

怡情乐园

# 这个老翁 先抄“三国”再抄“红楼”

□记者 丁立

退休后,您将怎样安排自己的生活?年过七旬的杨昭钦给出了他的答案:用毛笔抄写《三国志通俗演义》和《红楼梦》。

记者和杨昭钦通电话时,他正在心无旁骛地抄写《红楼梦》,这样的抄写是他每日的必修课,哪天不写就像丢了魂儿。为抄写这两部名著,从2006年到现在,杨昭钦足足用去了35册线装本,用秃了100来支笔,他还在抄写着……



杨昭钦抄写的《红楼梦》 (资料图片)

## 1 历时四年八个月 抄写《三国志通俗演义》

杨昭钦生于孟津,在当地念完小学和初中,1956年到西安工作。1999年退休,大部分时间在西安,有时候在洛阳。

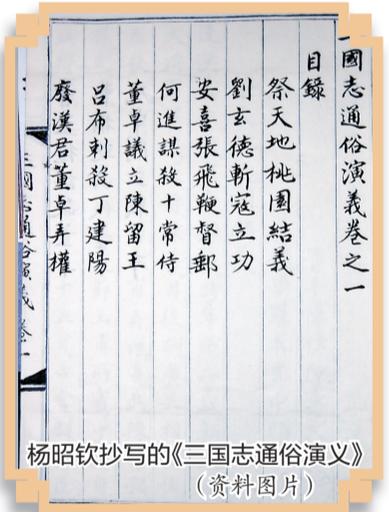
2006年的一天,儿子拿回一套《三国志通俗演义》手抄影印本,它就像一朵小火苗,突然点亮了杨昭钦心里的一个念头:他原本就有古典文学情结,至于《三国志通俗演义》他就更喜欢了,喜欢到什么程度?——里面的很多诗句他都能背下来。那么,可不可以用毛笔把这部书抄下来呢?

“我一生没什么本事,住房只有29平方米,我说成290000的平方厘米,工资只有2000多块,我说成2万多毛,我开玩笑说自己也是大款,但毕竟不能给孩子们留下什么东西,想到自己也喜欢书法,就抄写这部名著作为遗产,留给孩子吧。”——这就是杨昭钦抄写名著的动机。

从那以后,每天早晨四五点钟,杨昭钦就起床开始抄写,杨昭钦随心随性地抄了4年8个月,这部大部头终于抄完了,合上书,掩上那些刀光剑影和鼓角争鸣,他约要好的朋友庆祝了一番,一脸简单而纯粹的幸福。



杨昭钦 丁立摄



杨昭钦抄写的《三国志通俗演义》 (资料图片)

## 2 自讨苦吃 再抄《红楼梦》

这项工程完工后,杨昭钦准备“挂笔”了,谁知去年9月,他又迷上了《红楼梦》。120回的《红楼梦》约120万字,抄写量几乎是《三国志通俗演义》的2倍,有朋友说杨昭钦“老夫聊发少年狂”,杨昭钦告诉记者,他真的是在“自讨苦吃”。

“现在,记忆力不行了,昨天抄完哪一回,今天就想不起来了,必须把昨天抄过的看一点,才能往下写,抄完后,就又忘了。遇到有的字不认识,会去查字典,查完后知道了,第二天再看见这个字,还是不认识……”

但杨昭钦还是坚持不懈地抄写着。迄今为止,《红楼梦》已抄写过半。

这么多年,杨昭钦一直庆幸自己没什么大病,他不知这是不是多年抄写对他的宝贵馈赠。

闲话茶馆

## 幸福晚年 就在“少说一句”中

曾历经沧桑,患难与共地生活了几十年的老夫老妻,退休后本应该和睦睦,过太平、舒心、幸福的日子。然而却有不少人家,老夫老妻争吵不断,使晚年不得安宁,这到底是为为什么呢?

