦腰截断，辟出一片小小的清凉天地。

树林里，草丛中，乡村的夏夜流萤飞舞，给夜色带来了动感，增添了几分空旷。流萤是快乐的舞者，用飘忽的鼓点，倾吐心声，诠释生命的灿然和灵动。似朵朵浪花，点点晶莹，在夏夜的梦魇里细语，用朗朗上口的诗句，撩开夏夜的衣羽，带来一片夏夜的清凉。乡村的空气，飘逸着青草和泥土的气息，萤火虫翩翩起舞，忽明忽暗的萤光，与夜空闪烁迷离的星光交相辉映，让人看得痴迷，看得醉心。

流萤是夏夜的精灵，与童年携手相伴。“萤火虫，打灯笼，飞到西，飞到东……”童谣在耳际响起的时候，我思想的浪花，陡然间起舞于欢乐的童年。

夏夜看萤，凉爽了身心，给人带来快慰，让人备感惬意。萤火虫娴静、轻盈、空灵，不单是点缀夏夜，还能增添童心与浪漫，让人在往昔的追忆里，牵出一段思念，生出一份美好。