

笔走偏锋



爱要坦荡荡,靠隐瞒和欺骗支撑的爱情,终不能长久。

□马继远

许仙的端午

惑,不搞这么一出以雄黄酒试妻的戏,或者无论白素贞是人是妖,他都情愿与白素贞恩爱到老,端午的意外事故就不会发生,他们就永远是一对让人羡慕的神仙眷侣。

世人多埋怨许仙优柔懦弱,对白素贞爱得不够彻底,辜负了白素贞对他的一腔真情,也导致了白素贞雷峰塔压身的悲惨结局。许仙不是真汉子,没有人愿意做这样的男人。因此,戏台上许仙的扮演者以女子居多。

许仙,你为何不糊涂一点儿,在端午这天带上漂亮的白娘子,去看看西湖赛龙舟,再买一篮嘉兴粽子回去品尝?或让白娘子亲手给你做独家配方的“白氏中药滋补粽子”,你在旁吟诵着屈原老夫子的《离骚》《怀沙》,不也很风雅吗?喝什么雄黄酒?!要喝酒,喝杭州的米酒也可以啊!都说法海不懂爱,许仙,其实你更不懂爱。

许仙懂不懂爱姑且存疑,他想知道老婆真实身份的想法却很确定。面

对与自己恩爱缠绵的老婆,想着那些关于自己老婆的闲言碎语,他心中肯定不平静。但他还要装作镇定,不能让老婆觉察他的疑心。可以想象,对于许仙这样懦弱的男人,下定决心用雄黄酒来试探,经过了何等强烈的思想斗争。

也可能许仙根本没把法海的话当回事,他打来雄黄酒让白素贞喝下,只是想自豪地证明给法海看:我老婆是人,不是蛇妖。可惜事与愿违,他因此被吓了个半死。

说到底,许仙是个凡人,至多只是个“虚”仙,他不可能接受蛇妖做老婆。白素贞明白这一点,所以始终不愿说出自己的真实身份。白素贞也肯定知道喝下雄黄酒的后果,但她不想藏着掖着,她已怀了身孕,便决定在端午这天向许仙坦白,没想到给许仙整出个黑色恐怖的端午。

爱要坦荡荡,靠隐瞒和欺骗支撑的爱情,终不能长久。许仙如果回想他的雄黄酒试妻行为,应该感到后悔吧?

大家对许仙这个名字应该不陌生,他就是《白蛇传》中的男主角、白素贞的老公。

许仙和端午扯上关系,缘于一场他自己导演的意外事故:他听了法海的话,借助端午喝雄黄酒的习俗,哄老婆白素贞喝下了雄黄酒,结果白素贞现了蛇形。

这个端午,许仙知道了真相,他漂亮能干的老婆白素贞果然是个蛇妖;这个端午,许仙遭受了强烈的身心冲击,他美貌温柔的老婆突然现出蛇形,把他吓了个半死;这个端午后,许仙与白蛇的爱情甜蜜不再,一出悲剧开始上演,盗取仙草,水漫金山,高塔压身……

如果许仙当初没有受到法海的蛊



写意生活,快意人生,只有活得写意,才能知道人生的真意。

□江泽涵

写意人生

写意,俗称粗笔,是国画的一种画法,不求工细,注重神态的表现和抒发作者的情趣,是一种形简而意丰的表现手法。写意人生,顾名思义是以写意的姿态生活。

五柳先生不为五斗米折腰,隐居田园,无拘无束,一如《桃花源记》里的居民;王维终日饮茶对弈,灵感来时吟诗作文,日子过得逍遥自在。

武侠小说中的侠士分三种:儒侠、道侠、僧侠。道侠就指深得写意精髓的侠客,杨过是典型代表,睿智,不拘于时,追求个性和自由,紧要关头,毅然出手,除暴安良,保家卫国,“神雕侠”的威名和功绩就在潇洒、惬意中造就。

如今,我们连吃饭都在比赛速度,一切都在“赶”,前方就有功名利禄、锦绣前程,自己怎么忍心活于写意中呢?

