



□据《艺术银行》

没有青花瓷复杂的花纹，只依靠细腻艳丽的色彩独树一帜，单色釉瓷器在我国瓷器发展史上，无疑具有非常重要的地位。单色釉瓷器被誉为彩瓷之母，质地迥异的胎体和美不胜收的釉色，见证了中国陶瓷艺术一代又一代的辉煌。

单色之美 极致釉惑

瓷器中的“大家闺秀”

单色釉也称一色釉、纯色釉或一道釉。由于瓷釉内含不同化学成分，瓷器烧成后就呈现出不同的单一色泽，有青釉、红釉、黄釉、黑釉、绿釉、蓝釉和白釉等。中国瓷器的釉彩始于单色釉，而单色釉又与我国古代道家所推崇的“道法自然”的思想有关。

在我国宋代，单色釉瓷器进入了蓬勃发展时期。特别是到了清代康熙、雍正、乾隆三朝，单色釉瓷器的发展达到了鼎盛期。单色釉瓷器胎体优雅、流畅，釉色纯正、明快，部分单色釉瓷器，釉下的暗刻花，似有似无，既不失单色釉的素雅，又有图案可供欣赏，可谓雅

上加雅，光照下更是精美无比。

单色釉瓷器不浮、不器、不靡、不媚，与彩釉瓷器相比，浑然天成，素雅淡净，是公认的陶瓷制品中的“大家闺秀”。单色釉的种类很多，包括青釉、黑釉、绿釉、白釉、红釉、黄釉、蓝釉等，其他色釉都是在以上色釉的基础上演变而来的。

单色釉瓷器因为少了彩绘，所以对瓷器整体美感表现有更高要求，比如烧制时就需要特别留意釉面质量和光泽质感。烧制工艺水平对美感表现起了至关重要的作用，因而烧制工艺难易度也是衡量各种单色釉瓷器收藏价值的重要因素之一。



宋元明清精品迭出

在唐代以前，中国瓷器以单色釉瓷器为主，不过从艺术角度来说，这段时间内瓷器的造型较为拙朴实用，多和现代人的审美观有距离，具有较高收藏价值的单色釉瓷器大多出自宋元和明清两个时期。

宋代龙泉窑青瓷以“千峰翠色”独领风骚，五大名窑（官、汝、定、哥、钧）所烧制的瓷器大多为单色釉瓷器。进入明清两代之后，青花瓷、彩瓷和单色釉瓷三分天下，清代康熙、雍正、乾隆三朝瓷器烧制技术登峰造极，因此单色釉瓷器也有大量创新。据雍正十三年《陶成纪事》记载，景德镇窑场共有57种花式釉，其中40多种为单色釉，著名的釉色如郎红，是当时的督造官郎廷极在模仿明宣德“祭红”的基础上

所创烧的，经窑烧后釉色鲜紫，酷似牛血，所以法国藏家称之为牛血红。

因为宋代传世的官、汝、定、哥、钧等各大名窑单色釉瓷器精品存世量越来越少，所以明清时期景德镇御窑厂曾以宋代名窑瓷器为样本，大量仿制，这就是今人所称的仿古釉瓷。这些瓷器多数收藏在大博物馆中，民间收藏的传世器物极少。

清康熙、雍正、乾隆时期的瓷器烧造水平代表了景德镇瓷业的最高水准。在官窑中，往往烧制一两万件瓷器才能得到一件单色釉成品，因此这些瓷器名贵非凡。据故宫博物院研究员研究，雍正帝标榜好古慕雅，因此雍正时期仿宋名窑器最多，在故宫保存下来的即达数万件，其他流落民间的也不乏精品。

市场潜力逐步显现

随着中国内地藏家购买力的上升，最近5年，欧美、日本乃至中国港台地区藏家出手的单色釉瓷器出现了回流内地的现象。

在2009年的秋拍市场上，单色釉瓷器就已经展现出了不小的市场潜力。其中清乾隆·粉青釉“三牺”弦纹壶，估价900万港元至1200万港元，成交价为2026万余港元，而在2006年香港秋拍市场上，其成交价只有874.4万港元。单色釉瓷器价格以青釉瓷成交价最高，甜白瓷、红釉瓷为上，黑釉瓷最低。因为对这些瓷器鉴定相对较难，流传有序的藏品较少，随

着单色釉瓷器在拍卖市场上的强劲表现，我们有理由相信，单色釉瓷器将成为今年秋拍市场上的黑马。

从目前市场的拍卖情况看，清代的单色釉瓷器无疑是拍卖市场的主力。清代单色釉瓷器太多烧造于被誉为盛世年代的康熙、雍正、乾隆三朝，这三朝的单色釉瓷器是整个清瓷中最精彩的部分之一。此外，无论是仿宋五大名窑还是各式新创釉色产品，都使人感到精美无比。有藏家认为：“虽然单色釉瓷器的价格在涨，但其涨幅远低于其他品种，且相对滞后，这倒给了藏家很大的捡漏儿机会。”



(本版图片均为资料图片)

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索，如果您有好的藏品，如果您有不同寻常的收藏经历，如果您在收藏中有别样的感悟，欢迎致电65233647。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝，讲讲您的收藏经，说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)