

洛城书事·洛阳新生代作家群扫描

# 蔡璐：静水流深，花开灿烂

第一次见到蔡璐是在2010年年初，那一年，21岁的她出版了第一本散文集《水流花静》。之后几年，蔡璐仿佛从洛阳文坛消失了，直到前不久，在一本杂志上再次读到她的文章，字里行间的从容熟稔，告诉我们她从未离开。



见习记者 余子愚 记者 王妍

## 1 大道朝天，步步风景

“大道朝天，步步风景”是蔡璐QQ空间的签名。这个地道的洛阳姑娘，除了在武汉求学的日子，一直静受古都气度的浸润。她对旅游情有独钟，曾在文中写道：“人生如逆旅，我亦是行人，何不做个潇洒的行人？有情生命观照无情山水，山水也有情了，在山水间安栖心灵，怡情养性，自会求得一片从容，一片自在。”

蔡璐的做法比较符合古人“读万卷书，行万里路”的标准，因此，她在《水流

花静》第一辑里写南京、杭州、苏州、银川、武汉等地，在文章中钩沉历史、引经据典，以一个旅人的视角展开对地方风物的观察和思索。

到武汉求学后，生活与学习环境的改变给蔡璐的创作带来了新的灵感，《水流花静》第二辑《歌飞楚天》就是她在武汉求学及回忆洛阳求学经历的写照。这一部分内容紧贴生活，将美丽或丑陋、精彩或平凡尽收笔下。生活化的人和事，读来让人倍感亲切。

## 2 人间烟火，付诸笔端

随着生活阅历的增加，蔡璐的写作愈发成熟，《水流花静》的部分文章便印证了这一点。

如散文《承欢记》，她写对父母的孝敬，文中无华丽辞藻，只是自然流畅地叙述。美德自有撼动人心的力量，简单的文字如同静水，温润感人。另一篇《鸳鸯两字怎生书》写男女爱情。

古人和现代人不同的爱情生活经她细细揣摩竟然充满趣味：“爱情无非两大类，一为理想的爱情，为爱而爱；一为世俗的爱情，为世俗生活而爱。”她将对爱情的理解直接付诸笔端，展现了一个现代女性的爱情观。

文如其人，这些充满感情和思考的文章与俗世生活贴得很紧，她似乎不打算冷眼旁观俗世生活。

## 3 安静写作，安静生活

如今的蔡璐从事媒体工作，对于作家、编辑、记者等多重身份，她更倾向于编辑。蔡璐坦言，如果说自小读书成癖的习惯为她的思考与写作奠定了良好的基础，那么编辑这份职业则严苛地锻炼了她驾驭文字的能力。“即便是平时，我也养成了见事想标题、用词求准确的习惯，说话、写作也越发‘惜言如金’了。”蔡璐说。

今年年初，《牡丹》杂志“新势力”栏目重点推出了蔡

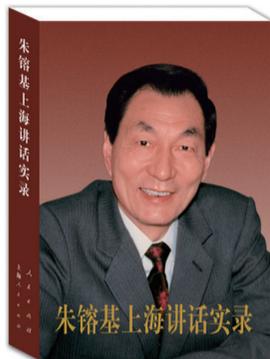
璐的散文，编者如是说：“蔡璐是一个很有灵气的女子，这些文字是从她的QQ空间里精选出来的，每天工作之余她写下所思所想，文字读来轻松却又使人深思。从《阿宝》等文中可以看出蔡璐的阅读量很可观，并且活学活用、信手拈来，毫无生涩感。”

市散文学会副会长张华表示：“读蔡璐的文字，你不会觉得聒噪。蔡璐的文字给人带来的是愉悦，是美的享受，是对心灵的滋养与抚慰。”

“文字如好水”，蔡璐亦如一潭静水，如镜的水面上，映出别样的文学风景。（图片由被采访人提供）

新书速递

## 朱镕基上海讲话实录



作者：朱镕基  
出版社：人民出版社

本月出版的《朱镕基上海讲话实录》收录了朱镕基同志1987年12月至1991年4月先后担任中共上海市委副书记、市长和中共上海市委书记兼市长期间的部分讲话、谈话等106篇，照片83幅，批语及书信影印件9幅。编入的文稿是根据朱镕基同志当年讲话的音像资料和文字记录编辑而成的，绝大部分为首次公开发表。

### 朱镕基精彩讲话

- 市民经常给我来信，反映他们住房困难、上下班车要花两三个小时。由于城市基础设施建设没搞好，社会服务也没搞好，给市民生活带来诸多不便，但我又无力马上解决这些问题，这是我感到最遗憾的。
  - 我将来什么下场，我从来没考虑过。
  - 空谈误国，空谈恐怕还少些，但清谈不少，清谈也误国。
  - 我们离开人民群众就一事无成。
  - 我给自己提出五戒，即不登报、不上电视、不剪彩、不题字、不受礼。
  - 不克服官僚主义，上海没有前途。
- （记者 刘婷 整理）

## 席殊书屋销售排行榜

- 李叔同说人 山东画报出版社
- 丰子恺漫画画谱 齐鲁书社
- 中国书法五千年 中华书局
- 我爱红尘 凡人眼中的《金刚经》 中华书局
- 品中国文人 上海文艺出版社
- 剑桥中国文学史 三联出版社

洛阳席殊书屋 特约  
地址 西工区人民东路副一号  
电话：63251150

超薄阅读

## 《中国好声音》主持人华少：我曾被全盘否定

人在成名之后，才有勇气说以前那些不开心的事，顺便让大家开心一下。如果连这点儿娱乐精神都没有，写书卖给粉丝的人就太没劲儿了。还不错，刚出书的华少算是一个“有劲儿”的人。

在《梦想，不过是个痛快的决定》中，华少毫无保留地讲述自己在“好声音”幕后的悲催事，直到他把两分半钟的广告用不到一分钟的时间念出来，他出名了，从此有了“中国好舌头”的译名。

在书中，华少还自曝幼时内向甚至有社交恐惧倾向的往事，是坚持和对梦想的追求让他成为一名主持人。

录制《中国好声音》前两期节目的时候，我的压力非常大，而且特别孤独，等节目录制完成，走出录播间，我一个人都不认识，也没人搭理我，仿佛我就是个会主持的边缘人。

我自当尽力把该做的事情做好，但让我想不到的是，我的表现一开始就引起了那么多人的质疑。人们对节目的看法存在分歧，不同的人喜欢不同的歌手，可对我意见基本一致：“华少完全不应该存在。”

我当时的心情低落到了极点，恨不得节目赶紧录制完成，然后收工回家，唯一支撑我走下去的，是我一直和自己说的话：不管别人多么小看我、嘲讽我，我不能小看我。

转折在第三期节目中出现了，节目组决定增加广告环节，于是，我就有了飞速念



《梦想，不过是个痛快的决定》  
作者：华少

广告的经历。那期节目过后，我念广告被很多人模仿。从策划本身而言，我们达到甚至超过了预期的目的，的确值得高兴。

从那以后，我的工作赫然多了一项内容，那就是念广告。现在，不论我走到哪里，主办方必然会让我念广告，理由是：“大家不就图个乐嘛！”（摘自《梦想，不过是个痛快的决定》）