

17 真假难辨(2)

『悬疑女王』演绎国宝争夺战



那妇人先是一愣，而后拿起砚台左右打量一番，又轻轻地放在桌上：“先生，您也知道，我一个弱女子，又带着幼子，平时很少抛头露面。制作砚台都是男人的活计，赶明儿我替您找个眼力好的师傅帮您瞅瞅。”

“也好，有劳您了。”韩方笑笑，将砚台揣入怀中。

妇人不再说话，屋内又恢复了平静。韩方见妇人脸色悲伤，便不再问什么，天色也晚了，明日再说吧。旁边的玉成早就等得不耐烦

了，肚子一直在咕嘟咕叫，饭怎么还没有端上来？

妇人又擦了一把眼睛，端起茶壶向韩方茶杯里续了些水，抱歉地说：“先生，您先坐着喝杯茶，我去催催饭好了没有。”

就在妇人起身的同时，一条白色的影子闪了过来，如一条银蛇般迅速缠在她的脖子上。随着一声惨叫，妇人的脸色憋得发紫。这突如其来的变故把玉成吓傻了，他惊叫着跳了起来，转头看去，那个冷面女杀手林箬正握着一根银鞭，另外一头死死地缠在妇人的脖子上。

“你……你们这是干什么？”女人的脸上变了颜色，眼睛突然变得血红，挣扎着，突然嘴巴一张，好像被林箬的软鞭勒得喘不过气来。说时迟那时快，她的嘴里竟然喷吐出了一簇闪着幽幽蓝光的毒针，向韩方射来。

林箬右手用力，身体腾空而起，随着一条白色的弧线，她白色的外套挡在了韩方的面门处，只听得轻微而密集的噼啪声，那些毒针全扎在她的衣服上。林箬眉头微皱，眼中寒光一闪，手上一用力，女人的头似皮球般飞了出去。

瞎了一只眼的老太太正端着食盘推门而入，头颅不偏不斜正好落在托盘上，老太太被吓得不轻，扔掉

食盘，呆在原处。食物撒了一地，那颗狰狞的头颅也混在了食物中，血淋淋的场面令人作呕。

“你，你们为什么要杀死我家夫人？”老太太终于反应过来，颤颤巍巍地走近韩方，瞪着一双恐怖的眼睛看着他。

刚才的变故仅仅是刹那间的的事情，韩方也是惊魂未定，此时听到质问，他看了一眼倒在地上的尸体，缓缓说道：“她不是你们的夫人。”说话的同时，韩方走到人头旁，摸到下颚处轻轻一揭，随着一阵阵的撕裂声，女人脸上有一层膜被揭开了。再看时，一张陌生的脸庞呈现在大家面前。

“怎么会这样？这是谁？”老太太盯着人头，吓得后退几步。

玉成慌忙凑到韩方跟前问道：“师傅，这女人不是刘忠的妻子？她是谁？这究竟是怎么回事？”

“本来，我并未怀疑她的身份，可刚才一个小小的细节让我产生了怀疑。当我拿出清溪砚台的时候，她的表现很不正常。试想，一个在清溪县生活了一辈子的人，怎么会对着砚台说不出个一二来？即使大门不出二门不迈的妇人，也应该有所耳闻。”说到这里，韩方的话锋一转，“刚才我只是怀疑她的身份有问题，但是林箬为何突然出手，这就要问她了。”

此时，林箬已经将沾了血的银鞭擦拭干净，随着她的手一抖，鞭子打了一个大大的弧线，并迅速钻入她的腰间，仿佛成了她的腰带。

林箬收拾好一切，回头用冰冷的目光扫过众人，也不言语，将桌上的茶杯掷到地上，随着一声清脆的响声，杯子碎了，茶水溅了一地，发出轻微的滋滋声，并冒出了一些白泡。

“茶水里有毒！”玉成在旁边惊叫，下意识地看着自己面前的茶水。

林箬盯着桌面，缓缓地说：“就在这女人倒水的时候，我发现她的手指抖了一下，这是一种非常罕见的下毒方式，毒液藏在指甲缝中，让人防不胜防。人喝了这种毒药立即会死，非常厉害。”

“林姑娘，我欠你两次人情了。”韩方向林箬点点头表示感谢。随后，他盯着颤抖的老太太，喝道：“快说，真正的夫人在哪里？”

“我，我不知道啊！”老太太似乎吓坏了，半天说不出一句完整的话。

突然，院中传来一阵脚步声，随后一条白影破门而出。林箬最先反应过来，韩方紧随林箬身后，等他们冲到院中的时候，这里又恢复了平静，唯有那白色的灯笼随风摇动，像鬼魅一般跳着莫名的舞蹈……

