

15 深宅谜团(3)

『悬疑女王』演绎国宝争夺战



“先生，里边请。”看韩方在院内停留片刻，老妇人做了一个“请”的姿势。韩方点点头，举步随老妇人进了正厅。

韩方、玉成相继落座，林箬没说一句话，用冰冷的目光迅速地看了看屋内，默默地坐在他们旁边。老妇人先奉上三杯茶，这才低声说：“夫人在服丧期间不便见客，还请见谅。我就给三位准备吃的，各位晚上可以到厢房就寝。”

“有劳了。”韩方点点头，以示感谢。

老妇人刚刚离去，韩方就看到门口探出个小脑袋，大眼睛滴溜溜直转，还在他们三人身上来回打量着。韩方喜欢孩子，便招手示意他进来。那孩子也不胆怯，随即进了屋。韩方笑吟吟地问道：“你叫什么名字啊？”

“我叫阿宇。”这孩子倒不认生，说起话来声音脆脆的。

韩方细细打量，见这孩子十一二岁的样子，浓眉大眼，很机灵。韩方指指院外的白灯笼小声问：“阿宇，这……”说到这里，韩方又打住了，毕竟是借宿，打听这些事不太合适，所以就住了嘴。不过这孩子很机灵，看到韩方欲言又止，便毫不忌讳地说：“家里死了人，是我爹。”

“你爹？”韩方心中有些狐疑，甚至有些惊讶。这孩子看起来不小了，也应该明白生死的含义，父亲死了，他却没有一点悲伤，这有些不太正常。

“对啊，是我爹，不过我和他没感情，因为我从来没有见过他。”孩子看韩方的表情有些僵硬，便补充道。

哦，这孩子从来没有见过父亲？或许他父亲常年在外做生意吧。韩方怜惜地摸摸孩子的头，不打算问下去了。但阿宇似乎还想继续说下去，他的脸上有了喜色：“大

伯，虽然我没有见过父亲，可听我娘说，我爹可厉害了，他还在京城做过官呢，据说是和皇上差不多大的官。”

看到阿宇说得很有兴致，口气还挺大，韩方不禁一乐，笑问道：“哟，这官可够大的！伯伯也是从北京赶来的，你说说你爹的名字，看看我认识不？”

阿宇眼睛一眨，点点头说：“那你肯定认识我爹，我娘说他可厉害了。哦，他叫刘云轩。”

孩子的话音刚落，不仅是韩方，就连旁边的林箬都把头转了过来，此刻终于明白了，他们竟然误打误撞到了刘忠的老家。据说他入宫前叫刘云轩，后来改名为刘忠，可他们万万没想到，刘忠的老家竟然就在清溪县。

同时，韩方也明白了孩子话中的意思，刘忠是皇帝的“替僧”，按照常理，那还真和皇上不相上下了。或许是女主人不愿直言提起，所以告知孩子父亲在京城里做大官。

当然，他们不约而同地想到了另外一个问题：所有的“替僧”都是太监，太监怎么会娶妻生子，且有这么大的家业？事情真是越来越复杂了。韩方低头沉吟的时候，房门又被推开了。

门口站着个中年妇女，脸色苍白，眼睛微红，似乎刚刚哭过。她虽然保养得不错，但岁月的痕迹还

是刻在了脸上，眼角的鱼尾纹清晰可见，头发也有了一些银丝。进屋后，她用眼睛一扫过室内之人，最后将目光停在了韩方身上。她先微微点点头，然后轻声说道：“听闻先生从京城来，所以过来一见。”说到这里，她朝阿宇瞪了一眼，声音变得严厉起来，“还不回去睡觉！”

“娘！”阿宇撒娇不想走。妇人提高了声音：“睡觉去！”这孩子看了韩方一眼，不情愿地推门出去了。

“小孩子不懂事，请先生见谅。”妇人走过来，搬过凳子轻轻坐下。

韩方点头，并没有点破刚才的事情。原来，就在他们和阿宇聊天的时候，门缝处突然多了一双眼睛偷偷向屋内张望。当孩子提到“刘云轩”这个名字的时候，那双眼睛不见了，随即妇人推门而入，显然刚才她在监视他们。

不过，既来之，则安之。刘云轩死了，说不定可以从这个妇人嘴里探听到一些有用的信息。当然，还有个人比韩方对这事更感兴趣，那自然是玉成了。他此时犹如坠入了迷雾之中，脑子里非常乱：刘忠是一个太监，这会儿又是他孩子又是他老婆的，究竟怎么回事？

