

笔走偏锋



撞衫的双方不期而遇后,能否想想这一“撞”的不易,然后会心一笑?

□马继远

## 撞衫

两个素不相识的人,穿着相同的衣衫,在同一时间出现在同一场合,彼此一看,意识到撞衫了。

撞衫,一个“撞”字,道出了此情此景的不期而遇,还有当事双方的几多不自在。

寻常人穿的衣服,颜色、式样确实比较多,可无法保证不重复。那些大明星为出席盛典而专门定制的盛装华服、专门设计的时尚装扮,都不时爆出“山寨”话题,更何况寻常人购买的流水线上生产出来的衣衫呢?这些衣衫诞生时就是“多胞胎”,纵然流入茫茫人海,总也有重逢的可能。

撞衫了,衣衫或许会喜相逢。因为它们原本可能是一块布裁剪成的两件衣衫,在芸芸众生中找到各自的主人后,基本已经“相忘于江湖”,再碰面终属难得。

人却不这样。撞衫的双方素昧平生,如果不是衣衫相同,他们即便擦肩而过,也未必会多

注视对方一眼。如果三个或更多的人穿相同的衣服,大概也不算撞衫。

于是,尴尬、难堪、躲避。撞衫如果发生在开放的空间里,当事人多半会彼此看一眼,然后像被蜜蜂蛰了一般立即收回眼神,快步走开。撞衫若发生在公交车等封闭空间里,当事人干脆低下头,或将目光移向窗外。

那些恰巧赶上撞衫好戏的人,若是熟人,一般会坏笑着提醒一下:“瞧,你们撞衫了!”若不认识,则会跟自己的同伴窃笑私语:“瞧,那两个人撞衫了!”如果看客是一个人,则会再三偷看撞衫的双方,然后偷着乐,猜测撞衫双方有没有关系。

这时候,撞衫就很像事故,吸引着不相干的看客。撞衫者大概也知道这个后果,他们不愿像耍杂技的猴子一样被人观赏,所以要尽快躲避,要强装镇定,要漠然

置之,还要向同行的人讲述自己买衣衫的经过,以撇清自己与对方的关系。

对,关系,一切缘于他们没有关系。不同的人穿相同衣衫的场合很多,同事、工友、校友,都可能穿着统一服装,因为他们身份相同,自然不算撞衫。恋人夫妻,父母子女,也会穿相同的衣衫,那是情侣、亲人有意制造的撞衫,外人看了只会羡慕他们甜蜜的爱情和浓浓的亲情。

很多人是相互不认识的,所以要学会自然、温和地面对陌生人。撞衫的双方不期而遇后,能否想想这一“撞”的不易,然后会心一笑?或者一方干脆大方地走过去,开玩笑道:“朋友,咱们的衣服完全一样啊!没准儿它们还是一块布裁成的呢!”旁观者也不妨向他们奉上善意的微笑,给撞衫增添一点儿轻松和谐的气氛。



## 无为而治

□杨亚丽

同事刘哥能写一手漂亮的隶书,最喜欢抄录的就是《道德经》。他儿子今年高考取得了优异成绩,我问他教育孩子方面有什么诀窍,他平静地说:“无为而治!”我不信,他慢腾腾地说:“牛不喝水强按头,有用吗?”

我不得想起了自己的女儿。在她3岁时,很多人建议我送她去舞蹈班,说学习舞蹈能培养女孩子的气质,我采纳了此建议,可女儿对此很抵触。我陪她上了两节课,但孩子的态度仍没有改变,后来干脆哭闹着不去。她倒是经常画一些奇形怪状的图案给我看,并说这个是她给妈妈盖的房子,那个是给妈妈画的蛋糕,其实那些只是杂乱无章的线条。我很发愁,与别人家的孩子相比,我女儿的艺术细胞太少了。

