



乔怡迪 (王妍 翻拍)

洛城书事
洛阳新生代作家群扫描

乔怡迪：

阳光女孩的快乐日记

□记者 王妍

与乔怡迪聊天,是一件很开心的事儿。这个18岁女孩的阳光、思考和教养,会在不经意间感染与她对话的人。

她13岁出版了专著《迪迪日记》,15岁考入西安交大本硕连读少年班。在大学里多次获得全国各类奖项,还担任学生干部,被同学们亲切地封为“乔帮主”。

2 日记本写满一排书架,快乐不需自律

乔怡迪到底写了多少篇日记?她和父母都没有统计过。从5岁开始,她的这个习惯就如一日三餐般延续下来,写的日记占据了书架的一整排。

提起写日记的缘起,这个姑娘颇有自嘲精神:“小时候我妈上班我爸带我,他看书时担心我打扰他,便塞给我一本书。后来看多了,我就有了表达的欲望。”

坚持写了十几年日记,应该挺不容易吧?乔怡迪却不同意“坚持”这个说法。她觉得记日记是一件快乐的事,每日所见所

思都有了依托,随时回首都看得见自己是如何一步步走过来的。“这简直是一种享受。”她说。

有了这种轻松快乐的心态,无论是赞赏还是批评,她都能坦然接受。比如面对大众对《迪迪日记》的议论,乔怡迪认为,当时好像觉得自己写得挺不错,但后来从文学角度来审视,发现还很稚嫩。

“我觉得当时之所以被大家认可,一是洛阳文坛的前辈对小孩子特别包容、鼓励;二是自己年纪小,大家觉得稀奇而赞赏,所以我就走运了。”乔怡迪说。

3 怀揣理想,继续写下心中的自己

在很多人看来,随着年龄的增长,快乐变得越来越奢侈;在乔怡迪看来,快乐的源泉在于理想,有理想便觉得所做的事都有意义,都值得去做。

进入西安交大第二年,乔怡迪经历了一段迷茫期。在选专业时,她内心是喜欢文学的,但学校是一所以理工见长的院校。她面对现实,选择了偏理科的工商管理专业,暂时藏起了文学梦、作家梦、记者梦。

乔怡迪说,经历了低谷期,她找到了新的理想,也明白了一件事:只要你始终积极向上,哪怕中间走弯路、有低谷,也不会迷路,过了低谷反而能长大一点,这便是人生的财富吧!

如今,她仍享受着写日记的快乐。虽然繁忙的生活偶尔也会让她的日记中出现“今日晴,无大事”的字样,但她旋即提醒自己:“不行不行,我还是要好好地写我心中的自己。”

1 《迪迪日记》,笔尖下的成长史

妈妈给我买两包方便面,我悄悄地留下一包,你别问这是为什么。

爸爸给我一双新鞋,我一定不把它弄破,你别问这是为什么。

姐姐送给我一本新书,我要选一个最美的故事,你别问这是为什么。

干妈给我一点儿压岁钱,我全部把它放在存钱盒里,你别问这是为什么。

晚上我把它们放在床边,让梦儿飞出我的被窝……我要把方便面送给她吃,再把新鞋送给她穿,把故事讲给她听,把钱拿给她交学费,让她和我一块儿上学。

你想知道她是谁吗?请问丹麦的安徒生老爷爷,她就是卖火柴的小女孩。

细细品读这首散文诗,相信大家会被这颗美好的童心打动。这是乔怡迪5岁时的一篇日记,后来,这个美好愿望与她那些单纯的、怪异的、深刻的、天马行空的想法一同被收录在《迪迪日记》中。

《迪迪日记》摘录了乔怡迪从5岁至13岁的大量

日记,体裁有诗歌、散文、游记等。

她读《乾隆皇帝》一书,乾隆写了一首在她看来“不怎么样”的诗,却在纪晓岚的奉承下洋洋自得。她在日记中表达了对这位“千古一帝”的“小蔑视”:做人贵有自知之明,亏他还是皇帝,我若有机会穿越时空,定要“教导”他一番。

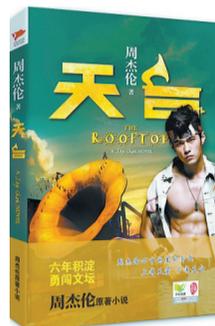
“回到家,我又拿起《乾隆皇帝》细看。我深深叹了一口气,原来做皇帝这么不容易!在一片赞扬声中保持清醒的头脑,乾隆已经很尽力了,只是外界的赞誉太‘汹涌’了。”

由此,她又想到《伤仲永》和“挫折教育”“平庸的神童”等事情,不禁感叹,赞美有时也是洪水猛兽,会淹没一个人的才华。她以此告诫自己,在赞美面前要保持冷静。

这样的观察、思考、反省常见于《迪迪日记》中。洛阳文坛一名前辈评价她:“乔怡迪善于思考,喜欢独自倾诉,乐意模仿参与,表现出洛阳少年的审美潜能。”

新书速递

天台



作者:周杰伦

这是周杰伦首度执笔的小说。故事发生在一个复古怀旧的虚拟时空,描述了两种人生:一种是住在天台上的人,他们天天载歌载舞,过着无忧无虑的日子;一种是住在天台下的人,比较有钱有势。住在天台的医馆穷小子浪子膏却恋上繁华的加利利市的大明星。故事既有兄弟的情深义重,也有爱情的唯美清新。

儿子的存钱罐



作者:叶雨

《儿子的存钱罐》是一本财商亲子书。作者从一组关于孩子理财教育的电视节目中受到启发,开始有意识地培养孩子形成良好的理财习惯和消费习惯。作者在文中记录了儿子成长过程的点点滴滴,向读者展示了她对儿童常犯错误的既有效又不伤害孩子的处理办法,读起来感到亲切又受益匪浅。

席殊书屋销售排行榜

- 李叔同说人 山东画报出版社
- 绝望锻炼了我 朴槿惠自传 译林出版社
- 包容的智慧2——修好这颗心 江苏文艺出版社
- 改变自己先改变自己 作家出版社
- 解读林彪 上海人民出版社
- 一本书读懂汉字 中华书局
- 魂兮归来 听杨雨讲屈原 中华书局
- 很老很老的老偏方 小孩小病一扫光 浙江大学出版社
- 脾虚的女人老得快 湖南科学技术出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址 西工区人民东路副一号
电话:63251150

名家新作

安妮宝贝近日推出了其散文精粹《且以永日》。作者认为作品不仅是为当下的人而写,更应该为过去和未来的灵魂而写。

本书以“诗经”作为编选脉络,叙及爱、情感、家人

以及生死、神圣等命题,保持了安妮宝贝独有的文字质感。

作者说:“我把这些文字写给自己,以此作为一种思省、记录、整理、清洗。当我写完这些,它们印刷流动之后,我就忘了

它们。在某个时刻,若有必要,我会丝毫不差地回忆起若干细节。它们是一些被打包装起来的行李,搁置在某个角落。”

安妮宝贝,著名作家,著有《告别薇安》《八月未央》《素年锦时》等。

且以永日

