

网事·博客



@故事派

父亲的谜底

博主:黄东明

那天晚上,月亮非常亮,我被父亲拉着,一步一步地朝家走去。可在离家不远的巷子口,父亲猛地蹲下身子,将我拦腰抱起,同时用一只手把我的眼睛捂得严严实实的,以百米冲刺的速度向家跑去。

我惊恐极了,试图用小手去掰开父亲的手,可他的手像铁钳,我怎么掰也掰不开,我害怕得想哭。这时,父亲在我耳边急促地说:“别动,那边有鬼,恐怖的魔鬼。”我胆子小,听他这么一说,自然再也不敢乱动了。

父亲把我抱回家后,把门一关,自己便靠在门上,上气不接下气地喘了好半天。随后,他什么也没说,便带着我

睡觉去了。

我很想向父亲问清楚那个恐怖的魔鬼到底长什么样子,可他从此以后就当没发生过什么事一样,只字不提。有一天,我忍不住把这件事告诉了母亲,母亲一听,脸色惨白,好一阵儿,她才哭着说:“你爸说的没错,那地方的确有个恐怖的魔鬼。”既然母亲都这样说了,我便不敢再问了。

那时,我只有10岁,虽然小,但我知道家里出了大事——母亲正闹着和父亲离婚,父亲为了我一直没有答应,可在那晚后,父亲同意离婚了,谁知,这一次,母亲又死

活不想离了。

家里渐渐地恢复了平静,父亲和母亲再也没有红过脸,直到他们的婚姻走到金婚纪念日这一天。

父亲去世后,翻阅他的日记,我无意中知道了谜底。原来,那天晚上,父亲在巷子口看见母亲和她的情人在幽会。他当时非常难受,很想冲上去揍他们一顿,但他一想到身边还有我,他不希望我看见这一幕,于是,捂住我的眼睛,选择匆匆逃离。

正是那一捂,保住了母亲在孩子心目中的形象,同时也让母亲重新理解了父亲,并完美地保住了他们的婚姻和爱情。

外貌协会

博主:东土大唐

林夕有首歌,被誉为经典“备胎”之歌,讲述暗恋之苦,催人泪下。“没有得你的允许我都会爱下去,互相祝福心软之际或者准我吻下去。我痛恨成熟到不要你望着我流泪,但漂亮笑下去仿佛冬天饮雪水……”世间多少得不到爱的女子,便在夜里轻轻吟唱此曲,委屈得仿佛老天都负了她。其实她们被戏弄了,这首歌的歌名《钟无艳》早已戳穿真相:为什么你们得不到真爱?人丑呗!林夕真是“高端黑”啊!

古代既有四大美女,又有四大丑女,可见古人也爱搞极端,在女人问题上不肯走中庸路线。钟无艳便是丑女之一,史书记载,她“凹头深目,长肚大节,昂鼻结喉,肥顶少发”,用今天的话说,她就是女汉子,所以直到40岁都没有嫁出去。当然,最后齐宣王立她为后,我怀疑是电灯还没有发明的缘故。

哀莫大于人丑,丑人历来受歧视,不管是男是女。三国时便有张松因面目可憎不被曹操重视的先例,恼羞成怒的张松于是直指曹丞相的《孟德新书》是代笔之作。三国时还有位许允,娶了阮氏女,洞房花烛夜,他兴奋地掀开红盖头,在见到新娘子后脸色由红变青,继而变白,随后发足狂奔,连夜出逃,再也不肯回家,看来应该是上了“虚假广告”的当。

哪怕社会开化如现代,丑人依然有不少劣势。与古代不同的是,男色愈来愈被关注,甚至因此诞生了个“邪恶”组织,名曰“外貌协会”。据说这个“协会”发展迅速,当中的女子均秉持“帅虽然不能当饭吃,但是不帅会吃不下饭”的原则,对帅哥和丑男坚决区别对待,冷热分明,简直令人发指。

比如,在她们眼里,帅哥穿名牌叫有品位,丑男穿名牌则必定穿的是假货;帅哥赤膊叫性感,丑男赤膊则是要流氓;帅哥不刮胡子那叫有男人味,丑男不刮胡子就是邋里邋遢;帅哥沉默不语叫有气质,丑男沉默不语则是太闷,完全没情调……哎呀!不是我不明白,是这些女人变化快!

我对长相的要求比较宽松,看着顺眼就能接受,但是因为以前做人力资源工作的缘故,也遇到过超出底线的情况。无意冒犯那个姑娘,只是如果连客户都不忍直视的话,这面目就不太适合做销售了。我委婉地拒绝了:你不太合适。偏巧这个姑娘很执着,追问道:哪里不合适?我一时无语,转头看向窗外……

@图天下

让生活嗨起来

博主:任务王

插上想象的翅膀,生活会变成什么样?

看来,平平淡淡的生活,因为一支画笔和一张纸,就变得丰富多彩。亲!你也可以的,快行动起来吧,开动大脑,让生活嗨起来!



@星火

非胜即败

博主:亦舒

有人同情弱者,感慨在成功的路上,不知遗下多少“白骨”。换言之,胜利者不晓得要伤害多少人,才能登上宝座,可能亦暗示:不择手段,有什么稀罕?

酸溜溜的味道,有点儿出来了,就差加一句:我虽败犹荣,因为我没有违背良心。

太言重了。

一切竞争,均分胜负,譬如世界杯足球赛,几十队精英,队队有机会赢,亦

有机会输,每一队都有可能成为其他队的“白骨”,每一队都有可能捧回奖杯。

观众似乎不必悲天悯人,败北者大可下次卷土重来,胜利者未必是常胜将军,这是竞争的惯例,各行各业的参赛者均心中有数。

一定有人哭,也一定有人笑,受不住刺激的,大可因噎废食,一辈子蹲角落。

有人一次失恋,终身不爱;有人再接再厉,飞身扑上。过五关,斩六将,

几经艰难,终于进入八强、四强、半决赛以及决赛,输赢机会与对手均等,成功岂是侥幸?

竞技场没有平分秋色这回事,只有一个名字可以胜出。

■博主简介

亦舒原名倪亦舒,兄长是香港作家倪匡。她曾当过记者、编辑,后成为专业作家,代表作有《喜宝》《风满楼》《故园》《迷迭香》等。