



## 烟火土灶

□白万伟

一堆砖、一口锅，砌成朴素的农家土灶；一捆柴、一灶火，烹出喷香的乡间美食；一顿饭、一家人，出过和美的烟火日子。灶，似庄户人家的乳娘，默默地相伴岁月，哺育春秋。

土灶出身贫贱，几块黄土敲打的土坯或煨烧的青砖，垒砌成或方或圆的灶台，坐上一口大铁锅，没有任何仪式，土灶便诞生在厨房内或屋檐下。这便是土灶的舞台，虽不绚烂，甚至有些芜杂，却暖心暖胃、养人养家。

若想人吃饱，先让灶吃饱。火烧得好，饭菜才能做得香。可掌握火候绝非易事，需要耐心与技巧。蒸馒头、炖大肉，需要劈柴大火；炒小菜、煎鸡蛋，需要细柴小火；烙饼、摊煎饼，需要茅柴匀火。一根根、一把把柴草送入灶膛，或猛烈或温柔地燃起红色的火焰。柴草燃烧的爆裂声噼噼啪啪，清脆响亮，让人心生希望与温暖。

各种应时的食材，经过灶与火的催化，在锅内搭配、融合，变成色香俱佳、滋味十足的食物，如魔术般神奇，却很有人情味。土灶传承了土的厚道与包容，从不娇气。炊烟袅袅、锅盖响动、饭香弥漫的时候，便是农家一天中最幸福的时刻，诗意而温馨。

北方土灶大都连着土炕，灶上做着美食，灶内的热量从旁侧进入炕底，烧热了土炕。寒冷的冬天，全家人在炕上闲聊、安睡，颇为惬意。灶里剩下的炭火，扒出放入火盆取暖；或用水浇灭，制成木炭；也可趁着灰烬的余热，埋进几穗嫩玉米、几个红薯、几只红辣椒、几头大蒜，片刻便可享受喷香的烧烤。

灶“吃”的是柴火，奉上的是美食。许是出于对土灶的感恩与敬畏，善良、勤劳的农家人，总会在逢年过节时，将盛出的第一碗饭虔诚地高高举起，意为敬天，祈求五谷丰登、全家殷实。

久居城市，渐渐远离了故乡的土灶，远离了烟火的味道，但我对土灶美食的渴望却愈发深沉、浓烈。寻一家“大锅头”餐馆，我与朋友围坐在灶台旁，开怀畅饮，时而续上一根木柴，恍若身在故乡。偶尔回老家，我常静坐于灶前，看年迈的母亲在灶台上做出熟悉的家常美味，忽觉漂泊的心有了依托，踏实、温暖，这便是老家的感觉。

土灶、柴草、烟火、饭菜、人家，这极具画面感的生活场景让我沉醉。每每忆起，心中便五味杂陈。土灶，曾燃起农家红火的日子，而今却燃起了游子炽烈的乡愁。



(资料图片)

## 小浪底观瀑

□李晓蕊

小浪底水利枢纽调水调沙时，我和朋友一起去欣赏了“巨龙喷水”的壮观景象。

我们沿着河边向观景台疾步走去，星星点点的“雨珠”洒落在身上，打湿了我们的衣服。我们来到离明流洞和排沙洞最近的位置，感觉“雨”下得更大了。

这三个洞口，两个放清水，一个放浑水，三条“巨龙”腾空起舞。白色的水、灰色的大坝和远处苍翠的山浑然一体。滔滔不绝的泄洪水携风带雾，让我们打不稳雨伞。此时此刻，游客们都变成了快乐的儿童。放眼望去，我脑海里叠加着“洪水猛兽”“白浪滔天”“波涛汹涌”等成语描绘的景象。

我看过洛阳新区的音乐喷泉，也看过郑东新区的水幕电影，但它们都不能与这壮观的黄河飞瀑媲美。

通过吊桥去河对岸时，我又看到了奇异的画面，这里的流水泾渭分明，一边是水沙相间的黄土色，一边是深蓝色。这是两种力量的较量，是两种性格的比拼，它们在前进的途中最终会融合到一起的，因为它们有一个共同目标，那就是大海。

