

在访洛的世界华裔杰出青年华夏行参访团中,有一位瑞典代表是洛阳人,他曾是诺贝尔奖晚宴的指定摄影师——

# 李亚男:名扬瑞典,心系洛阳



李亚男

□记者 宋扬 文/图

核心提示

近日,第九届世界华裔杰出青年华夏行参访团在洛参观访问,其中一位青年热泪盈眶地徜徉在伊水之滨、仰视着卢舍那大佛。他为何如此动情?

原来,他叫李亚男,是洛阳人,有着浓浓的河洛情。他现在的身份是瑞典斯德哥尔摩省政府的摄影师,他曾两度被评为斯德哥尔摩市“月度风云人物”,他的作品深得瑞典王室赞赏。



李亚男与妻女

## 4 根在河洛 家乡永是牵念之地

“我太想念洛阳了,想起浆面条、牛肉汤等美食,都禁不住流口水。”李亚男说,离他上次回洛已有6年时间。

李亚男生长于洛阳老城,先后就读于农校街小学、原洛师一附小和市三十中。15岁那年,他随在北京外国语大学供职的父母迁居北京,洛阳是他记忆里永远的故乡。他说,记得老宅门前的青石阶,他童年时就在石阶上练毛笔字;记得后院的青砖小楼,雕梁画栋给他留下深刻印象。

“我曾思索我的摄影作品思路来源于哪儿?后来我知道了,来源于父辈的艺术传承,来源于老城文化氛围的熏陶,更来源于洛阳深厚历史积淀的浸染。”李亚男说。这次参访团在中国分了5条线,他特意选择了中原行,抵洛当晚,他独自到龙门东山伊水边散步,望着对面被灯光烘托得五彩斑斓的佛像,震撼不已,热泪盈眶。

虽然他的妻子是瑞典人,他也早就有机会入瑞典籍,但他坚持做一个中国人。在瑞典,只要有我国重要领导出访,中国大使馆都会邀他做摄影和接待工作,习近平、温家宝、吴官正、王岐山等领导,都曾是他的片中人物和服务对象。“中国在国际上的地位日益提高,我身为一个中国人感到骄傲。”李亚男说,“我一直在教两个女儿学中文,我的根在中国、在河洛,我一定会带她们回来的。有机会的话,我更想为家乡做点事。”

### 相关链接

## 李家后人 在各领域绽放光彩

李亚男是老城区里仁巷李氏家族(本报5月9日、10日、13日、17日曾报道)的后人。他的祖辈名流频出,他的父亲李中田考取北京外国语大学,后留校任俄语教授。他的叔叔李刚田是当代著名书法家、篆刻家,任中国书法家协会理事、河南省书法家协会名誉主席等,曾任《中国书法》杂志主编。他的另一个叔叔李泉田在军事博物馆雕塑研究室工作,是中国美术家协会、中国雕塑学会会员,作品多次入选全国美展。

李亚男兄弟三人,哥哥李梦男是中国话剧院著名演员,在电视剧《人是铁饭是钢》《民兵葛二蛋》中有精彩演出(详见本报2012年12月20日A13版),电影《一路狂奔》由其主演并任制片人。李亚男的弟弟李季男从北京大学生命科学学院毕业后,在瑞典于摩奥大学获得医学博士学位,后在美国、欧洲及中国申请了数十个专利,致力于研发新型治疗糖尿病伤口和陈旧血栓堵塞的生物药物,并赴美国哈佛医学院从事博士后研究工作,2009年获得英国伦敦商学院MBA学位,成为该院建校以来第一位同时拥有医学博士和MBA学位的中国人。

## 1 赴瑞典留学,进入市政厅工作

今年40岁的李亚男,1998年毕业于北京师范大学影视制作专业,先后在北京电视台、中央电视台等媒体供职。

李亚男说,上大学不久他就发现自己最爱好和擅长的是摄影。那时,国内的摄影水平和国外相比还有不小差距,一心想出去游历、学习的他,毕业第二年就申请赴瑞典留学。

李亚男之所以选择瑞典,缘于他的“哈苏”情结。瑞典哈苏相机是相机中的顶级品牌,宇航员第一次登月时便是用哈苏相机拍摄的地球照片。同时,李亚男最欣赏的导演是瑞典电影导演英格玛·伯格曼,所以,他选择瑞典,先在于摩奥大学学习欧洲文化,后在哥德堡大学取得

摄影专业硕士学位。

2002年,李亚男毕业时,恰逢斯德哥尔摩市政厅需要懂中文的工作人员,他前去应聘,成为国际部职员,主要负责参观者的接待和管理等工作。在国际部,踏实、努力的李亚男获得了领导和同事的肯定,但放下相机、丢弃所学的摄影专业,他心有不甘。

## 2 偶然机遇,重新拿起相机

从北师大毕业之前,李亚男就和朋友筹划并开设了北京较为顶尖的专业摄影棚,高端人物和明星是该摄影棚的常客。李亚男放弃前景大好的事业出国念书,为的是接触更先进的理念和技艺。留学期间,他是班上唯一的亚洲人。他很想毕业后在摄影领域有所作为,但是因为不同的语言、文化背景等因素,想

实现梦想并不容易。

一次偶然的机遇,一家博物馆向市政厅租借文物进行展览,派人前来给展品拍照,其中一件展品是颇具代表性的某位王子设计的椅子。瑞典摄影师力图具象、全面地表现椅子的形态,让椅子独立出现,可熟知历史背景的李亚男认为,王子设计这把椅子就是要和市政厅的其他摆设融洽

搭配。他提出让自己试一试,结果拍出了既能突出椅子,又让其和周围环境融为一体的和谐画面。

这种表现方法和镜头语言,让人眼前一亮。不久,市政厅便调李亚男到另一个相当于宣传部的部门,他成为市政厅的专职摄影师。重新拿起相机的李亚男,开始了证明自己的道路。

## 3 东方风格,让瑞典王室看中

作为专职摄影师,李亚男一边进行各种重大国事访问的新闻记录,一边外出拍摄斯德哥尔摩市的人文、风景,负责建立该市政府的图片库。

在用他的作品制作而成的城市宣传片里,有宏伟的建筑、流淌的河流,有动感的球迷呐喊、安静的情侣依偎,有拥挤的街道人流、威武的卫队出行……渐渐地,斯德哥尔摩市政府官网的图片换成了李亚男的作品,官方人物拍照也开始找他操刀,该市的政要、名流都知道有一位很

会拍照的中国青年。

2006年,李亚男成为哈苏品牌国际特别赞助摄影师,并成为诺贝尔奖晚宴的指定摄影师。他于2008年被选入“哈苏大师”年历,成为当年年历的封面人物。之后,他先后在斯德哥尔摩市政厅及文化大厦、瑞典警察总部、瑞典驻美国大使馆等地举办个人影展。

2009年,李亚男被调入斯德哥尔摩省政府,进入养老研究机构,负责制作影像教材。一天,他为一个发布会所拍的照片无意中传到

瑞典王后手上,王后看后非常赞赏。王后办了一家医护老年痴呆的公益机构,聘请李亚男为其制作教材,并负责拍摄她在相关领域的活动。

李亚男两度被评为斯德哥尔摩市“月度风云人物”,当地报纸刊登了他的专访。他说,许多瑞典人印象中的中国人多是贸易商、餐馆老板等,他们没想到中国人也能在摄影领域有所作为。而正是因为李亚男特有的东方风格奠定了其在当地摄影界的地位。