



□记者 邓超/文 李渊博/图

吃完晚饭没地方可去？给您推荐个看露天电影的地方！在新区开元大道与学府街交叉口的大墨国际广场前，每晚都会放映两场红色电影。今天是建党节，安排放映的是《党的女儿》和《烈火中永生》。免费放映活动持续到10月。

这些拷贝（用来放映的电影胶片）都是由一个人提供的，他用30多年收集了我国各个时代的拷贝近千部！



张建洛和他的宝贝

他收集了不同时代的拷贝近千部，胶片连起来长约2000公里，是洛阳到上海距离的两倍！他提供的影片正在免费放映中——

吃罢晚饭，去看场露天电影吧！

惊叹

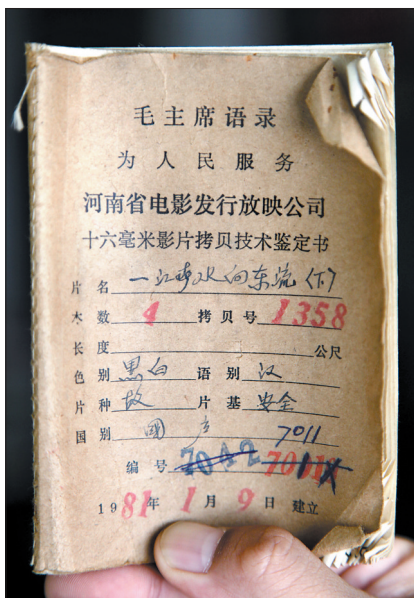
装有拷贝的铁盒，堆了一屋子

这是一个老城区常见的旧院子，客厅的一面墙上挂着一块白色的幕布。客厅一侧有扇铁门，打开铁门，里面的景象让我们吃了一惊。

这个约20平方米的房间，堆满了锈迹斑斑的长方形铁盒。铁盒侧面写着“雷锋”“冰山上的来客”“闪闪的红星”“焦裕禄”等字样。

张建洛蹲下身，随便拿起一个铁盒打开，里面有《开国大典》的拷贝，这部拷贝一共6本。铁盒里还有这部拷贝的鉴定书，由洛阳市电影公司于1989年11月15日出具。翻开鉴定书，里面密密麻麻地记载着20多年来的放映记录。

“这是1989年电影《开国大典》上映时最早的一批拷贝之一，这本鉴定书就好比它的‘身份证’。”张建洛说。



这就是拷贝的“身份证”

钩沉

周恩来担任导演的《东方红》拷贝，您见过吗？

在张建洛收集的拷贝中，绝大部分是不同时代的红色电影，“年龄最大”的是20世纪40年代末出品的。

这些拷贝中，有一些已是珍贵的历史见证。

1965年，一部名副其实的大片受到全国人民追捧，它就是八一电影制片厂、北京电影制片厂等单位制作的大型音乐舞蹈史诗《东方红》。这部影片由当时的国务院总理周恩来亲自担任总导演，由首都各界文艺工作者、工人、学生业余合唱团共计3000多人集体创作完成，是建国后第一部全面反映中国革命历史的大型歌舞作品。

张建洛保存的这部《东方红》拷贝，制作于1964年。护片袋原本是白色的，如今已变成斑驳的黄色。他说：“当时为拍这部影片，周总理还特批了30万元人民币。你看，用的胶片全部是从国外进口的彩色胶片。”

狂热

花几十万元去买旧拷贝？好多人想不通

1982年冬，在广西当兵3年、参加过对越自卫反击战的张建洛退伍回乡了。他的行囊里除了一些生活用品，还有两本拷贝。

当时的张建洛觉得，这两本拷贝是他从军时期最有意义的纪念品。因为，在部队里张建洛经常给前线的战士们放电影，这是战士们在战事间隙最大的爱好。

回到家乡后，对拷贝、放映机，张建洛总有特殊的感情。

1991年，在单位负责宣传工作的张建洛被派到北京电影学院进修。在之后两年多的学习时间里，张建洛收集了100多部拷贝。

张建洛还干过更“疯狂”的事情：得知广西有一批旧拷贝需要处理，他急匆匆地赶过去，花30万元全买下来了。这一次，他不但花光了积蓄，还欠了一屁股外债，很多人都不理解他的做法。

如今，张建洛已51岁。满屋的近千部拷贝就是他30多年来收集的成果。按一部拷贝的胶片长约2公里来计算，所有胶片连起来长约2000公里，这可是洛阳到上海距离的两倍！



陈旧的袋子就是时间的印记

感动

男子开着宝马车，陪母亲来看露天电影

张建洛收藏旧拷贝可不是为了自己过瘾，恰恰相反，他很乐意和大家一起品味旧电影里的快乐。

从4月持续至今的免费放映活动，已累计吸引数万人前来观影。最让张建洛感动的画面发生于上个星期：有天晚上正放着《冰山上的来客》，一名40多岁的中年男子开着宝马车，带着一位80多岁的老人来看电影。俩人走到人群中，席地而坐。

这个中年男子告诉张建洛，老人是他的母亲，他记得小时候被母亲抱着去村口看露天电影，那时放的也是《冰山上的来客》。现在，他在城里做生意，有钱了，可陪母亲的时间很少很少。他特意带着母亲来看电影，重温旧日时光。

免费放映活动持续到10月，所放影片将经过洛龙电影公司筛选、审查后播放。之后，张建洛收藏的近千部拷贝，将集体搬进“新家”。

张建洛说，洛阳师范学院正在建新校区，学院已计划为他设立一个1000多平方米的展馆，供他展示这些宝贝。



免费放映现场