“啊！”（摘自《龙砚——绝命追踪83天》澹台镜著）

20 淡淡幽情

歌声传天下 精神存人间



我很想问邓丽君，她到底有几多愁，但人去楼空，无从问起。每次聆听她那首《淡淡幽情》时，我都在揣测她自问的语气。也许是不堪回首月明中，也许是春水滋润了人们的心窝，她的歌声曾被广大的大陆歌迷及乐评家誉为“20世纪最后的温柔”。

温柔、严谨，这是她待人处事的态度。因此，她的歌声始终轻柔舒缓，不伤自己的好嗓子，也不伤别人

的耳膜。她对歌唱艺术的独到诠释，以及整个歌唱生涯中最特别、最可贵、最让人怀念的地方，就体现在她的个人专辑《淡淡幽情》中。

邓丽君一生所灌录的唱片超过100张，其中销售最好的或者说她最爱的是哪一张，我们不得而知。但从各方面来考虑，评价最好的应该是1983年2月2日在香港制作、由宝丽金唱片公司发行的《淡淡幽情》。

日本知名记者兼自由评论家有田芳生，在邓丽君逝世10周年后，出版了《我的家在山的那一边》。书中描写了他几次亲自采访邓丽君时的情景，他对《淡淡幽情》有相当高的评价与详细叙述，称其为“最梦幻的大碟”。此歌还受到日本知名音乐评论家中村东洋的郑重推荐，盛赞它是邓丽君在音乐领域最杰出的作品。

日本研究亚洲流行歌曲的音乐评论家筱崎弘，是亚洲民族歌乐研究所的教授，他对邓丽君的《淡淡幽情》给予很高的评价。他考评了20年以上的亚洲流行音乐之后认为，《淡淡幽情》是中国人的骄傲，值得夸耀，并且是近于完美的“绝作”。他相信，这是邓丽君以责任心和使命感为出发点，花许多心血灌录的好唱片，不但词曲俱佳，诠释细腻动

人，而且对中国文化的传承具有重要意义。在100年来的中外歌星中，不论个人成就多高，能把民族文学的美感进行歌曲化演绎，而且能如此赏心悦目的，他认为只有邓丽君做到了。

因此，如果要让筱崎弘以第二次世界大战以后的亚洲流行歌曲进行评选，《淡淡幽情》无疑会被他放在最前面的位置，特别是它不以商业卖点为走向，不以狭义的男女恋爱来讨好大众，而是大胆尝试永远不会褪色的中国古代诗词，这更具有文化意义。这在流行音乐市场不可多得，甚至可以说是空前的。他希望这不会绝后，但他还看不到有哪一位亚洲歌手可以做出这样好的作品。

筱崎弘认为，中国、日本、韩国都有一脉相承、源远流长的历史文化，而新、马、印尼、缅、越等都已成为多种族国家，并没有属于自己的文学，更别说是将古典文学音乐化。日、韩有属于自己的历史文化，却没有审视它的重要性并予以考虑将它们流行化，且随着时代的变迁而渐渐失去了关切。

筱崎弘观察亚洲近年的歌坛趋势，由于信息发达进而使得国界的概念越来越淡化，自家的历史文化有可能被重新整合，也可能被遗

忘。如果政治家提出重视文化的呼吁，而要音乐家来配合做出好唱片，对整个音乐市场而言会是个奇怪的要求。更有可能的是，由于年轻人追求新潮、倾向欧美的心态，这种定位的唱片即使做出来，恐怕也卖不出去。因而又有谁会去冒这样的风险呢？空前绝后之说，也许会真的不幸言中，因此，《淡淡幽情》也就显得格外可贵。

也因此，筱崎弘在各小区或校园演讲亚洲流行歌曲时，一有机会就会提出这张唱片来做上课的视听教材，告诉日本民众在文化传承上，流行歌曲可以扮演的重要角色，并称赞这张中国文学流行歌曲化的示范唱片，是日本所不能的。更重要的是邓丽君的歌的确耐人寻味，百听不厌。他说：“我常常在夜深人静时写作，会习惯地一边放她的歌，一边写稿子，那时，我的心头非常宁静，但是感情十分澎湃。一想到她已不在人世，我的泪就会不由自主地落下来。我想那些中国的古诗词是丰富的养分，由她唱来，格外动人心魄。”邓丽君逝世以来，他所期待的好作品始终未见，他心中也一直有着那淡淡的惆怅、深深的遗憾。

（摘自《绝响——永远的邓丽君》姜捷著）