

财富·收藏

“非主流”老物件玩出新花样



寇先生收藏的老银器



用老物件做成的挂件

□本刊记者 郭飞飞/文 记者 王振华/图

业内人士将可供上手把玩的工艺藏品,如竹木雕、绣品、老银器等,统称为文玩杂项,又称杂项。在古玩收藏界,普通收藏者很难在杂项收藏领域达到很高的境界,不过这并不影响他们乐在其中。我市寇先生就是这样一位在平淡中享受杂项收藏乐趣的古玩爱好者,而且玩出了新意。

1 小物件里有大乾坤

温润细腻的玉器、常年把玩呈枣红色的葫芦、精妙华丽的刺绣、泛着温润光泽的银器……近日,洛阳晚报记者走进寇先生位于西工区的藏室,映入眼帘的都是这些精致小巧的物件。

相比名家字画、瓷器等,杂项在收藏界中算是“非主流”的种类,为什么选择这样的收藏门类呢?寇先生说,对普通收藏者来说,杂项涉及面广,门槛较低,更

易于入门。

麻雀虽小,五脏俱全。从杂项中我们依旧可以看到古人的生活痕迹和审美取向。

他展示着那些针脚细密、造型精美的刺绣荷包,这场景不由得让人脑海中浮现出这样的诗句:“敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长。苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。”小小的荷包不仅是盛放物品的袋子,更是对古人生

活的展示。

除了绣品,老银器也是寇先生引以为豪的一类藏品。关于银饰,可说的就更多了,我们现在熟悉的各种饰品,其实早已有之,如头上用的发簪、步摇,耳朵上佩戴的耳环、流苏,脖子上佩戴的锁片,以及手镯、戒指等。判别老银的价值高低不只是看其纯度和重量,更多的是看其年代、工艺和保存的完好程度等。

2 传统与时尚相结合

收藏的老物件是很美,但是往往不能在我们的日常生活中使用。同时,在追求个性化的时代里,批量化生产的装饰品往往不能博得人们的喜欢,寇先生就从中看到了商机,他对老物件进行再创造,让它们更加符合现代人的审美意识。

寇先生说,老物件虽然做工精美,但由于年代久远,实用性不强,

在再创作时,他一般会在其原有造型基础上,让它们方便佩戴,另外他还会加入一些时尚元素。

寇先生选用亮色的丝线与古朴的老银进行搭配,将它们做成手镯、项链等;用精美的画框对老木雕进行二次装饰,做成方便摆放、观赏的装饰画;对衣服上的刺绣部分进行组合、包装,让它们成为人们书桌上的一

小摆件……

巧思加妙想,这些原本以为只能静静躺在收藏柜中的文玩,摇身一变成了充满时尚感的装饰品。

现在,寇先生就在我市的文玩市场开了一家自己的小店,他希望能够做出自己的品牌,专门销售这种古香古色又不失时尚风情的装饰品。

3 边学习边收藏

杂项收藏品,林林总总。犹如庄家炒作股票一样,有头脑的庄家,总是出其不意,选择一两冷门股票炒热之后做空隐遁。同样,杂项收藏品也有着一个个的炒作热点,关键是藏家能不能把握住时机。其实,要想从杂项收藏品的炒作中获益难度很大,那么,普通人应该怎样介入杂项收藏呢?

初入者应该先从知识上武装自己,对各类收藏品有一个总体把握。刚入门的藏友要向行家请

教,力求掌握不同藏品的鉴定知识,丰富自己的收藏经历。要多关注杂项拍卖情况,了解市场行情。此外,古玩杂项收藏的一个显著特

点是,大多数人在“摸着石头过河”,边学边实践。寇先生说,自己也是从一个门外汉一路跌跌撞撞走过来的。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329。我们将给您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)

谈古说今

且向尘埃拾宝珍



赵跟喜

□赵跟喜

收藏种种,纷繁驳杂,且有官民高下之分。书画一品,至为典雅。

场帝都洛,不仅在坊间广搜经籍异本,并且在观文殿后建妙楷、宝籍二台,将所得法书、名画秘藏其内。妙楷、宝籍二台所藏书画甚多,画家展子虔的《游春图》、名僧智永的《千字文》等,都因此得以流传至今。

晋人王羲之撰写的《兰亭集序》、唐人颜真卿的《祭侄季明文稿》、宋人苏轼的《寒食帖》为书法史上三大行书法帖。唐太宗爱书,遣人广泛收集书画于民间,其对《兰亭集序》倾慕已久,后来得于智永和尚弟子辩才之手,视为至宝,经常研习临摹,最终随其葬于昭陵之中。

名人收藏,书画为最,自古迄今,多不胜数。宋代私人收藏家首推米芾,米芾善书画、精鉴赏,撰有《书史》《画史》,另有《宝章待访录》等,记录了他自己及其目睹耳闻之书画珍品。北宋文坛领袖欧阳修不仅藏书一万卷,并且集录三代金石遗文一千卷,有琴一张、棋一局、酒一壶,加上他这一个老头,遂以“六一居士”自称。赵明诚、李清照伉俪更是抱“尽天下古文奇字之志”,毕生以收藏金石字画为趣,收藏颇丰,有《金石录》存世,其《金石录后序》记载了二人收藏书画之经历,文辞婉约,真切动人。

近代收藏家如张伯驹者,被称为“天下第一藏家”,为了收藏展子虔的《游春图》,不惜卖掉自己的豪宅“丛碧山房”。他还以110两黄金收购范仲淹的《道服帖》,以4万大洋购得晋代陆机的《平复帖》,使这些国宝免于流失海外。

徐悲鸿不仅是一位现代绘画巨匠,更是一位收藏大家。他付出毕生心血,收藏了唐、宋、元、明、清及近代名家代表作1200余幅,如唐朝的《八十七神仙卷》、宋朝的《朱云折槛图》、明朝的《梅妃写真图》和《右军书扇图》、清末的《风雨归舟图》等。

书画收藏意义多,今人收藏多为陶冶性情,赏物益智。如何收藏,是对收藏者学力、眼力、实力的考验。

书画收藏,莫以人论。韵味至上,切忌庸俗,古者难得,近人可选。今人书画流派众多,选取余地更大。古人鉴赏书画,凡怪、诡、异、丑、脏者,皆视为无品格之作。今人有炒作走红者,多见于文辞零散、繁简杂处、章法颠倒,或乱出怪招把书法搞成图画,或别出心裁把汉字堆成瓦砾,借此招摇惑众,因此凡初涉藏事者须慎之!

古来书画收藏,有国家、大家、藏家、把玩者之分,收藏之动机各个不一。“丹青翰墨因缘旧,今古烟云供养益”。愿钟情书画的收藏者,一窥篆隶知秦汉,且向尘埃拾宝珍,慧眼识物,得其乐趣!