

夕花朝拾



夏天胃口不好,我爱吃茶泡饭,就是喜欢它的清淡滋味。

□潘纤云

黄昏茶泡饭

“谁家莲花吹散,黄昏茶泡饭。”吃茶泡饭宜在夏日,宜在黄昏。

傍晚的风送走酷热的暑气,荷香幽幽袭来。盛一碗中午新煮的米饭,浇入滚烫的茶水,饭浅茶深,用大碗盛了捧在手上,就着扬州酱菜,坐在树荫下慢慢吃,是昔日夏天的生活场景。

茶泡饭简单易做,充饥爽口。米饭是新煮又冷却的,不软不硬粒粒分明。桌上除酱菜外,还有切开的绿皮高邮鸭蛋、雪里蕻炒小米虾、拌有香油茼蒿干、配有红椒丝的豇豆脆。“好看不过素打扮,好吃不过茶泡饭。”夏天胃口不好,我爱吃茶泡饭,就是喜欢它的清淡滋味。

寓居香港的旧式文人叶灵凤,晚年忆起故乡南京,曾感慨能够有机会在家里赤着双脚,仅穿汗衫,吃一碗茶泡饭充饥,实在是人生的一种享受。《红楼梦》中的宝玉,拿茶泡了一碗饭,就着野鸡瓜蒌忙忙地吃完了,野鸡瓜蒌何味?估计很少人吃过。董小宛吃的茶泡饭,是用一小壶芥茶泡米饭,佐以一碟水菜香豉,这样的一餐饭,适宜天性淡泊、不嗜肥甘甜腻之物的人。

日本人特别青睐茶泡饭,并把它做得十分精致。米饭里还拌上鲑鱼屑、梅干、紫菜、海苔丝等,是姹紫嫣红的色调,再把一盅琥珀色的茶汤冲进

去,吃起来,真如知堂老人所说的平淡而甘香的味道。而且,他们在细节处做足文章,吃茶泡饭时,窗外的风景也是“山影下一方一方水田传来鼓噪的蛙鸣。竹帘外圆月当空”,这样的茶泡饭富有诗情画意。

我小时候也常吃茶饭泡。夕阳躲在树梢间,黄昏吃晚饭时,花的香气幽幽袭来。暑日漫长,父母还没下班,我坐在廊下安静地吃,可以看到不远处来往穿梭的人,知道夜色铺天盖地地围拢过来。

那样的黄昏,那样的茶泡饭,在年少的光阴里,总脱不了忧伤、迷茫的味道。

说古论今



扇子不仅是一种清凉工具,更是东方文化的象征物之一。

闲话扇子

□黑玉辉

自从有了空调、电扇,现在用扇子降温的人越来越少了。但在古代,扇子在夏天一直扮演着重要的角色。宋代陶谷的《清异录·器具》中就有“净君扫拂尘,凉友招清风”之句,“凉友”便是代指扇子,也以此说明扇子有降温的作用。

不过,最早的扇子并不是用来乘凉的,它只是作为一种礼仪工具,一般是在宫廷用的。在现在的电视剧中也可以看到,皇帝坐在龙椅上,两边的宫女或者太监,举着两个相互交错的圆形扇面,这种扇子叫“宫扇”,又叫“礼仪扇”。

到后来,扇子在文人、士大夫中流行开来,最初大概是用来纳凉的,后来发现,一边轻摇扇子,一边饮酒赋诗,显得很风雅,于是渐渐流行开来。尤其是出现折扇后,文人可以在扇面绘画作诗,又成为一种时尚。文人都好面子,自己作的画、写的诗,不好直接拿出来让大家赏评。扇子就不一样了,折扇展开,诗画就显露出来了,这样就可以引起大家的注意,结果群起效仿,扇子就风靡一时了。

扇子还有一种功用,就是可作定情信物。像唐寅、祝枝山等风流才子,喜欢玩弄纸扇,一来卖弄才情,二来遇到中意之人,以扇相赠,换取对方的手帕、香囊,一桩甜美的爱情就此开始,也不啻为一件浪漫的事情。

扇子不仅是一种清凉工具,更是东方文化的象征物之一。古代吟咏扇子的诗词有很多。白居易的《白羽扇》中说“素是自然色,圆因裁制功。飒如松起籁,飘似鹤翻空”。刘禹锡说“莫道恩情无重来,人间荣谢递相催。当时初入君怀袖,岂念寒炉有死灰”,以扇喻人,让人感伤。

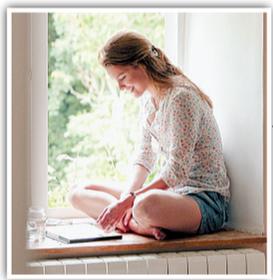
扇子在文学作品中也经常可见。像孔尚任的《桃花扇》,写李香君誓死不从阉党,以头撞壁,血溅纸扇,被点缀成斑斑桃花,令人感动;《西游记》有“孙悟空三借芭蕉扇”,故事跌宕起伏,引人入胜;《红楼梦》中,有“晴雯撕扇”,也让人感怀不已。

