

# 三彩风·文苑

## 夏木正可人

□忻然

### 梦萦故乡

□亢永安

故乡像蝉蜕，与我息息相关。它虽然不像城市那么繁华，但它是我脑海里最鲜艳的坐标。故乡的田园里珍藏着我天真无邪的笑声，门前的槐树下印有我伤心的泪痕。

故乡，我的摇篮，我的闺房，我那摇曳不醒的梦。

村子的前面有一条清澈的小溪，当小溪的薄冰融化的时候，崖头的迎春花已开得金灿灿了。房屋的周围开满了洁白的梨花和粉色的山桃花，蜜蜂嗡嗡地闹着，芳香浸润着整个村子。明媚的阳光下一群天真烂漫的孩童，在嘀嗒的手号声中搀扶着满头野花的娇小“新娘”……

春天刚走，夏天就来了。夏夜很美，月光如水，凉风习习。柴房内铺上一张席子，我躺在妈妈的臂弯里，仰望天河，倾听牛郎织女的呢喃，学说古老的童谣，编织我们的天方夜谭。

故乡没有城市那么高雅繁华，却是释放天性的乐园。空旷的山谷里，一群无忧无虑的小女孩背着竹篓放声高呼，侧耳倾听对面崖壁上“崖娃”的回声，那回声特别优美、特别遥远，仿佛从地心而来，响到天边。

走在清澈的小河里，映照少女的身影，那是我心中永不褪色的油画，还有那青石板上白胖的脚丫与在脚丫上滑过的柔软的溪水，在穿成串的岁月里，我不时想起河滩边埋暖柿的小伙伴，我不知今天已儿女几何？可曾想起你的姊妹们，脖颈上用山果穿成的项链依然历历在目，童年是那么令人向往和思念。

故乡啊，我温暖的襁褓，在那里我享受过神圣的挚爱。当我香甜地咀嚼着白面馍时，看到父母手中的豆皮窝窝，我不知它的粗劣和难咽，未知它的枯涩和辛酸，挚爱使我难忘童年的记忆，贫困和饥饿教我懂得了珍惜。我知道自己在希望的道路上，难以到达理想的驿站，只是在生命的河流中漂泊。我拿什么回报我所爱的人啊！如今已为人母的我，又为父母做了什么？我不知所措，感到惭愧。

冬天的故乡，是冰雕玉砌的世界，举目四望，满眼奇丽的冰花，简直是圣洁的天堂，犹如父母的品格，虽然饥寒交迫，却又欢欣鼓舞，在那里我度过了多少雪花与爆竹交融的新年。除夕我因为惦记那件盼望已久的新衣而彻夜难眠，正月十五我磨眼偷听老鼠嫁女的新奇与神秘。

故乡啊，留下了我多少欢乐和忧伤，乡思像一个云雾缭绕的梦，如一段哀怨的歌，似一片欢乐的涟漪。那已被岁月拉得悠长的牧歌，鼓舞着我生命旅途中早已疲惫的步履，母亲的呼唤时刻萦绕在耳边，不停地抚摸着生活的伤痕，给了我生活的希望。

啊，我那魂牵梦萦的故乡！



(资料图片)

我偶翻儿时日记，见有“苦夏，废夏，没用的夏”之语，有几许汗渍把最后的夏漾开了墨络。

是的，苦夏。夏无食欲，郁夏，苦矣！夏易燥热，令人心烦，苦矣！初夏时节，中、高考接踵而至，莘莘学子苦矣！夏欲出行，奈何骄阳胜火，踟蹰难行，苦矣！林荫中斑驳的阳光，来去匆匆的人影车流，挥洒的汗与泪……味蕾、景致、思想、情绪，无一不苦。

废夏，不如称之为费夏——空调、冰箱、热水器，与君白首不相离。空调排水管滴答作响，不免要“小楼一夜听夏雨”。在外，知了聒噪，苍蝇嗡嗡，蚊虫嗡嗡，加之空调排气扇的轰鸣，还有不知谁家出故障的热水器导致脚下汇成的蜿蜒的“小溪”，以及从天而降的空调“雨”。电路于是不堪重负，纷纷罢工，一个夏天，电路不知要有多少次故障。

