

网事·博客



@星火花

博主:琼瑶

我是不是该封笔了



七十五岁的琼瑶

梦醒,从第一本书写完到今天,已经整整过去了50年!这50年,我疲倦过,懈怠过……却从来没有放弃过!

在岁月流逝中,我渐渐老去。有时,结束一天的工作,躺到床上,我浑身筋骨都在痛;有时,长时间面对电脑,眼睛会充血酸涩;有时,夜里辗转反侧,因脑海里都是剧中人物而彻夜难眠……我对这些都置之不理,用狂热的心情继续写下去!

写《花非花雾非雾》这个剧本时,我心里就有一个小声音在对自己说:“这是你最后一部戏了,不能再透支体力了。”也许,就是这个声音,让我对这部戏投入了更深的感情。这不是一部只写给90后看的

戏,是集合了我一生的感动和思想,写给各年龄层的人看的戏。

由于它可能是我执笔的最后一部戏,所以,在剧本和拍摄方面我力求完美,几乎全程参与,和导演、演员沟通,选择音乐和拍摄场景……为此,我曾把自己弄得心力交瘁甚至病倒。

回到主题,我还会再写一部戏吗?我是一个随心所欲的人,从来不给自己设限,因为怕自己说了做不到。

但是,我想自己做编剧太辛苦了,很怕心有余而力不足。或者,我可以把我的作品交给有能力、有热情的团队去改编,也可以交给下一代去做。

琼瑶剧,应该不会自这部戏而画上句号。

自近日在《花非花雾非雾》开播新闻发布会上,我回答了这个问题以后,最近几天,网友都在讨论这个问题,媒体也追着我问这个问题,我知道我无从逃避,只有去面对它!

50年!50年有多少天?有多少小时?有多少分钟?有多少秒?我几乎用我的一生,来证明我对爱的信仰。这信仰让我晨昏颠倒,夜以继日,一天天,一月月,一年年……等我乍然

@故事派

一根油条的爱情

博主:蔡成

那一年,她病了,他用板车拉着她去镇上看病,说了一箩筐的好话,拿出口袋里所有的钱,郎中终于给她打了针,塞给她两服中药。

他拉着板车往回走,穿过一条小街,向右拐,再穿过一条小街,香香的气味飘过来,他咽了口唾沫,迟疑几秒,止了步,回头问:“你想吃油条不?”

板车上的她本来也在偷偷地咽唾沫,听到他的问话,愣了愣,摇头说:“不想吃。”她掏布包里面那几个煮熟的红薯,说:“我要是饿了就吃红薯。”她清楚,他的兜里连一个硬币也没有,哪来的钱去买油条?

他却将板车拉到街边,停稳,然后大步地朝街角那个炸油条的小摊走去。她看着他站在摊主面前比画,她的脸红了,羞愧地闭上眼睛:天啊,我们不是乞丐呀,他怎么好意思向人家乞讨?再睁开眼,她便看到他笑吟吟地举着一根油条朝她跑来。

她生气地说:“我不是乞丐,不吃乞讨来的东西。”

他大声说:“谁说这油条是乞讨来的?这是我拿烟丝换的。”

她诧异:“拿烟丝换的?那你想抽烟咋办?”

他抽烟好多年了,人家说“人是铁,饭是钢”,他却说“人是铁,烟是钢”。在他眼里,烟比饭重要。

他笑:“一天半天不抽烟死不了,再不济,烟瘾犯了忍不了的话,我就捡几片干树叶搓碎了卷成喇叭筒,也能应急……”他将油条递给她,说:“趁热吃吧。”

她说:“我们分着吃,你一半,我一半。”

他摇了摇头:“不,我不爱吃油腻的东西,你快吃。”

她咬了一口,眼睛就湿润了。他高兴地问:“香不香?”她脱口而出:“苦,好苦。”

他差点儿蹦起来:“苦?怎么会是苦的?我专门让师傅给选一根最香的。”她抬起头,皱眉头:“你不信,自己尝尝。”她掐下大半截,塞进他的嘴里。他嚼了一下,再嚼一下:咦?奇了怪了,不苦,好香好香,还热乎乎的呀!

看他摸不着头脑的疑惑样子,她笑出了声。他顷刻间就明白是怎么回事了,她只是骗他分享那一根油条呀……

这个故事里的他,是30年前我的父亲;这个故事里的她,是30年前我的母亲。这个故事,父亲对我讲过9999次,母亲对我讲过9999次。父亲和母亲讲述的版本有些出入:父亲总是忽略掉他自己热爱的烟丝换油条的情节,却一再重申母亲骗他吃油条的细节;母亲总是强调父亲用烟丝换油条的细节,却省略了她骗父亲吃油条的情节。

(请各位博主与本报联系,以奉薄酬。)

@

博主:侠super-girl

卷纸芯,美呀美起来

用完的卷纸芯可以制成艺术品,你相信吗?来看看艺术家 Anastasia Elias 的创作吧,你一定会忍不住发出惊叹:“原来艺术就在我们身边!”

你在家也可以试试哦!



@

有一个花贩告诉我

博主:李海洋

有一个花贩告诉我:几乎所有的白花都很香,越是颜色艳丽的花越缺乏芬芳。他的结论是——人也是一样,越朴素单纯的人,越有内在的美。

有一个花贩告诉我:夜来香其实白天也很香,但是人们很少闻到。他的结论是——因为白天人的心太浮了,闻不到夜来香的香。如果一个人白天心也很沉

静,就会发现夜来香、桂花、七里香在酷热的中午也是香的。

有一个花贩告诉我:清晨买莲花一定要挑那些盛开的。他的结论是——早上是莲花开放的最佳时间,如果一朵莲花早上不开,可能中午和晚上都不开了。人也是一样,一个人在年轻的时候没有志气,中年或晚年就难免有志气了。

有一个花贩告诉我:越是

昂贵之花越容易凋谢。他的结论是——要珍惜青春,因为青春是最名贵的花,最容易凋谢。

有一个花贩告诉我:每一朵玫瑰都有刺,正如每一个人的性格中,都有你不能容忍的部分。爱护一朵玫瑰,并不是努力把它的刺除去,而是要学习如何不被它的刺刺伤,还有如何不让自己的刺刺伤心爱的人。