其一,随着老人退休后赋闲在家,活动范围由社会转入家庭,夫妻开始真正意义上的朝夕相处,把精力和时间都用在料理家务、照料隔辈人上,老夫老妻在一起时间长了,就难免有不同看法,产生矛盾。

其二,人老了感情脆弱,固执已见、自尊心强,言语容易“失控”,往往会使矛盾“升级”,使老夫老妻间的争吵,转为“夫妻之战”。

其三,老夫妻之间,总有一方“武断”较真,另一方又不肯认输,便会无休止地相互伤害,影响彼此的心理健康及晚年生活的快乐与幸福。

老夫妻应经常沟通,避免使夫妻间的感情产生裂痕;求大同存小异,不要针尖对麦芒,火上浇油。不要节外生枝,故意刁难对方;遇事尽力做到“少说一句”,及时将燃起的“战火”熄灭。如老夫老妻都能领悟到“夫妻之战”是在伤害自己一生的伴侣,而不是你的仇人,就会克制自己了。

(先彦)

### 本版开设栏目如下

**再上学堂**——让您在这里学到退休后一切想学的有益于身心健康的东西,比如怎样上网浏览新闻,比如怎样在网上看电影、玩游戏、写稿、投稿等,比如怎样摄影、绘画、收藏等。

**我拍爸妈**——给儿女们提供一个常回家看看的机会,在爸妈的生日、结婚纪念日或陪爸妈外出旅游、家庭聚会时,儿女为爸妈抓拍的精彩瞬间,同时配以简短的说明。

**晒宝淘宝**——晒晒家中的老物件,一个碗、一床被、一台电视、一支笔,物不在大小、不在贵贱,有一段故事、一份情怀即可;淘来不起眼的东西,敝帚自珍,因为它的实用或者牵出了一段回忆、一个小故事,都可以来讲一讲。

**往事追忆**——回忆激情燃烧的岁月里的动人故事、感人瞬间。

**怡情乐园**——老来乐,最难得。独乐乐不如众乐乐,说说您找乐子的窍门和经验,让更多老年朋友分享您的快乐吧。

**闲话茶馆**——聊聊家长里短,谈谈喜怒哀乐,老年话题翻新意,请您说说心里话。

**老片新照**——翻看当年靓照,难免感慨不已。再拍一张新照,留作来年记忆。老片与新照对比,见证岁月痕迹。

线索征集热线:15137956968

晒宝淘宝

□记者 闫卫利 文/图

## 挖茅根挖出个大蜥蜴

老城区道北路肖家梅的家中,珍藏着一个“大蜥蜴”根雕,已有35个年头了,这是肖家梅和爱人去邙山上挖茅根的意外收获。

1978年的一天,肖家梅想去挖些茅根熬水喝,于是和爱人一起扛了铁锹上邙山。在一片田间地头,一个老树根周围的茅根长势格外好,正要动铁锹,突然肖家梅眼前一亮,这个树根的三个分叉像一个小凳子,要是弄回去当作花盆的底座很有韵味。于是她和爱人一起动手挖树根,谁知树根越挖越深,肖家梅和爱人几乎要放弃了,但是这树根不歪不斜,曲线很完美,两人又有些不舍,眼看天色已晚,他们只好暂且

收工。

第二天他们又跑去接着挖,直到挖了将近2米深,才把树根挖出来,两人兴冲冲地把它抬回了家。回家后他们剥去了树皮,又把两根多余的明条剔除,发现浑厚宽大的树根上居然呈现出两只眼睛,再看看后面拖着长长的根,不就是尾巴吗?整个树根看起来像一只大蜥蜴,只不过嘴巴没张开。于是他们找来锯给“蜥蜴”锯了一张大嘴巴。然后他们进行打磨、喷漆,一只甩着大尾巴的“大蜥蜴”诞生了。

现在“大蜥蜴”根雕就放在客厅里,那活灵活现的神情常令他们陶醉。



肖家梅欣赏“大蜥蜴”