

## 14 深宅谜团(2)

『悬疑女王』演绎国宝争夺战



玉成偷偷向后瞥了一眼，那女子也不说话，如影随形地跟在他们身后。玉成感觉后背直冒冷汗，刚才的惨状证明这个人是不眨眼的魔头，如果让她跟着自己，跟刀架在脖子上有什么两样？

玉成张张嘴，最终还是没敢吐露自己的想法，韩方却突然问那女子：“姑娘，看你身手不错，以前是做什么的？”

“杀手！”她的声音吓得玉成又是一激灵。好好一个大姑娘，偏偏说话像男人，还干这种勾当，真是怪异。

韩方追问：“你是袁大公子的杀手？”  
“你怎么想都行。”她冷冰冰地说。

韩方暗笑，看来这个女人有些古怪。他深吸一口气，皱了皱眉，突然停住脚步，盯着那女子的眼睛：“袁大公子派你来，我想不外乎有两个目的：第一，监视我的行踪，有什么意外情况，你可随时向他禀告；第二，据我所知，现在有几方面的势力都想得到龙砚，甚至包括外国人。有你在我的身边，可以保证我不被别人所用，或者说发现我有异心时，你可以先发制人。”

那女子脸上动了一下，双目中寒光一闪：“你说得没错，你若有异心，我就杀了你！”

玉成感到身边有冷飕飕的寒意，他扯住了师傅的胳膊，正想说句悄悄话时，韩方给了他一个眼色，他慌忙闭紧了嘴。

韩方点点头，又问：“姑娘，这么说，你既是保护我的人，又是一个随时会要我命的人。呵呵，果然有些意思。对了，请问姑娘怎么称呼？”

“林箬。”  
“林箬……”就在韩方喃喃自语的时候，他们已经看到了一户人家。

玉成的眼睛一亮，奔波了一天一夜，终于可以稍作休息了。他转头看师傅，却发现韩方表情凝重，似

乎发现了什么。他正想问的时候，韩方突然指着前方的宅院对玉成说：“这户人家刚刚死过人，我们冒昧地去打扰人家不合适吧？”

经师傅这么一说，玉成才注意到院门口挂着两只白色灯笼。挂白色灯笼代表家中正在办丧事，的确不宜过去打扰，可眼看着周围就这一户人家，如果不去敲门，难道要在这山上过夜？那不饿死也得冻死啊！

“走，我们先过去看看。”韩方略一沉吟，随口说道。

他们走到近才发现，这是个大户人家，门外还有上马石等物，朱漆色的大门上方写着两个苍劲有力的大字：刘宅。不过，除了那两个迎风飘动的白灯笼，门口连个人影都没有。玉成看了看师傅，紧走两步，上前轻叩门环。

时间足足过了一刻钟，就在玉成心都发凉的时候，大门吱呀一声打开了，里面有个老妇人探出头来，差点儿撞在玉成的脸上。借助微弱的光线，师徒二人发现她的一只眼睛瞎了，泛白的眼珠子有些瘆人，另一只浑浊的眼睛警觉地看着这几个不速之客。玉成本来紧紧贴在门边，眼见出来个怪老太太，他连退数步，呼哧呼哧地喘了几口粗气。

韩方见多识广，有些嗔怪地瞪了

玉成一眼，然后拾阶而上，满面笑容地说：“老人家，冒昧叨扰，莫怪莫怪，我们三人今夜想借宿府上，不知……”话音未落，老妇人一下推开了大门，身体向旁边一闪，满是皱纹的脸上似乎露出了一丝笑容，干瘪的嘴里嘟囔着：“是过路的呀，快进来吧！”

没想到事情这么顺利，韩方和玉成有些意外。玉成挠挠头，不禁对刚才的失礼有些自责，常听师傅提起：只要是人心向善，再丑陋的人也有可爱之处。再瞅瞅身后的女人，虽然长了一张漂亮脸蛋，杀起人来跟杀鸡似的，想想就让人不寒而栗。玉成缩缩脖子，不再胡思乱想，随着韩方进了院子。

步入院子，玉成傻了，韩方则感到震惊。虽然知道这是个大户人家，可他们没想到里边的建筑相当豪华。正房四开间，左右各两个厢房。正面呈水平高墙，侧面呈参差错落的外观。墙面涂抹石灰，顶覆蝴蝶瓦。大门以青麻石做框，水磨青砖门罩，色调和谐庄重。水磨青砖凹形照壁，砖缝线角细腻。颇有“绿树村边合，青山廓外斜”的意境。韩方连连赞叹，没想到这荒郊野外，竟会有这么一处深宅大院。

