

## 01 《龙砚——绝命追踪83天》引子(1)

「悬疑女王」演绎国宝争夺战



400年前的一块御用龙砚,随着晚清的覆灭悄然失踪。因为一句“得龙砚者得天下”,一个算命先生在深夜接到袁世凯的密旨,被派去寻找龙砚。

不久,知情太监被残忍杀害,其老家也潜入了一批神秘的黑衣人。一支由算命先生、制砚高手、冷血杀手组成的寻宝队伍寻踪觅迹,竟发现日本商人、美国大使、古董收藏家、几名神秘女子都与龙砚有密切关系。这些人的背后似乎还有一只看不见的黑手,在操控着此事的发展……

这个神秘人是谁?他究竟有怎样的阴谋?从接到密令到觅得龙砚共83天,“得龙砚者得天下”,袁世凯仅仅83天的皇帝生涯,到底是巧合还是天命?

新生代“悬疑女王”——新浪、天涯人气作家澹台镜首部民国悬疑力作,带你走进波谲云诡、危机四伏的民国乱世。

明嘉靖年间,正值海瑞在淳安任知县,距今已有400多年。

相传,海瑞经常微服私访,深入民间体察民情。一天,海瑞携随从海安等人到六都源(今威坪镇叶家、妙石一带)巡访,行至洞源村龙眼山,见山下水潭里有无数形状各异的黑石,平滑光亮,凑近还闪着许多黑色小点,甚是可爱。

海瑞心想,这里山高岩硬,土地贫瘠,百姓常不得温饱,此石如能制砚,岂不是一条现成的致富之路?于是,他拣了几块龙眼石,命海安等人沿新安江去安徽歙县的制砚作坊,请那里的制砚师傅雕刻成大小不一的砚台。随后,人们发现用龙眼石制成的砚面与歙砚在发墨渗水方面几乎无差别。

此后,龙眼山脚下便办起了一座制砚坊,大规模采石制砚,其制作技艺一直传至今日,因以龙眼山的“凿石”雕刻而成,故称龙砚。加上

龙眼山旧时又属清溪县,后人又称此砚为青溪龙砚。

青溪龙砚运用的是淳安一项传统的石雕工艺。400多年来,歙县、淳安两地制砚艺人在交流切磋雕刻技艺方面从未间断过,同时又广泛吸取其他雕刻技艺的精华,尤其是青溪龙砚的雕刻技艺,一方面取诸歙砚,另一方面广泛吸收了淳安民间砖、木、石三雕艺术,因此有大量传世佳品问世。这里的制砚艺人,拿起石料一看形状大小,便能构思出所刻图案,无须复样临摹,紧扣墨池“水”的主题,下刀如神。

青溪龙砚一般采用“凿石”为原材料,据明徐遵生《龙眼山记》记载,龙眼石质地优良,光泽耀眼,有金星闪烁的云龙,也有银星隐约的雨雪,以此石制作成砚,能呵气成雾,储水不固,发墨细腻,书画于纸则鲜艳夺目。

嘉靖七年,严嵩以吏部左侍郎步入上层官僚的行列。对如何博取皇上欢心,严嵩下了许多功夫。当知道清溪龙砚后,严嵩计上心来。同年,严嵩亲自到龙眼山监工,差遣百余工匠,耗时一年,终于取奇石一块。之后,他们从设计、构思开始,又经切割成型、手工雕刻、细节修饰……一年后,一款绝世古砚出世,严嵩将这稀世珍品献给明世

宗朱厚熜(cōng)。

此砚台颜色暗绿,阳光下很透润,似刚从水中捞出一样。上有黑色条纹直线分割,自然流畅,线感清晰,手感甚佳。上方精心雕刻六条栩栩如生的云龙,龙头向心共戏一珠,宝珠形的盖钮上阴刻一“君”字。朱厚熜得此砚,顿时龙心大悦,当即赐名为“龙砚”,并赏严嵩金银无数。后因此砚盘踞六条云龙,故民间也称其为“盘龙砚”。

崇祯年间,四海鼎沸,关外女真实力渐强,关内民军势成燎原,崇祯像个救火队队长一样忧心如焚,最终还是做了亡国之君。

1616年,努尔哈齐建立后金。1636年,皇太极改国号为“清”。1644年,清朝定都北京。清廷先后镇压了各地的农民起义和南明抗清武装,逐步统一全国。1911年,辛亥革命爆发。1912年2月12日,清帝被迫退位。自此之后,中国脱离了帝制而转入了民主革命时期。