这时，有一个带团导游在介绍小浪底的“前世今生”，我听后惊叹不已。小浪底水利枢纽有亚洲第一大土石大坝，有世界上最大的地下厂房、进水塔、消力塘。它装机

6台，每台30万千瓦，总装机容量180万千瓦，是河南电网理想的调峰电站。主体建筑由三家外国承包商联营体和中国承建部门一起修建。小浪底工程移民20万人，修建10年，向世界银行贷款……曾经“十年九害”的黄河，在小浪底水利枢纽这里停下了肆虐的脚步，更多地造福于民。这是一项利国惠民的项目，什么样的旅游景点能涵盖如此多的价值？

我们带着对小浪底的全新认知，恋恋不舍地离开了。我们在这里看到了水的力量、人的力量，也看到了合理利用自然资源的力量。

## 陕北的窑洞

□郭建立

陕北，有连绵起伏的山岭，也绵延着多姿多彩的风情。

站在一个几乎伸手可以触到蓝天、白云的高处，纵情向陕北的山岭眺望，我看到了山坳间那一排排的窑洞。与霓虹闪烁的高楼相比，窑洞或许能更真切地诠释人们对黄土的依赖和深情。

伴着日升日落、月圆月缺，窑洞中的日子便被高原上或急或缓的风扯动。通向窑洞的小路，不知叠印着多少千回百转的故事，一次次难舍的回眸，才有了久唱不衰的《走西口》；一曲曲喷呐的凄切，才有了敢爱敢恨的《兰花花》。

风驰电掣的现代交通工具，总让人想到那从窑洞中走出的扎着白头巾赶着羊群，放牧着悠然歌声的身影；想起遮着红盖头，穿着碎花对襟衣衫，骑着毛驴出嫁的一抹羞涩。不需要熏蒸，不需要塑身，土窑洞养育出黄土地上最漂亮的米脂女人和最健壮的绥德汉子。

不需要刻意装饰，窑洞前挂上金黄的玉米，串起火红的辣椒，摊开一箩筐红红的大枣……还有那剪刀灵巧的转动，一幅幅包罗万象的剪纸，便灵性地

呈现在平整的墙上、木格的窗棂上。就这样，一段时光的流转，一个季节的转身，都会构成一幅原生态的动人心魄的画卷。

我真的抑制不住走进窑洞做客的冲动。如果能在一个飘雪的日子，在窑洞中体验一下米酒、油馍、木炭火的生活，那该是天底下最难忘的享受了。

陕北的窑洞曾有过山丹丹映得最红的岁月，那时的窑洞里装的不只是陕北，而是整个中国乃至世界。巍巍宝塔，成为民族精神的指引；滚滚延河，汇聚起铿锵前行的脚步。在枣园，在杨家岭，在一排排窑洞中，一盏盏油灯下，一群汉子描绘出了一幅幅荡气回肠、波澜壮阔的画卷。在南泥湾那座象征着意志和力量的雕塑前一站，开荒的号子声便激荡起黄河一泻千里的涛声，在山谷间回荡；一曲深情的《南泥湾》民歌，伴随着花篮的浓郁馨香扑面而来。

窑洞还有不变的个性，不需要空调的调节，冬暖夏凉。冬天有一种贴心的暖意，夏天有一种清新的凉爽。

因为窑洞，陕北才有了历久弥新的窑藏。

## 2012年全国报纸副刊作品年赛及省副刊作品评选揭晓

### 本报多件作品获奖

在近日揭晓的第二十三届中国新闻奖报纸副刊作品初评暨2012年全国报纸副刊作品年赛中，本报选送的作品《一个人的博物馆》(作者 张丽娜 编辑 刘淑芬)获得银奖，《天宠洛阳》(作者 寇兴耀 编辑 张丽)获得铜奖。另外，刘淑芬编辑的版面被评为二等奖，徐礼军编辑的《百姓写手》在专栏年赛中获二等奖。

本报还有4件作品在河南省报纸副刊2012年度作品奖评选中获奖，其中《天宠洛阳》(作者 寇兴耀 编辑 张丽)荣获一等奖，《一转身，邂逅幸福》(作者 徐礼军 编辑 刘淑芬)荣获二等奖，《丫头的美食情缘》(作者 杨柳 编辑 刘淑芬)荣获三等奖。

——编者