（摘自《龙眼——绝命追踪83天》澹台镜 著）

18 在日本复出

歌声传天下 精神存人间



1984年1月，邓丽君复出后的第一张单曲唱片《偿还》正式发行，起初受“护照风波”影响，公司大多数同事并不积极推销她的唱片，甚至有人打赌，如果这张唱片能够畅销，他愿意倒立着走。她的唱片样本塞在纸箱里没人理会，负责做她宣传的西田裕司只好采取了新的宣传手段，结果使《偿还》唱片在大阪着了魔似的热卖起来。

上半年的点唱纪录本来是由中

森明菜居首的，到了下半年，就被《偿还》取代了。《偿还》持续保持在年度十大金曲之列，销量竟超过百万张。这首歌旋律优美，邓丽君又将它诠释得丝丝入扣，舟木稔对她非常有信心。她改变了清丽的造型，走向成熟的路线，声势持续上涨，慢慢从大学女生、家庭主妇到中年男士都喜欢听她唱歌。

《偿还》越来越受欢迎，终于在当年年底TBS电台主办的“日本有线大赏”中获得提名，最终击败其他六位强劲的对手而夺下“第十七届日本有线大赏”及“全日本有线放送大赏”，赢得“年度最受欢迎歌曲奖”。

那时，日本人形容邓丽君的歌声是“珍珠般晶莹剔透”。接下来的两年，她又分别以《爱人》和《任时光从身边流逝》拿下“第十八届、第十九届日本有线大赏”及“全日本有线放送大赏”，这在日本是空前的纪录，破天荒的三连霸，直到今天还没有被打破。她在每次颁奖典礼时都喜泪涟涟，也给日本歌迷留下了深刻印象。

邓丽君得到“日本有线大赏”为什么这么高兴？因为这个奖实在太难获得。该大赏在东京举行，“全日本有线放送大赏”在关西举行，这是日本全国性的大奖，得奖者可获百

万日元奖金，另有纯金打造的奖杯。这两个奖没有评审员，由全国观众的年度点播次数来决定。换句话说，获得关东地区的“日本有线大赏”，并不代表一定能获得“全日本有线放送大赏”，因为要在全年的观众点播次数统计出来后，点播次数最高的歌手才能赢得殊荣，完全不掺杂评审的偏见，而是由全国观众来决定的。

《偿还》获得两项大赏后，金牛座公司上下都信心大增。1985年2月21日，他们再推出由三木作曲、荒木作词的铁三角阵容合作的《爱人》，一开始就在日本广播排行榜上创下连续10周蝉联冠军的纪录，接着在当季有线放送点播率上创下连续14周第一名的纪录。在年底的统计中，《爱人》在有线放送的点播次数竟然累积高达95万次，相当于600多个点播站每天都要分别被点播5次以上，这个数字简直令人匪夷所思。年底进入红白对抗战时，她以一袭红色薄纱的唐朝美女扮相来演唱《爱人》，更让人难忘。

1986年，邓丽君《任时光从身边流逝》得到“第十九届日本有线大赏”“全日本有线放送大赏”“日本唱片大赏”金牌奖和最受欢迎歌曲奖，她获得了最受欢迎歌星奖，顺利地再度打入红白对抗。《空港》卖了约

80万张，《偿还》约150万张，《爱人》约150万张，《任时光从身边流逝》约200万张，《别离的预感》约150万张，这样的销售量对一个很少留在本地做宣传活动的外国歌手而言，真是相当惊人！

邓丽君在宝丽多公司期间灌录了150首歌，在金牛座公司则有100首歌，还不包括代为制作的中文唱片。这样的生产量是惊人的，尤其是量大而质也精，包括单曲唱片、大碟、纪念盘加在一起共有120多张。在1995年5月20日前估算共出了2200万张，这是合法的出版品，如果算上盗版的，就可能超过7000万张。这样的成绩不只在日本，恐怕在世界上也是破纪录的吧。

舟木稔社长算过，邓丽君这几年给金牛座公司赚的钱超过100亿日元，即使每张唱片要付她20%的版税，公司都还大赚。

邓丽君去世的当天下午，全日本买不到她的唱片，金牛座公司的办公室几个月内电话不断，都是要求补货再补货的电话。那阵子，他们疯狂地重出她的唱片，每次推出后都被一抢而光，这样的销售热潮直到一年后才减退。

（摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷 著）