

洛城书事·洛阳新生代作家群扫描

文坛“雅痞”忻尚龙

□记者 于妍 实习生 张亚南

提起忻尚龙,很多人印象中他还是那个少年成名的男孩,然而,从首部散文集《故都风流》出版至今,那个稚嫩的少年已成长为一个个性鲜明的青年。熟悉他的朋友,称他是洛阳文坛的“雅痞”。

1 “我不是‘高大全’”

忻尚龙生于1988年,在17岁就读于洛阳八中时出版了首部散文集《故都风流》,大学期间出版了历史题材小说《北魏的那一段惊弦》,洛阳文坛也由他开始出现一股“少年作家热”。

提起过往,忻尚龙谦虚地说:“我可没有传说得那么‘高大全’,只是机遇好而已,还是朋友评价的‘雅痞’更靠谱点儿。”

关于“雅痞”,网络上有这样一段描述:住在城市,有知识有技能,追求特立独行,有一定的自我约束力和社会责任感,无论言谈举止还是衣着打扮,都忠于自己感觉的青壮年人士。“文如其人”,这些特点我们或许能从忻尚龙的文字中捕捉一二。

2005年,《故都风流》的出版让洛阳文坛为之震动,这部以另类笔触演绎洛阳千年历史的散文集,展现了作者对洛阳历史的思考。

2010年,忻尚龙带着《北魏的那一段惊弦》的书稿,站在了著名作家二月河的家门前,期望得到这位文坛前辈的指教。这部小说以北魏孝文帝迁都都为历史背景,以权谋、悬疑为主要基调。二月河在与忻尚龙交谈后为这本书作了序,他在序言中写道:“忻尚龙刚过弱冠之年,年纪轻轻便纵横笔耕,在千年里与古人对话,一个年轻人,能有这种眼界是不多见的。”

2 生长在洛阳,若不写点儿什么实在可惜

对于一个80后作家来说,历史题材似乎过于厚重,不少年轻作家视之为写作禁区。忻尚龙为何要触碰这一禁区呢?

忻尚龙说,他热爱历史,熟悉历史,既然生长在洛阳,若不写点儿什么实在可惜,而解读历史的目的,不只是为了知道过去发生了什么,更要明白以后做些什么。所以,他在小说中加入了现代元素,小说中那些形形色色的北魏人物,或许就是我们自己。

“生长在一座拥有厚重历史的城市是幸运的,他就像一块细密而富有张力的海绵,从生活中源源不断地吸取营养。”忻尚龙的文学启蒙老师王恺说。

3 着眼当下,透视人性与时代

眼下,忻尚龙正在着力创作他的新作《我已死去》(暂定名)。不同于以往的历史题材,此次,他试图透视当下的青年群体。

“当下的年轻人似乎是各种矛盾的集合体,他们正直而虚伪,诚实而狡诈,体面而猥琐,在乡土与城市,理想与现实之间苦苦挣扎,是‘悬在空中的人’。”忻尚龙说。

从少年作家到青年作家,时间赋予忻尚龙的不仅仅是年龄和阅历的增长,他的文字也越来越灵动深刻,思维更具思辨性。而对当下群体的关怀与审视,对一个逐渐承担起社会责任的青年来说,这或许更让人欣慰。



(资料图片)

网友说书

那些被改编成影视剧的网络小说(一)

华胥引

去年一部《甄嬛传》,让很多影视制作人开始从潜力无限的网络小说中深度“掘金”。

近日,由网络作家唐七公子的《华胥引》改编的同名电视剧,在无数粉丝的关注中开拍。据了解,对于今年的国内影视剧市场来说,网络小说在影视剧领域里可谓风光无限,《华胥引》只是一个梦幻的开端。

早些年,有《泡沫之夏》《来不及说我爱你》《佳期如梦》等多部改编自网络小说的电视剧。到了近几年,《步步惊心》《宫》《那些年我们一起追过的女孩》《失恋三十三天》《甄嬛传》等网络小说呈现井喷态势,可见影视剧制片人向网络小说作者购买版权已成为一种大的行业趋势。



作者:唐七公子
出版社:湖南文艺出版社

这是一个发生在乱世的故事。城破之日,卫国公主叶蓁以身殉国,依靠鲛珠死而复生。当她弹起华胥调时,便能探入对方的梦境与回忆,幻术构成的曲谱道尽了人世的辛酸与苦涩。而她与亡她国家的陈国世子一次次地于幻境中相遇,身份两重,缘也两重……

@萧洛:我是在寝室里看的,一边看一边哭,觉得伤心死了。如果没有柳萋萋,他们俩应该很幸福吧?

@飘飘:书写得真好,我忽然有些怀疑,我们还是真实的自己吗?呵呵,不管怎样,我们都要坚强地活着,因为人生只有一次,幸福要靠自己创造。

@浅吟年华--墨未央:电视剧把这本书给毁了,阿斐居然跑到阿蓁身边做起了君玮,有木有想过苏誉怎么想?这是坑爹啊!坑书迷啊!

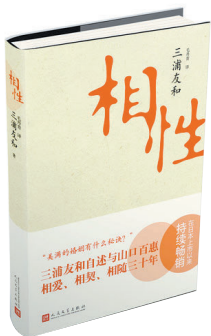
@佐伊芯熙:我只想问,为什么要把《华胥引》拍成电视剧呀?桑心(伤心的谐音)死我了。

(综合)

新书速递

相性

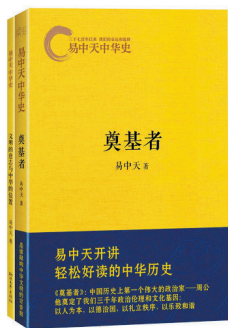
作者:三浦友和
出版社:人民文学出版社



本书是日本演员三浦友和于2011年11月19日(他与山口百惠的结婚纪念日)出版的自传,将他的家庭、事业以及妻子山口百惠相知、相随的感情历程娓娓道来。“相性”是“投缘”的意思。

奠基者

作者:易中天
出版社:浙江文艺出版社



凤鸣岐山,武王伐纣。以弱胜强,一战而胜。居安思危的周公们,凭着天才的政治智慧,以四大制度安天下。以人为本,以德治国,以礼立秩序,以乐致和谐。

皇上走了

作者:章敬平
出版社:三联书店



本书从1911年写起,以百年中国的每一年为一个节点讲述一个司法故事,重点揭示了在“皇上走了”以后,我们在法律观念、程序上的种种境况……

席殊书屋 销售排行榜

- 1 《道德动物》 中信出版社
- 2 《品中国文人》 上海文艺出版社
- 3 《三十位诗人的十年》 漓江出版社
- 4 《茶21席》 安徽人民出版社
- 5 《千万次摇摆,才能长大成人》 广西科学技术出版社
- 6 《说慈禧》 中华书局

洛阳席殊书屋 特约

地址 西工区人民东路副一号
电话:63251150