

13 深宅谜团(1)

『悬疑女王』演绎国宝争夺战



“啊，鬼啊，有鬼啊！”

一声惨叫过后，刚才扮成女鬼的人蹲在地上，如筛糠一般抖动起来。那个没了头的尸体也应声倒地，发出了重重的声响。

白色影子又飞了过去，这次的目标则是那个假扮女鬼的人。就在她不知所措的时候，突然传来一声低喝：“住手！”随着韩方的低声阻止，白色影子迅速抽身回来。

那个女人似乎刚刚反应过来，她爬到韩方跟前，迅速扯下脸上的面具，露出了一张惊慌失措的面

孔。她泪流满面地恳求韩方：“爷爷，是我们有眼不识泰山，我和那个刚刚死去的男人是夫妻，我们一时起了贪念，便在这里扮鬼吓唬路人，骗取钱财。我们该死，我们该死！可家里还有老母和孩子，求求您放过我吧，放过我吧，我再也不敢了！”

“你走吧！”韩方看看旁边地上的尸体，叹了一口气。

女人一怔，瞅瞅自己的男人，脸上现出惊恐的表情。她朝不远处看看，害怕那白色的影子再次飞来，吓得再也不敢耽搁，扭头就跑。

过了几分钟，玉成似乎刚刚回过神来，他朝身后看看，什么都没有啊！刚才自己难道真是见鬼了？就在他百思不得其解的时候，韩方转头，朝身后说：“把他打跑就行了，为何还要他性命？你做事真够残忍的！”

“师……师傅，您在和谁说话？”玉成吓得浑身直抖，再看看后面，还是什么都没有。

突然，黑暗中传来一个低沉的声音：“他想要你的命，我就先要了他的命，因为你不能死。”

韩方点了点头，说：“昨日清晨，我们的钱包被小偷拿走，是你帮忙取回来的吧？”

对方没有回答，算默认了。

此时的玉成终于恍然大悟，他惊道：“师傅，我总算明白了，原来那天丢失的钱袋，是……是他帮我们找回的。”玉成战战兢兢地看了看身后，一片黑暗，不知道的还以为在某个角落中隐藏着一个可怕的幽灵。

“嗯，连人都肯帮我们杀，何况是个钱袋？自然会帮我们追回来。我算了算他追回钱袋的时间，所以才说300米之外定有钱袋。这个人果然办事利索，几分钟后将钱袋不偏不倚地扔在了我们脚下。”韩方若有所思，目光掠过那具无头尸体，心中却堵得慌。

“你果然是个聪明人。”那个人又说话了，令人不寒而栗。

玉成回过神来，他凑到师傅跟前，向后瞅瞅，悄声问道：“师傅，这究竟是怎么回事？他到底是谁？”

韩方瞅着黑黝黝的树林，风吹树叶，一阵冷风灌入脖子，他向前踱了几步，对着树林缓缓地说：“袁克定走了之后，你就来了。还有，我们在云轩古玩店的时候，你就躲在远处观察，因为警察围了过来，所以你没有靠近。我知道你的存在，这才故意高声说出了清溪县，其实不是说给秋坤元听的，而是说给你听的。”

韩方又转身对玉成自嘲道：“徒弟，你知道昨日清晨，为师为何说早

起的鸟儿有食吃吗？诺，这人就在咱们身边。”

黑暗中，终于顺着风声又传来那个人的声音：“你的确够聪明，却不够狠，他也不算没有找错人。”

韩方一摆手，朝着黑暗处大声说：“袁大公子的人怎可以怠慢？都是自己人，就不必再躲了，出来吧！”

话音未落，玉成感觉眼前突然一晃，一个白色的身影闪现在眼前。他这才知道，原来这人竟藏身在不远处的一棵大树上，怪不得看不到人影，细看下去，却又是一惊，此人身形娇小，目光如电，面若寒霜，一双大大的眼睛不带任何感情，让人不敢直视。

当然，不光是玉成，连旁边的韩方也吃了一惊，听声音他还以为此人是个粗犷的男人，万万没想到藏在暗处的竟然是个女子！

这女子长相颇为俊俏，不过，她心狠手辣，是个不折不扣的杀人狂。玉成迅速看了一眼，就把目光从她身上挪开了，唯恐招惹她。

韩方抬头看看天色，似乎是说给玉成听，又似乎是在自言自语：“该走了，看样子今晚会下雪啊！”说完话，他抬脚向前迈去。

(摘自《龙眼——绝命追踪83天》澹台镜 著)

