



## 老子从未远离

□张中芬

老子离开人世已经很长时间了，但他的活仍被河洛儿女口口相传，并深深地刻在脑海里，扎根在生活中。老子，这位智慧的长者，仿佛一直站在云端，手持长髯，关注着我们的生活。

知道“上善若水”时，我还在上小学。一次，母亲一边洗衣一边问：什么东西越洗越脏啊？姐姐一下子就猜中了是水。母亲说：“水最珍贵，它把别人洗干净了，自己却脏了。你活着用了多少水，到地下就得喝多少脏水，以后记着，剪个纸牛烧掉，帮妈喝脏水。”母亲去世多年，我一直没给她烧过纸牛，可在我心里，母亲就是像水一样珍贵的人。

上初中时，我读毛主席语录，知道“互通情报”对于寻找共同语言是很重要的。

有些人却不是这样做的，而是像老子说的“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，由此，我记住了老子这个人。

高中毕业后，我没能上大学。下乡前，父亲送我一句话：“千里之行，始于足下。”他是要告诉我，不要好高骛远，要面对现实。许多年以后，我将这句话写在明信片上，寄往大学校园，鼓励我的儿子攻读博士学位。如今，儿子成就了我们两代人的梦想。

不久前，我被人撞倒摔成重伤，情绪十分低落。姐姐对我说：“你没听说‘祸福相依’吗？这对你来说也许是件好事呢！”我细细想来，觉得很有道理。正是由于长期以来生活没有规律，身体素质下降，才有如此结果。如果从此醒悟，坏事不就变成好事了吗？

在我的知识储备中，“知荣辱”“功成身退”“安居乐业”等来自老子的教化“根深蒂固”地存在着。取得成绩时，自然会想到“虚怀若谷”这个词；不如意时就“知足常乐”。交友时，远离“轻诺寡信”的人；冲动时，“齿弊舌存”让我冷静；“慎终如始”才能成就一番大事；“以德报怨”，自己也会快乐。

老子说：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志，不失其所者久，死而不亡者寿。”不失本分的人才能长久不衰，身虽去而“道”仍存的人，才算真正的长寿。老子就是这样一位长寿的人。他的话句句贴近生活，如春风化雨般无声地滋养着我们，显示出不可朽的魅力。老子一直在我们身边，从未远离。

道学与河洛文化  
洛阳老君砚砚台厂  
地址：洛阳市安乐镇军民路12号院  
电话：18937998369

原创首发作品稿费从优。  
zhout9461@163.com

若有所思



怀着一颗平常心，一颗感恩心，凡事不奢望，我们的生活就会充满意外之喜。

□贾梅芳

## 薰衣草告诉我

我第一次见薰衣草，是在根据琼瑶的小说《一帘幽梦》改编的电视剧《又见一帘幽梦》里。当漂亮的紫菱和帅气的费云帆徜徉在薰衣草的花海时，我不由得惊叹：世上居然有如此纯粹的、漫山遍野的紫色精灵！

后来我上网查了薰衣草的花语——等待爱情。这浪漫的紫色多么契合浪漫的爱情啊！

年岁渐长，生活逐渐在磨砺着我的情感，很多梦想在现实中一一破灭，对薰衣草的向往在我的梦中也渐渐淡去了。没想到有一天，我会真的见到这浪漫的紫色精灵。

前几天，我在《洛阳晚报》上看到孟津麻屯镇龙兴寺有大片薰衣草时，对薰衣草的向往之情就喷薄而出了。还不到周末，一下班我就和老公带着儿子去一睹真容。

龙兴寺薰衣草园在麻屯镇

霍村与韩庄村之间，距麻屯镇6公里，我们穿过韩庄村一条小胡同，眼前豁然开朗，在绿树环抱的山谷间，铺陈出一片紫色的花的海洋。薰衣草，我魂牵梦绕的精灵，终于和你相遇了！我飞奔而去，深深吸气，想大口吸入它浓郁的、迷人的香气。