夏亦无用。冬扇夏炉，鸡肋耳，徒占空间，置之何用？夏的本事，不过是使肉似潜伏几天的潜水员，使鱼像登陆数日的步兵，使食物腐烂变质，使冰淇淋融化。人们伤春、悲秋、怜冬，却唯独憎夏。所以，文人墨客对春华秋实浓墨重彩去描写，但对夏惜墨如金。

但是，“人皆苦炎热，我恋夏日长”。

炎炎夏日，汗流浹背又如何？出汗意味着新陈代谢，其实中暑的人并不是因为汗流浹背，恰恰是因为无法顺畅排汗。就像落败的人并非没有梦想，只是梦想遥不可及却又不肯付诸行动。夏天不过是提供了免费的桑拿，“练出一身汗，小病不用看”，汗何罪之有？

夏的本意是“持久向南”。古人以南为生，为阳，夏于是象征了持久的生命活力。也许世间万物没有永恒的存在，但夏的生机让我们有了永恒的信仰——太阳永远那样执着，用它的热情感染着每一个角落。但夏并不长久，我们能有多少个夏天可以挥霍？怕是老之将至时，仅能“托遗响于悲风”。

西瓜冰棒酸梅汤，米皮凉皮擀面皮，这是夏的独门盛饕；夏雨滂沱，夏雷滚滚，夏电霹雳，这是夏的火热激情；夏木繁荫，夏花绚烂，夏河澹澹，夏鸟踟蹰，夏，未尽阑珊。曾看过一句“夏虫不语冰”——不要对夏虫言冰寒，但我想，夏虫除历春暖花开，更知雪虐风饕，也许它更懂得四时更迭与时光过隙，与其言之不懂，不如叹己难及！

秦少游有词：芳菲歇去何须恨，夏木阳阴正可人。

的确如此，春去夏犹清，夏离秋惹人。

### 素珠

□王玉红

素珠，和它的名字一样朴素。

初见时，你会把它当成一棵瘦弱的玉米，纤细的身姿，窄而长的叶子，花儿也不绚丽，更没有动人的姿态。

如果你不认识它，从它面前走过，你的目光一定不会在它身上停留。

它才不管这些呢。它不用吸引你的目光，不渴望你用赞美来浇灌它。它兀自吸取着阳光、空气、雨露和泥土中的养分。

它总是站在院子里不碍眼的地方，甚至是大门外那小小的一隅。姹紫嫣红，争奇斗艳，都与它无关。

它悄悄地生长着，直到结出果子来，它的果子像一颗颗绿宝石，一时间，“六宫粉黛无颜色”。

素珠成熟了，珞琅质的色泽，坚硬，圆润。你没想到，普通的它，竟有一颗美丽而坚强的心。你更没想到的是，它坚硬背后的柔软一穿即过。

如豆的灯光下，母亲把素珠一颗颗穿起。长长的丝线，穿起了一颗颗素珠，也穿起了碎碎的星光，更穿起了一个个随风而逝的日子。

于是，我和姐姐的手腕上便有了万种风情，也有了母亲虔诚的祝愿。木门上垂下了一串串素珠，在风里摇曳着，闪着亮光。秋风以为它是一架竖琴，“低眉信手续续弹”。

其实，它真正的名字叫薏苡，素珠是它的乳名。

人们叫它薏米的时候，它是一种营养美味的食物。把它写作苡仁的时候，它是一味健脾益气的中药。只有称它素珠的时候，它是一种属于乡村的饰物。还有人叫它菩提子，那时候，它是佛珠，是一颗慈悲心。

我仍喜欢叫它素珠，就像喊一个伙伴的小名。我也喜欢母亲轻唤素珠儿，带着老洛阳的乡音。

我多年不见素珠，偶然看到它的图片，那些手串，那些门帘，那些薏苡茶、薏苡粥，以及那过去的岁月都呼啦啦地从心底飘起。母亲念叨素珠的声音，在岁月的长河里并没有改变。

每个母亲都是一个素珠，无论薏米、苡仁、素珠、菩提子哪个名字，只要你需要，一回头，她都在那里。



薏苡(资料图片)