我总是顺手就把女儿的绘画“作品”放到一边,去忙自己的事情,因为我压根儿没觉得她有绘画的天赋。今年6月我生日的前一天,女儿说要送我一个礼物。那天晚上我一到家,就发现厨房案板上有一张画。天啊,那是女儿画的吗?画上一座城堡,四周开满了鲜花,天上白云、飞鸟、太阳、星星、月亮一个不缺……近期我给她报了一个绘画班,她每天都很开心,一节课都不舍得落下,还说长大了要当画家。

我窃喜,也许因为我的“无为而治”,发掘了女儿的绘画天赋。但我看了《道德经》,才知我所谓的“无为”与老子的“无为”不是一回事儿。

老子的“无为”并不是说什么都不关心,什么都不做。他说:“以虚为本,以因循为用。”所谓因循就是遵循客观规律,让事物按照自身的必然性发展,使其处于符合道的自然状态,不对它横加干涉,不以有为去影响事物的自然进程。

老子的哲学思想最先影响的是帝王。老子说:“我无为,而民自化;我好静,而民自正;我无事,而民自富;我无欲,而民自朴。”他一再强调无为才能无不为,无为而治并不是什么都不做,而是要靠万民的自为无为无不为,靠万民的自治实现无治无不为。

好好揣摩一下,无为而治的奥妙无处不在。从家庭来说,男人和女人若能相互体贴包容,以各自的本性打理婚姻,往往比刻意营造所谓浪漫惊喜的婚姻要牢靠;朋友之间相处,顺其自然,坦诚相待,将会亲密和谐。国与国、人与人的交往,都应该无为而治,而不能强人所难。

道学与河洛文化

洛阳老君砚砚台厂

地址:洛阳市安乐镇军民路12号院  
电话:18937998369

原创首发作品稿费从优。  
zhout9461@163.com

生活手记



生活中总会有那么几本书、几个人影响到你,使你改变,促你奋进,让你在混沌中惊醒。

□贾小丽

## 装扮生命

作家林清玄在一篇关于化妆的文章中说:最好的妆容是看上去就像没有化妆,次一点的妆容是能引人注目,再次的妆容是能掩饰容貌上的缺陷,最拙劣的妆容是扭曲了被化妆者的个性。

作者由此推及对生命的化妆,认为多读书,多欣赏艺术,多思考,对生活乐观、有信心,心地善良,关怀别人,自爱而有尊严,这样的人即使不化妆也丑不到哪里去。

女为悦己者容。人们追求外表的美本无可厚非,但不能忽略对心灵、对生命的装扮。能装扮心灵的东西有很多,如好书、好曲、好友等。

生活中总会有那么几本书、几个人会程度不同地影响你,使

你改变,促你奋进,让你在混沌中惊醒。

我认识一位文友,随着交往的深入,我发现他身上有很多积极向上的东西,他那句“人家走弓弦,我走弓背”的自省话语,不仅激励了自己,也影响了他身边的人。他喜爱研究历史,喜欢旅游,但他在旅游时多了一项“使命”——搜寻历史遗迹和资料,并且收获颇丰。30多岁的他,已出版了六七本书。他成熟稳重的外表下,藏着一颗锐意进取、不甘人后的心,与他交往,我总能感受到一种睿智和力量。

还有一位朋友,是一家报社的记者,30多岁,走起路来袅袅婷婷,每天把自己灿烂成一树银花,迷人的笑容背后是一颗无私的心。每次授课,她都恨不能倾其

所有。她说:成就别人的同时也是在成就自己。

一个偶然的的机会,我走进了公益团体,在公益事业中找到了自己的价值。看着一个个濒临解体的家庭在自己的努力劝解下走向和睦,看着一双双无助的眼神重新燃起生活的希望,我感觉自己不仅有生命没有虚度的喜悦,更有装扮生命后的自豪。

也许,我们只是不起眼的草芥,即使这样,我们也要努力向世界展示一抹新绿,那奋力成长的过程,不正是装扮自己生命的过程吗?胸襟豁达,不计较个人得失,在提高自己的同时,努力为他人服务,使自己像酒精一样充分燃烧,照亮别人,不留一点渣滓,这正是对生命装扮的最好诠释。