

春花秋月何时了， 李煜之墓孟津找？



李煜画像

相关链接 李煜故事

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

一首《虞美人》千古流传，也让南唐后主李煜被后人知晓。可是多数人并不知道，李煜正是因这首词而丧命的。

据史料记载，李煜吟诗作赋游刃有余，治理朝政却一塌糊涂。大臣韩熙载本为他的心腹，却常遭这位书呆子君主怀疑，他派人偷偷将韩熙载每天晚上都干什么画了下来，于是，这个“情报”成就了中国美术史上著名的《韩熙载夜宴图》。

李煜花天酒地，不干正事，赵宋大军一到，只得投降。此后，他被软禁在开封，最喜欢的小周后也被宋太宗赵光义霸占，苦不堪言。他过去的词风清丽柔媚，被软禁后虽然依旧是夜夜笙歌，但感受已大不相同，词风悲凉凄婉。

李煜在其名作《浪淘沙》中写道：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

这些怀念故园、感叹身败名裂的词作在文人学士中不胫而走，也引起宋太宗的极大不满。

公元978年的七夕，当李煜在其42岁生日那天与后妃们聚会，写出脍炙人口的《虞美人》时，宋太宗再也不能容忍，赐毒酒毒死李煜，又虚情假意封李煜为吴王，以王礼厚葬于洛阳北邙山，并请原南唐旧臣为李煜写了墓志铭，自己也特诏辍朝三日，以示哀悼。

附近村民称，这块农田被水冲出一道深沟，露出一些古砖



(上接A04版)

3 雕栏玉砌应犹在？ 古物多数已损坏

除了这些说法，后李村的村民还拿出一些实物证据。

这块农田的东侧是个水泵房。在水泵房后面，李凯斌指着地下的一条壕沟说，前两年，村里打机井、建蓄水池时，水池泄水将农田冲出一道很深的沟，水排出后大家发现，沟里竟然有一些大块的古砖。

县文物部门的工作人员认为，从砖的大小、形制看，当为唐宋时期的。除了古砖，有村民称他们曾在附近捡到一些有釉色的琉璃瓦等，应当也是古物。

李连堂称，村里一位老人说以前这块农田上是有封土的，附近还有石碑、石牌坊等，但多数被毁掉了。李凯斌也表示，该块农田附近俗称“老坟台”，他小时还曾在田地里见到过用于祭祀的石供案等，后来都不见了踪影。

在李连堂家门口，我们看到一个几十年前他从农田里挖出来的石羊。这个石羊体态较胖，头部缺失，四条腿蜷缩在身体下。

李连堂说，当时他和村民们费了好大的劲儿才把石羊运到家里，本想做个石碾子，但又觉得太重，后来干脆放在家门口没再动。“四五个人才弄得动，估计有几百斤呢。”李连堂说，后来他听说石羊是文物，便用杂草将石羊盖了起来。

李凯斌称，20世纪70年代，村民还发现过一个石人。石人没有头，手持利剑，有底座，与普通人身高差不多，应是一员武将。“一般情况下，帝王陵墓前才会安设有石人、石兽等，这些石像的出现，说明后李村的墓葬应为一处帝王陵墓。”李凯斌说。



疑似有李煜墓的农田里并无封土等明显标志 农田里新近勘探时留下的探洞

4 问君能有几多愁？欲知真相需等候

后李村的这块农田到底是不是李煜墓的所在地？目前的证据充分吗？

在后李村的采访结束后，洛阳晚报记者又联系了洛阳市文物考古研究院院长史家珍。史家珍说，洛阳邙山陵墓群上的名人墓不计其数，近年来该院一直致力于搜集、整理一些名人墓的资料，确定其范围等，但目前的工作只限于对一些已经确认墓主的帝王陵墓进行勘测、整理资料，这座疑似李煜墓的墓葬虽然已经被列入邙山陵墓群的保护范围内，但目前还未被列入搜集、整理计划中。

史家珍表示，确定一座墓葬墓主人的身份，是一项非常慎重的学术工作，需要大量的证据以及资料，并要与史书记载进行比对。从目前的情况看，除了一些当地村民的传言，疑似李煜墓只是发现了石羊、翁仲等，证据还非常不足，因此无法确认这就是李煜墓。此外，目前孟津县文物局只是对这座墓进行一些基础性的勘探工作，至于大家关注的是否会进行发掘等，由于条件不具备，从目前情况看也是不可能的。这就意味着关于李煜墓的真相，目前还无法确认。



863创智广场 开元大道首排写字楼

36家企业等候进驻 315位客户已然受益

咨询热线 65557000/999

项目地址/开元大道与长夏门街交会处[老车管所东500米] 运营商/洛阳863软件孵化器有限公司

总价
16万
起