笔者收藏有一款唐代的鎏金龙凤团扇,长14厘米,宽17厘米。扇面是鎏金的龙和凤,飞龙张牙舞爪,煞是威武,金凤神情骄傲,一脸正气。龙飞凤舞,龙凤呈祥。

即便是观赏品,有龙有凤,金光闪闪,清清爽爽,也能带给人几分清凉的感觉。

原创首发作品稿费从优。
zhout9461@163.com

若有所思



你不必焦虑,只需要用一颗平常心淡然地对待生活,幸福就会经常来敲门。

□韩雪

生活,你慢慢走

我一直渴望万事顺利,生活却不是总能一帆风顺的,因此,低落的情绪会时不时地骚扰我一下,之后焦虑、不安的情绪搅乱了我本来平静的生活。我试图改变这一切,风雨过后也见到了彩虹,可是彩虹过后又见暴风雨,日子就这样周而复始地循环着。

一天晚上,我独自跑步时,望着浩瀚的星空,那闪闪的星星成了我的倾诉对象。工作上的不顺,家境的贫寒,对未来的不安,满脑子的胡思乱想,如同一大片乌云压在我身上,让我喘不过气来,那一刻,我禁不住泪

流满面。

我开始回想那些曾经为之焦虑的事,在最后不都解决了吗?如今社会节奏太快了,我们的心情也跟着浮躁起来,做什么事都像赶趟儿似的,拿相机在拥挤的人群中拍下旅游景点中的一角,就证明自己曾经到过某地了。我们寻求的到底是什么?难道我们就这样恍恍惚惚、浑浑噩噩地度日吗?

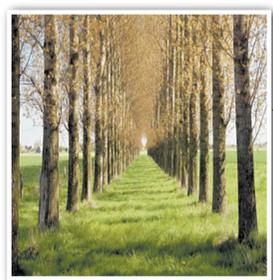
当我静下心来才发现,我用焦虑填满的日子竟流失得那么快,焦虑就像小偷一样,在不知不觉中偷走了我

的大好年华。

原来,我迷失了自己。真正明白这一点以后,我放慢了脚步,改变了心情,试着从另一个角度思考问题、对待生活。有个40岁的朋友说他想学医,但他又觉得“人过四十不学艺”,自己这个时候再学医,学习4年之后就44岁了。我告诉他:“即使你不学医,4年后你也是44岁。”

我们常常把自己圈在思维的图圈之中,其实一切都来得及。你不必焦虑,只需要用一颗平常心淡然地对待生活,幸福就会经常来敲门。

生活手记



无论遇到什么样的人,什么样的事,只要能挺过来,最后沉淀下来的不都是财富吗?

□崔琳琳

挚友白杨

近日,受在洛阳工作的同学之邀,我有幸来到洛阳这座千年帝都。让我留下深刻印象的,不仅是龙门石窟、白马寺等景区,还有去洛宁途中马路两侧的白杨。

我对路边白杨的印象,源自老家唐河县城到南阳市的312国道两侧的树,从上高中时,我便时常在这条路上往返,那时两行白杨刚刚种上,慢慢地越长越旺,枝繁叶茂。就这样,它像朋友一样一直陪伴着我。

我29岁那年,家庭、工作相继遭受重创,身体也开始亮起了红灯。走在这条熟悉的路上,我看见初秋在白杨树树叶黄绿相间,喃喃自语:“这些可

爱的树叶又要凋零了。”

朋友不以为然地说:“你看这些白杨,虽没有春天的光鲜,也没夏天的浓绿,可它有自己的美——黄绿相间,有层次,有内涵,无论是一株还是一排,都是一幅漂亮的水墨画。”我淡淡地笑了。

我曾迷茫、消沉,任自己和白杨树一起凋零。直到有一天,我听女儿背诵矛盾的《白杨礼赞》,才猛然醒悟:“它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝……但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫,那是力争上游的一种树……”

白杨是普通的树,我是普通的人,我虽学不会它的“婆娑”,也做不到“旁逸斜出”,但我可以学它的精神。即使再大的压力落在我身上,我也要迎难而上,倔强地挺立着;即使外力让自己化作泥土,我也要安心地成为大地的肥料。

我应该像白杨一样,勇于在风雨里历练自己,每一次磨难不都是一次成长的机会吗?无论遇到什么样的人,什么样的事,只要能挺过来,最后沉淀下来的不都是财富吗?

今日再次走在这条路上,我看到路两旁微笑着欢迎我的白杨,只想说一声:谢谢你给了我力量!