16 最佳新人奖背后的泪水

歌声传天下 精神存人间



刚开始到日本的时候，因语言不通，饮食不习惯，邓丽君哭过好几次。邓妈妈见女儿不开心，心里很难过，常常对她说：“我们不必忍受这些，还是回家算了。”

但邓丽君总是不认输，她觉得回去就表示自己被日本歌坛打败了，也会辜负所有的恩人，所以，她一定要拼下去。果然不到一年时间，她的日语就说得呱呱叫了，也渐渐习惯了日本的饮食。

为了说好日语，她把注音符号、汉字、英文音标、罗马拼音全用上了，歌谱上写满了只有她才看得懂的批注。好在日本歌坛有固定一首歌反复演唱的惯例，在三四个月的宣传期内，她可以走到哪儿都唱同一首歌，于是越唱越熟练。只是日本人非常重视效率，在宣传期内，邓丽君几乎是马不停蹄地演唱、接受访问、参加各类活动，有时一天要赶六七个场子，中间连休息的时间都没有，非常疲劳。

此后数年，邓丽君经常被日本的平面媒体和电视台重点报道，还频频上搞笑节目，扮演武士、小妹、旅馆按摩师等角色，造型非常可爱。台湾媒体曾为她抱屈，她却认为这也是一种表演艺术。

1978年是日本喜剧志村大爆笑最受欢迎的时候，邓丽君参加了《志村全员大进击》的短剧演出。这个节目的剧情虽然很无厘头，但收视率很高，日本许多一线的歌星艺人都会客串演出。邓丽君对此也不排斥，她是万绿丛中一点红，志村健和高木布都把她当宝贝对待。

邓丽君不只是歌唱得好，也很擅长模仿秀。有一次，她在日本教育电视台(NET)播映的《歌星模仿大会串》中，学森进一唱《港町布鲁斯》。森进一是男歌星且歌声略带

沙哑，被她戏称为“醉猫”唱法，她仍能模仿得惟妙惟肖。更绝的是，她把后半段的歌词改成中文发音，现场2000多名观众报以热烈的掌声。那是日本电视台第一次播映用汉语演唱的歌曲，第二天，日本各娱乐报纸纷纷报道了此事。

另一件趣事是，北海道有一个生病的歌迷，听了邓丽君的歌之后，病情不知不觉地好转起来。这个歌迷非常感谢邓丽君，所以节目制作单位特意安排她与邓丽君通电话，让邓丽君对着话筒直接唱歌给她听。当时，邓丽君边唱边流泪的场面，感动了不少观众。

其间，她还在香港灌录唱片，在马来西亚、新加坡等地往返演出，从各地的赞美声中获得了回自信与自尊。然而在日本，她必须常常接受公司安排的夜总会或银座演唱，也就是俗称的“热海”。为此，她经常要忍受一两个小时的奔波。这些她都可以忍受，最难忍受的就是那些听歌的客人不尊重她，不仅大声喧哗，还起哄喊“脱”。在这些醉醺醺的客人面前表演，邓丽君觉得简直是一种莫大的屈辱，何况还有些有势力的客人会要求她唱完后到他们的桌旁“坐一下”，甚至要求她给客人倒酒。更不像话的是，有些醉客

竟动手动脚。这样的屈辱，邓丽君都默默地忍受了。

这样不受尊重的演唱，有违邓丽君的本意，她回家只能抱着妈妈痛哭。为此，她不止一次向社长哭诉，说自己靠唱片版权收入就够生活，不在乎这种演唱的丰厚收入，但这是在签约时就定下的，社长也没办法。

日本的演艺界很特殊，邓丽君属于宝丽多公司，唱片公司并不负责管理歌手，而是由渡边公司来做她的经纪人。渡边公司当时是专门经纪全日本当红歌手的顶尖公司，新人必须与唱片公司和经纪公司密切合作。他们一开始就和邓丽君签了长约，而上搞笑节目、下“热海”驻唱、接受访问等，都是新人必须经历的宣传路径。她从来没有因为她在东南亚的声誉而拒绝配合公司的宣传策划。“热海”驻唱是渡边公司的重要策划，由旗下的歌星轮番驻唱，由资深歌星带新人，而各种演唱场所就是渡边公司训练歌星的地方。

最初，邓丽君是由其他资深歌星带着演唱的，后来她也带新人，近年在日本走红的早见优就是她带过的。

后来，经过不断争取，她终于结束了这种巡回演唱方式。

(摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷 著)