历经400余年,“盘龙砚”一直是历代皇帝的珍爱之宝,它亲眼见证了时代的变迁,甚至是封建王朝的兴起和衰败,只是当最后一个封建帝王离开皇宫的时候,这款砚台却不知所踪。直到今日,仍然是个未解之谜……

(摘自《龙砚——绝命追踪83天》澹台镜著)

## 04 邓丽君出生

歌声传天下 精神存人间



从台湾北投搬到内湖,再辗转到虎尾,赵素桂和邓枢取得了联系,一家人终于能生活在一起了。

邓枢的职务变动和工作调动,使这个家不停地东迁西搬,他们过得很苦,但再苦的日子也得撑下去。

老三长富在宜兰县出生不久后,邓枢就被调到虎尾大埤乡受训。没过多久,他又被调到云林龙

岩。流离、搬迁的日子,这时总算安定了下来。

为了替邓丽君寻根,大埤乡公所从户政事务所的存盘中,找出邓家的原始户口资料,证明邓家于1952年1月从桃园县杨梅镇埔心里,迁入云林县大埤乡南和村1邻24户南和路6号,之后再迁往褒忠乡田洋村。因此,邓丽君实际上是在大埤乡出生3个月后才迁往褒忠乡的。

1953年1月29日清晨,农历十二月十五日,大埤乡到处洋溢着准备过春节的气氛,家家户户都在忙着准备年货。邓丽君选择在这样欢欣的日子来到人间,成为邓家最受欢迎的新成员。虽说邓家当时生活很艰苦,但对这个小生命的诞生,大家都非常欣喜。

当时,在邓家那个拥挤的农村民宅里,只有隔开的两间房,一间是邓枢和赵素桂的卧室,这时充当产房;另一间是他们的三个儿子的卧室,放着一张木板床。

那时村里民风很淳朴,邻里之间同甘共苦、守望相助。赵素桂分娩时,助产婆、房东老太太和村里的乡亲们都过来帮忙。大家点煤油炉

子烧水,准备卫生用品和婴儿衣物,不久,特别嘹亮的啼哭声划破凌晨的宁静,邻居们兴奋地欢呼着四处报喜:“赵素桂生了,是个女儿!是个女儿!”

邓枢和赵素桂的三个儿子呆愣愣地看着大人进进出出地忙着,也都跑到床前“观赏”他们的“新玩具”,得知有了一个妹妹,他们都很开心。

邓枢得到喜讯后,气喘吁吁地跑回家,连声说:“女儿好!女儿好!”他把女儿抱在怀里端详了半天,喜形于色。

这时天还没大亮,左邻右舍早已围过来看邓家的女儿,两个邻家妇女在一旁压低了声音争执起来,其中一个一直磨到过了中午还不肯回家。

当时,那里的生活相当清苦,邓妈妈怀孕时曾对这个邻居说,自己的三个儿子都快养活不起了,如果再生下一个孩子,就送给这个结婚多年一直没有生育的邻居。这个邻家妇女一直记着她们当初的口头约定,很想抱走赵素桂刚刚生下来的这个女孩,把她当成自己的亲生女儿来养。尤其是她看到这个女婴这

么可爱,说什么也不愿走,巴望着邓家太太记得曾经允诺过的话,把婴儿送给她。但是,这怎么可能呢?

怀胎十月的辛苦,抱在手中的满足,日子再穷、再苦也要咬牙撑下去,更何况是自己盼了多年才生了一个女儿,这些原因都使得赵素桂无论如何也舍不得将孩子送人。

赵素桂一时为难,不禁放声大哭,哭得想要抱走婴儿的邻家妇女六神无主。口头约定是好姊妹的悄悄话,这个邻家妇女见赵素桂如此疼爱女儿,也不忍心硬要,只好奉上了本来是用来“换孩子”的老母鸡、鸡蛋、挂面等礼物,很失望地回去了。

赵素桂后来每每回想这段往事,都不禁感谢苍天,冥冥中给她这个可爱的小天使,也感谢邻居姊妹的贴心理解,如果当时那个邻家妇女坚持要她履行约定,将孩子抱走,整个中国近代流行歌坛的历史,可能就不会出现“国际巨星邓丽君”,而邓丽君如果没有走上唱歌这条路,也许她的人生就是另一个样子。

(摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷著)