在粤语中,“写意”被解释成自由自在、无拘无束,广东人就是典型的写意群体。早上,他们约朋友到茶楼喝早茶,吃点心、花生,唠嗑到中午;买菜时,摊主从不计较零头,总在顾客开口前就先省了;广东人会吃善玩,饭店碗大量足,吃得过瘾。

广东人的生活姿态虽平和,却不乏积极,他们的观念是吃饱玩好,精神旺,办事效率高。

写意听来惬意,却不易做到,有人说要掌握“缓”和“静”二字。做事不贪快,既节省精力,也能体会到其中的愉快,更为做后面的事保留了力气;把心态放平,才能看清现状,冷静地判断,惬意地生活。

广东人穿着随意,不喜过分装饰,但不会因为上了年纪而拒绝大红大绿,钟情于地摊货,所以名牌并不多见,也经常穿着拖鞋和汗衫散步、串

门,甚至上班。老人们在公园踢毽子、打球、拉琴,给人以神清气爽的感觉。广东人大方、朴实、不做作,少了些花哨,也就少走了弯路。

我唱歌几乎会把整首歌改变,有一次,朋友提醒我咬字太清楚了,唱歌要懂发颤音。确实,字字清楚,更容易跑调,节奏也会落下。我改变唱法后,整体效果明显好多了。太多的顾忌,太多的掩饰,反而会阻碍自己进步,流露本真才最好。

人生要做的事固然多,但若安排得太满,只会身心疲惫,变得机械麻木,为什么不给自己的生活插入一些写意的片段呢?

老歌《活得写意》中唱道:“人生难得可轻松,无常世事,不可得知,学会放开,实上天恩赐。”写意生活,快意人生,只有活得写意,才能知道人生的真意。

若有所思

老子的足迹

□范利娟

据《史记》记载,老子曾任“周守藏室之史”,并“居周久之”。作为老子曾经长期工作和生活过的地方,洛阳城虽历经数千年风雨,至今仍能找到老子的足迹。

老子故宅位于瀍河回族区东通巷北头西侧,市第二十四中学校园内。岁月沧桑,故宅原来的建筑已荡然无存,唯有数年前出土的“老子故宅”砖雕,佐证了老子在这里的烟火生活。老子的身影已遥不可追,故宅原址里却仍然书声琅琅,文化的传承,似乎从来都没有间断过。

公元前518年,孔子从山东曲阜风尘仆仆地来到洛阳,向老子学习历代礼乐制度。老城东关大街北侧有一通石碑,碑面阴刻“孔子入周问礼乐至此”九个大字,印证了中国古代思想史上两位圣贤的伟大会面。孔子此行,收获必定不少。“吾今日见老子,其犹龙邪!”孔子对弟子说的这番话,包含了他对老子及其思想的敬仰。

邙山翠云峰,相传是老子辞官后隐居修道的地方。他创立了道家学派,被尊为道教始祖;他思考了宇宙、自然、人类社会的诸多问题,从哲学上思想上给人以智慧的启迪。后来,老子在函谷关“著书上下篇,言道之意五千余言而去,莫知其所终”。《道德经》这部皇皇巨著,虽然是在函谷关写成的,但其中的深邃思想无疑形成于洛阳。

《道德经》是中国历史上首部完整的哲学著作。老子认为,道是德的“体”,德是道的“用”,他以“道”解释宇宙万物的演变,“道”为客观规律,同时又有着“独立不改,周行而不殆”的永恒意义。老子崇尚自然,主张“无为而治”“天人合一”,他的思想对后世的哲学思想具有深远的影响。

老子曾对孔子说过:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。”这话其实也可以用来说他自己。形体已灭,思想永存,老子以他的《道德经》,在中国两千多年的哲学史和思想史上留下了深刻的足迹。时至今日,这足迹非但没有被岁月的风尘所掩埋,反倒被实践打磨得愈发明晰,闪烁着智慧的光芒。

道学与河洛文化

洛阳老君观观台厂 协办

地址:洛阳市安乐镇军民路12号院
电话:18937998369

原创首发作品稿费从优
zhout9461@163.com