（摘自《龙砚——绝命追踪83天》澹台镜 著）

## 17 护照风波

歌声传天下 精神存人间



1979年2月13日下午4时10分，邓丽君从香港只身返台，准备从台湾转机飞日本。但是，当天下午飞日本的班次全部客满，她只能次日再走，因为她所持护照当月已办过一次过境，按规定不能办第二次，她就拿出一本印度尼西亚护照，上面用的是她在印尼的名字“邓古蒂丽”，海关官员认为她想蒙混过关，遂拒绝她入境。她只好飞回香港，第二天搭乘华航班机飞抵羽田机

场，到了日本。

当时刚好有报社记者在场，她在台湾使用印尼护照的新闻很快传了出去，引起印尼当局的严重关切。2月15日，印尼驻日本大使馆通知日本入国管理处东京事务所，说有一名中国女子持假护照通关，日本的入境机关立即展开调查，16日中午会同印尼大使馆馆员在邓丽君下榻的饭店找到了她，17日将她留置在港区港南三丁目东京事务所的收容所内。

经过一个星期的调查，真相大白：因办理日本出入境手续很麻烦，邓丽君的一位印尼友人就送给她一本印尼护照，很多艺人为了签证方便也使用两三本护照，邓丽君觉得没多大关系，就用这本护照取得了日本签证。

印尼大使馆查出护照果真是由印尼政府发出的，没有理由定她的罪，既然护照是真的，日本签证也是合法的，日本入国管理局便裁定“无罪开释”。但是，按照规定她一年之内不能再进入日本国境。经过7天时间的折腾，邓丽君后来飞往美国，才结束了这场风波。

事发当天，舟木稔社长会同宝丽多的律师和邓妈妈等人到处奔走，想保释邓丽君，也接受了入境局的问话。

她被开释后，收容所里的歌迷们还为她举办了欢送会，她向每个人握手致谢并道别，临行还唱了一首国语歌来“安抚”继续留置在这里的歌迷们。

邓丽君在成田机场诚心诚意地道歉，还写了《谢罪文》，向关心她的歌迷表示：“给各位带来麻烦和挂念很过意不去，我在美国结束演唱活动后还会回来的。”当时有日本歌迷舍不得她走而泪洒机场，并请她“绝对回日”。但是，台湾传媒在没有求证的情况下，不但多方谴责她的行为，还报道她被日本永远驱逐，不得入境，更给她冠上了泛政治化的罪名，让她非常失望。

此事让邓丽君非常伤心，她想在美国好好读书，充实自己，过自己想过的日子。在那段悠闲的岁月里，她天天穿T恤、牛仔裤，过着单纯的生活。其间，她在美国参加了几场演出，没想到这些演出受到空前好评，华侨们非常喜欢她。

邓丽君成为世界级的知名歌手后，台湾方面不断通过各种关系请她回来开个人演唱会，她都拒绝了。后来，台湾有一场重要的演出活动邀请了她，这才促使她相当光彩地返回台湾。

一年限制期满，她依约回到日本，当时因为“护照风波”，宝丽多受

到了很大的舆论谴责，大家都认为她的演唱生涯已经结束，没有兴趣再跟她合作了，她也没有意愿再续约，与宝丽多的关系就会自动终止了。不过舟木稔并不愿就此失去邓丽君，1981年，他离开宝丽多，带着一批愿意跟他的人，组建了“金牛座唱片公司”，希望邓丽君加盟新公司，加上佐佐木幸男和著名制作人福住等最信赖她的组合阵容，邓丽君终于被说动了，再次与舟木稔合作。

1980年9月21日，邓丽君在日本举行了“再出发记者招待会”。记者们咄咄逼人地询问使用外国护照的旧事，邓丽君诚恳地解释。在她快要招架不住的时候，有一位记者说：“我们问得这么详细，是希望你向关心你的千千万万听众交代清楚，这有助于你继续保持美好形象，大家都期待你日后能有更好的成绩。”

邓丽君感动得哭了，她沉默了一会儿，镇静地向所有人致意：“那时候我还小，还不成熟，的确有做错的地方，我已经反省改过，好好学习，不再给大家添麻烦。我要做一个好歌手，请各位多多帮忙。”

邓丽君态度诚恳的认错和道歉，赢得了在场媒体记者的一片掌声。她擦干眼泪，恢复了原有的自信。（摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷 著）