咦，怎么会没有香气？再一看，它花瓣细碎，植株矮小，没有我想象中的漂亮啊！这就是我梦中的薰衣草吗？

很多时候，不是事物本身不够美好，而是我们将其想象得过于美好，才会有失落和失望。比如婚姻、爱情，如果我们一开始就能以平常心看待，应该会体会到更多的快乐和幸福吧。

“妈，你闻闻，好香啊！”调皮的儿子摘了一朵小花，碾碎了让我闻。果然芬芳馥郁，不似玫瑰的甜香，而是一股药香。

老公用手机上网搜索了一

下，大声读给我们听：“薰衣草不仅可以提炼精油、制香水、花草茶，还可以入药，有健胃、发汗、止痛之功效，是治疗伤风感冒、腹痛、湿疹的良药，素有‘芳香药草之后’的美誉。”

我笑了，以前的我多么浅薄啊，只看到薰衣草的花语，看到它的浪漫，却不知它有这么多的实用功效。就如身边的老公，我只抱怨他逢年过节不会送我鲜花、礼物，却忽略了平日里他常给我和儿子买水果；只抱怨他不会带我去西餐厅喝咖啡，却忽略了他常做我最爱吃的卤面。

怀着一颗平常心，一颗感恩心，凡事不奢望，我们的生活就会充满意外之喜。这不，儿子正高声叫着：“快来看呀，这边有好多葵花，还有薄荷！”我们本来来看薰衣草，却与大片向日葵、薄荷不期而遇，这样的偶遇怎一个喜字了得？！

闲读偶记



每个孩子都是母亲心中的小王子和小仙女，为了他们，她甘愿从此不再飞翔。

□马娜

## 每个母亲都曾是仙女

读了张晓风的散文《母亲的羽衣》，心中最柔软的地方仿佛被触动，泪沾双颊。

这篇文章的作者给女儿讲牛郎织女的故事，她女儿固执地问：“你是不是仙女变的？”好像生怕母亲也会像织女一样飞走似的。其实在张晓风眼里，每个母亲都是仙女变的，像故事中的织女，每一个女孩都曾住在星河之畔，织虹纺霓，藏云捉日，不曾烦心挂虑，直到有一天她决定做母亲。

每个女孩都曾承欢父母膝下的快乐的小仙女，直到有一天她们做了妻子和母亲。为了爱，她们甘心舍弃那漂亮的羽衣，将其藏于箱底。

我忽然想到母亲。从我记

事到现在，我都未见她为自己考虑过。她教我们立身做人，供我们读书识字，帮我们成家立业，无言的爱仍在延续。

张晓风在文中写到小时候她窥视母亲打开小箱子的情景，母亲打开神秘的储物箱子时那份欣悦自足的表情，写到母亲回忆被外公宠爱时满足而幸福的表情，她猜测那里面有母亲最美好的回忆。现实却是母亲日复一日地吃着家人都不吃的剩菜，每个夜晚都会细心地检查好门窗……

小时候，我看到母亲年轻时的照片，乌黑的长发，嘴角微微上扬，脸上满是宁静和快乐的表情。但现在母亲终年守在家里，为全家人的生活奔波忙

碌，显得疲惫而瘦弱。她好像没有什么爱好，也没有奢求，只要我们开心她就快乐。我们姐弟几个都有这样的感觉，回到家里，只要看到母亲，就觉得心安。

成了家，我也做了母亲，重复着母亲的路，没有了自我，兴趣和爱好都淹没在日复一日的琐事中。很多时候，我甚至忘了自己的梦想，尽管很累，但依然乐此不疲。

看到此文，我忽然醒悟，世上的每个母亲都曾经是骄傲快乐的仙女，自从做了母亲就失去了自我并甘心付出。每个孩子都是母亲心中的小王子和小仙女，为了他们，她甘愿从此不再飞翔。