

| 河 洛 |

【娜说河洛】

古人也为“高考”狂之三

秀才要打多少“小怪兽”

□记者 张丽娜



科举考试图 (资料图片) ▶

这阵子电影《环太平洋》在洛阳上映,很火,许多人看了以后说,这是“奥特曼打小怪兽”的加强版。有人感慨:人生就像奥特曼打小怪兽,打死了怪兽4代,蹦出怪兽5代,闯过了一关还有一关。

洛阳藏书家晁会元收藏的3张科考试卷,证明了“林东郊们”的科举之路才叫“怪兽”当道,困难重重!

在林东郊所处的时代,人们要想参加科举考试,先得通过童试,被录取“入学”后称为生员,也就是秀才。这是博取功名的起点。然后是乡试、会试、殿试,这是正式的科考“闯三关”。

乡试可不是乡村考试,而是省级选拔,每3年进行一次,在各省省城举行。乡试之年称为“大比之年”。

秀才先得通过本省学政巡回举行的科考,成绩优良的才能被选送参加乡试。

通过乡试者叫举人,第一名为解元。人言林东郊为“洛阳最后一个举人”,可见他的乡试成绩不赖。

会试在乡试后的第二年春天举行,考点在礼部;考中者被称为贡士,第一名为是会元。晁会元所藏即为林东郊的会试试卷。

会试后还得复试,之后就去接受皇帝的“面试”,即殿试。皇帝若说这个人不错,就可以当进士,进士第一名是状元。

在自隋至清1300多年的科举考试史上,《中国科举史》上可查的状元共

有616人,洛阳仅有7人。

林东郊不是状元,他是进士“三甲六十二名”,被分到翰林院“上班”。这个翰林院类似于现在的文化部或中科院研究所,翰林们没有实权,负责修书撰史,起草诏书,给皇族陪读或是监督科考。

在老百姓看来,秀才修到这份儿上就算飞黄腾达了,却不知这才是万里长征第一步!

“乾隆时期,朝廷号令数千名翰林抄录《四库全书》,每人每天1000字,连抄5年。那时没有电脑、复印机,翰林们逐字抄录,抄错一个字罚写一万字。”这个历史发现让晁会元很同情林东郊。“洛阳秀才,错字布袋”,万一罚写的一万字里再搞错几个字,那可是“此恨绵绵无绝期”了。由此想来,现在的老师罚学生把作业抄写百遍可谓小巫见大巫了。

想告别抄字生涯去当官?没那么容易,这得通过吏部选拔。许多人一辈子就窝在翰林院了,运气好的,有关系的,先从基层干起,当个小县令。状元的官名叫“翰林院修撰”,不过是个六品官;殿试第二名、第三名,俗称榜眼、探花的,封授翰林院编修,那是地

道的七品芝麻官儿。

想往上爬,除了要向皇帝尽忠,还得学会趋炎附势、上下打点,不能站错队伍,否则,轻则免官,重则掉头。这个过程,许多历史剧中已有淋漓尽致的表现。我只能说,真正的历史更为惊险曲折。

正因为如此,曾经热衷功名的林东郊,有了功名之后反而打消了做官的念头,还与同乡嘲笑河南省知府文梯之流是慈禧太后的走狗。

好在林东郊所处的时代正值封建王朝倾颓,辛亥革命爆发后,他拒绝到外地为官,躲回洛阳著书立说。而洛阳历史上著名的驸马状元郑颢运气就差了点儿。

孟津一带有此传说:郑颢相貌堂堂,考取状元时才25岁。唐宣宗李忱想招他当女婿,郑颢不买账,因为他已有心爱的人卢氏。可叹胳膊拧不过大腿,皇帝连哄带吓,最终把郑颢困在了万寿公主的身旁。

所谓伴君如伴虎,郑颢算是悲催了:打不倒皇权这只终极怪兽,他的人生便只能是“伤心太平洋”了。

【诗画河洛】

酒中浮竹叶
杯上写芙蓉

□王恺

山窗游玉女,涧户对琼峰。
岩顶翔双凤,潭心倒九龙。
酒中浮竹叶,杯上写芙蓉。
故验家山赏,惟有风入松。
(武则天《游九龙潭》)

你可能想不到武则天也能写出这样清丽、富有诗情画意的诗篇吧。武则天时期,是唐代文学摆脱六朝积习、焕然一新的时期。

武则天不仅倡导写诗,而且率先垂范,《全唐诗》里存其诗46首。她喜欢旅游,洛阳周边的五星级景区她全去过。一旦看到好景色,她就即兴作诗,还命令臣僚奉和。这首诗里写到的九龙潭一说在延秋,一说在登封,都是当时风景优美的地方。这首诗里写到的“酒中浮竹叶,杯上写芙蓉”之类都是她的亲身体验,因此读起来意味隽永、清新流畅。

那时的诗人有很高的政治地位。虽然政务繁忙,武则天却仍带着近臣游幸嵩山,留下了“石淙会饮”的佳话,她和群臣所赋的诗篇至今还留在登封石淙河的石壁上。当时还有大型的诗歌赛会,其中“龙门夺袍”传为诗坛佳话。武则天在游幸洛阳龙门时,命群臣作诗,左史东方虬先成,武则天以锦袍赐之。后来宋之问诗成,武则天读了大为赞赏,认为超过前者,就夺下锦袍转赐宋之问。

上有好者,下必甚焉。武则天对诗歌的热爱,给诗人的礼遇,直接影响到整个社会的风气。

武则天在改革科举制度时,决定以诗赋取进士。结果,作诗之风风靡全国,上至朝廷大臣,下至平民百姓,作诗蔚然成风。史称武则天君临天下二十年,“公卿百僚,无不以文章达,因循日久,寝以成风”。

以所作诗歌的好坏来选官,并且成为一项制度,这在人类史上绝无仅有!

百官以作诗为荣,学子以作诗为务,草民以作诗为乐。此风气一开,唐初诗风为之一变,完全摆脱了宫体诗风格,格律渐趋完备。齐梁华丽渐消,汉魏风骨重振。一座伟大的城市应当是艺术的,中国所有的格律诗能在洛阳诞生并灿烂开放,武则天绝不仅仅有开启之功。陈子昂、李峤、苏味道、崔融、杜审言、沈佺期、宋之问、杨炯、卢照邻等明星级诗人,为盛唐诗歌的繁荣铺下了一条开阔大道。

【河图洛影】

走进“历史之门”

● 龙马负图寺 ●



请作者告知联系方式,以奉薄酬

龙马负图寺位于孟津县会盟镇雷河村,是河南省重点文物保护单位。它始建于晋穆帝永和四年(公元348年),是为感念人文之祖伏羲的功绩,在图河故道上建起的第一处祭礼场所,是河洛文化中“河图”的出现地,也是中华易学的发源地,距今已有1600余年。经修复的负图寺大殿,重修伏羲龙马像,并建有山门。 欢乐行 摄

您还知道洛阳有哪些古建筑的门(古城门、老房子门、老牌坊、古庙门等)?它们的前世今生是何面貌?有何故事?近期,我们将带领大家走进“历史之门”,寻找河洛往事,欢迎投稿。

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com

■电话:0379-65233687