

# 洛阳红舞星少儿舞校的参赛节目在第十一届韩国世界“首尔杯”音乐、舞蹈、器乐、美术大赛上独领风骚——

# 韩国评委：让自己重新认识中国少年

□记者 付璇 实习生 罗斐

21日,在韩国举行的第十一届韩国世界“首尔杯”音乐、舞蹈、器乐、美术大赛上,洛阳红舞星少儿舞校20多名学生代表河南省参赛,他们原创却不落伍、民族且不失潮流感的节目从50多个节目中脱颖而出,4个参赛节目斩获5项大奖,在几十支中韩参赛团队中独领风骚。

25日上午,载誉归来的该校老师韩琳接受了记者采访。

## 独领风骚：所获奖项在数量和质量上都是第一

在日前结束的第十一届韩国世界“首尔杯”音乐、舞蹈、器乐、美术大赛上,洛阳红舞星少儿舞校学生表演的儿童当代舞《向祖国敬礼》《快乐的小五星》分获最高奖和金奖,独舞《小荷尖尖》获大金奖,民族舞《竹韵》获金奖……所获奖项在数量和质量上均超出其他参赛团队。

“应大赛组委会的要求,《向祖国敬礼》还成为当天唯一返场表演的节目。”韩琳老师说。从事舞蹈行业8年的她,曾带队参加国内外多场舞蹈比赛,获奖近百项。不过,首次参加一个评委几乎都是韩国人的比赛,并与韩国、北京、广东等地的优秀同行同台竞争,作为河南省唯一代表队,这群平均年龄只有十几岁的学生还是感到压力不小。

## 原创吸睛：民族性与潮流感巧妙融合，独特却不落伍

“如果在韩国人面前跳骑马舞,我们‘必死无疑!’”谈起获奖心得,韩琳



洛阳小演员手拿获奖证书合影留念 (图片由洛阳红舞星少儿舞校老师提供)

总结了4个字:坚持原创。在洛阳学生参赛的4个节目中,3个节目的选歌、编舞、服装等均由几位老师合力完成。由于节目民族特色鲜明,韩琳在参赛前夕也犹豫过,“是否该适当迎合韩国评委口味曾一度困扰我,比赛后的我则更加确定‘民族的就是世界的’”。

在服装方面,他们将演员的迷彩装改为露脐紧身样式,不仅使腰部动作充分展现,而且打破了军装的严肃感。比赛前,两位老师还用亮片和彩笔在舞蹈演员左臂上进行彩绘,为其整体造型增添潮流感……“表演结束后,不少中韩演员跑来要与我们合影,还热情询问这些造型都是如何设计的。”韩琳说,自己当时就明白孩子们的表演不仅不土,反而正走在潮流前沿。

## 同行赞誉：“业余演员表现的却是专业水准”

大赛的韩国评委之一金延喜看完节目后说,通过洛阳学生的表演,自己重新认识中国少年。这样的创作和表演充分体现了民族特色,更展现了中国孩子积极向上的精神面貌。

“业余演员表现的却是专业水准!”听到同行这句赞誉,韩琳很骄傲,觉得师生们4个多月的努力没有白费。虽然参加比赛耗费精力,但是韩琳坚定地表示,今后有类似大赛还会参与,这样做并不只为拿奖,还为“站在国际舞台上,不仅能拓宽孩子的视野,更能让身处多元文化冲击下的孩子从小树立对本民族文化的自豪感”。

## 麻辣快评

## 吃别人嚼过的馍，不香

□范丽

《中国好声音》从荷兰引进,《我是歌手》改编自韩国的《I AM A SINGER》,《中国最强音》则源自在英国久播不衰的《X Factor》……在各电视台热衷于跟风模仿的乱象中,终于响起一声断喝——“停”!

近日,新闻出版广电总局重申今年各电视台一律不许再投入制作新的歌唱选拔类节目,针对引进国外节目模式的现象,还要求各卫视对引进的境外节目模式严格管理和调控……这消息来得真及时,让人忍不住要拍手叫好。

从国外引进节目原本不是一件坏事,通过学习、借鉴,说不定能摸索出一条提高本土节目制作水平的道路。然而,如果大家都害“红眼病”,为了提高收视率一哄而上,既不管节目是否适合,也不考虑受众的接受能力和胃口,硬生生地拿过来摆在荧屏上,那么对于这些模式雷同、毫无创意的节目,观者只有叫苦不迭的份儿了。

70多年前,鲁迅先生曾撰文《拿来主义》,强调“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!要‘占有,挑选’……”

如果一味去拿而没有挑选和创新,久而久之,拿来主义就变成了没有主意,凡事总依赖别人。而吃别人嚼过的馍,不香。



# 洛陽社區 洛陽人的網上家園

時事

文學

休閒

教育

戶外

娛樂



BBS.LYD.COM.CN

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过**30万** 日均页面点击量超过**6万**