

## 30 站在孩子的角度思考问题

看家教宝典 寻幸福良方



抽泣着说。

母亲蹲下身来,为儿子系鞋带。母亲无意中抬起头来,啊,怎么会什么都没有——没有绚丽的彩灯,没有迷人的橱窗,没有可爱的小精灵,没有琳琅满目的商品……难怪孩子要哭呢!那些东西放得太高了,孩子什么也看不见。孩子看到的,只有男人女人的裤腿、裙摆和各式各样的皮鞋……好可怕的情景!

这位母亲第一次从五岁儿子的角度看世界。震惊之余,她立即把儿子抱起来,放在自己肩上。这时儿子开心地笑了起来:“妈妈,好漂亮的圣诞节啊!”

“站在孩子的立场上,才能理解孩子。”母亲以自己的亲身体会认识了这一道理。

相信不少家长都有过这位母亲类似的经历:孩子莫名其妙地哭闹、故意跟家长对着干、变着法子捣乱等,但家长不一定有蹲下身子和孩子站在同一角度的体验。没有和孩子处在同一角度,就无法拥有孩子的视角,也无法了解孩子内心世界,因而就不能真正理解孩子,更谈不上平等对待孩子。

很多家长常犯的错误是:主观臆断,以己心度人。他们认为:自己懂的孩子也应该懂,自己具备的能力孩子也应该具备,甚至自己一知半解的,孩子也应该精通。他们执

行的是双重标准——对孩子严,对自己宽。

有一位做导游的母亲,因为工作需要,报名学习了实用礼仪英语。学习时,她埋怨老师缺乏耐心,讲课进度太快。刚入门时,她急于把自己所学的教给上初一的女儿。在教的过程中,她嫌女儿学得慢,不断训斥女儿:“这么容易的知识,你学起来竟然这么难。你笨死了!”她认为孩子应很快掌握这门外语,但她完全忘记了自己学习时的艰难程度,自己到现在并没有多么熟练。这是不讲理的表现,是十分霸道的做法。

一个人只有经常反思自己,才能不断进步。回首我们走过的人生路,每个人都会有“败走麦城”的经历,难道我们把这些都忘了?

有两个小游戏,能够帮助大家对这个问题加深理解。

一个是换鞋游戏。

我和美国哈佛大学心理学博士、香港城市大学岳晓东教授有过交往,我曾数次聆听岳教授讲课。岳教授讲到人际关系时,总会邀请一男一女两位嘉宾上台配合他做游戏。游戏中有个环节,要求男女嘉宾互换鞋穿并在台上走几步。男穿女鞋,夹脚,穿不进去,不免要委屈自己的脚;女穿男鞋,大几码,套不住脚,像穿着超大号拖鞋。不用问,

两人都感到特别不自在,做过此游戏的人会有有一种从来没有过的感受。通过游戏,双方都能体会到自己和别人的差异,从而学会换位思考、理解他人。当然,这种游戏也适用于父母和孩子。

另一个是画太阳游戏。

在家长会上,幼儿园老师请三位家长上台,让这几个家长用脚画太阳。

三个家长面面相觑,迟迟不肯行动。在老师的鼓励下,他们鼓起勇气,脱掉了鞋袜,挽起了裤腿。只见他们笨拙地用脚夹住铅笔,哆哆嗦嗦地画起来。台下的家长非常好奇地注视着他们的每个动作。

过了几分钟,太阳画好了。园长请大家欣赏他们的作品,大伙笑得前仰后合。这哪里是太阳?太阳不圆,金光卷曲,所有线条极不规则。

大家安静下来后,园长语重心长地说:“各位家长都看到了,用脚画出来的太阳实在难看。但大家要记住,三四岁的孩子用手画画,就相当于你用脚画画。这个游戏告诉大家:一定要从孩子的角度出发,用孩子的眼睛看世界,要充分理解孩子,万万不能拿自己的标准来要求孩子!”

(连载完)

(摘自《改变孩子 先改变自己》贾容韬 著)

圣诞节前夕,一位母亲带着五岁的儿子去买礼物。大街上回响着圣诞节的歌曲,橱窗里装饰着枞树彩灯,可爱小精灵载歌载舞,商店里五光十色的玩具应有尽有。

“孩子将会有多高的兴致,观赏这绚丽的世界啊!”母亲毫不怀疑地想。但她没有想到,儿子却哭着闹着要回家。

“到底是怎么回事?在家你闹着要来,来了又要回家,我看你是成心捣乱!”母亲有些生气,语气中充满了严厉。

“我,我的鞋带开了……”儿子

## 03 原乡人

歌声传天下 精神存人间



什么她从小就关心大陆那边的事,老问我为什么会离开大陆来到台湾。她是很想回大陆看看的,不是去开演唱会、赚大钱,只是想回去看看。这是她永远的遗憾……”

我第一次采访邓妈妈时问她:“一生璀璨精彩的邓丽君,可有什么遗憾?”我以为自己问了一个聪明的问题,可以套出邓丽君的曲折情史和不结婚之谜等大家感兴趣的话题,却没想到邓妈妈这么说。我赶忙安慰她:“邓丽君的歌声回去了,整个大陆都在唱她的歌,不遗憾的!”

邓妈妈的眼泪终于滚落下来,她幽幽地说:“就是因为大陆同胞这样喜欢她,你不觉得她更遗憾吗?”

我的心口痛了一下,是啊!如果她能踏上一直向往的原乡土地,如果她能抱抱她深爱的原乡人,如果她能唱歌给他们听,如果她能顽皮地用乡音招呼老乡,如果……

于是,我在采访簿上写下了自己的决心,要彻底改掉爱挖情史、爱报八卦的毛病,不写她的受伤恋情,而是写她的内心,她的性情,她的爱,她的理想。

想了解邓丽君的“原乡之爱”,那就从她妈妈赵素桂说起吧。

1926年,赵素桂出生于山东省东平县一个殷实家庭里,父亲在哈尔滨

担任邮政局局长。日本人一到哈尔滨,向他开出了诱人的条件,要求他为日本人做事。赵爸不愿做亡国奴,只好带着一家老小逃离哈尔滨。

赵素桂13岁那年,一家人落脚于河南,不久,他们认识了黄埔军校第15期毕业生邓枢。邓枢是河北省大名县邓台村人,逃亡多年并已经逃怕了的赵家二老,眼见这位中尉军官英俊老实,就让女儿赵素桂与邓枢订了婚。

邓枢随着部队的频繁调动居无定所,赵素桂则在当时宋美龄所办的孤儿院里继续读书。日本人的侵华脚步日益逼近,几乎每天都有轰炸或枪声,乱世也谈不上有什么远景规划,基于重承诺的义气与责任感,邓枢在赵素桂16岁那年娶了她,两人一无所有,结婚就是一种相依相守。婚后不久,他随部队走了。第二年,她在兵荒马乱中生下了第一个孩子。

后来城池失守,几乎所有来不及逃走的妇女都遭到日本兵的蹂躏。赵素桂躲到乡下,每天在脸上抹锅底灰,装成又瘦又丑的老太婆,躲在地窖或防空洞里不敢出来。

产妇营养不良,当然没有奶水,赵素桂想法子把生麦子包在毛巾里擦擦,用石磨磨出类似麦片的东西喂儿子,婴儿得不到营养,瘦得没有

人样儿。有一次躲避日军飞机轰炸,防空洞里挤得满满的,由于她带着孩子,有人害怕孩子的哭声会引来日本兵,坚持不让她躲进来。为了防空洞里所有人的安全,她含泪爬出防空洞,躲在附近山头的大树下,警报过后许久才敢下来。没想到那个防空洞被炸毁了,里面躲着的人无一幸免,她惊出一身冷汗。

赵素桂辗转西南,到处打听邓枢所在的部队,终于找到了邓枢,显得又黑又瘦又老的赵素桂,让邓枢不敢相认,其实那时她还不到20岁。夫妻相拥,恍如隔世。长达8年的抗日战争,磨去了她的青春年华和梦想,只留下惊恐不安的梦魇。

1945年8月,日军无条件投降,赵素桂和邓枢终于过了一段安稳日子。可是不久内战爆发了,邓枢仍然随部队转战各地,赵素桂带着老大长安,抱着老二长顺再度逃难,从河南到南京,由江西到广东汕头,一路走走停停,不断变换交通工具,最后辗转逃到了台湾。

因严重营养不良而奄奄一息的她,在基隆港下船后被送入北投眷属军营中,当时让她活下去的信念就是带好两个孩子,期待有一天能夫妻团圆。(摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷 著)

1980年,邓丽君唱红了电影《原乡人》的主题曲,斩不断的深根、舍不了的乡愁、忘不掉的亲情、回不去的家园……大陆是台湾游子的原乡,他们被称为“外省人”。

之后,在台湾出生的人,将台湾当成原乡。《原乡人》如此温柔地触动了海峡两岸的爱与痛,既单纯又复杂,既煎熬又充满希望。

邓丽君每次唱这首《原乡人》都眼含热泪。邓妈妈说:“也不知道为