

| 河 洛 |

【诗画河洛】

大唐才女的眼泪

□王恺

叶下洞庭初,思君万里徐。露浓香被冷,月落锦屏虚。

欲奏江南曲,贪封蓟北书。书中无别意,惟怅久离居。

(上官婉儿《彩书怨》)

这是上官婉儿写给李贤的诗,意思是:洞庭湖边的树叶刚刚落下的时候,我想念万里之外的你。秋初露水很浓了,我睡觉盖着被子备感寒冷,月亮落下去了,色彩斑斓的屏风因为没有月光照射已经看不见了。想要演奏一曲江南的曲子,却非常喜欢写信给在蓟北的你。信中也并没有别的内容,尽是独居的惆怅以及对你的思念。

李贤走得潇洒,却在一个女子的心中留下了眼泪。武则天的残忍,粉碎了青春的梦,冻结了年轻的心。从此,上官婉儿擦掉最后一滴眼泪,开始周旋于众多男人之间,把玩朝政,被世人扣上“有才无德”的帽子,最后被她亲手培养的王子李隆基斩于旗下。

众说纷纭。有人说上官婉儿是李贤的最爱,他到死都不曾忘记与她有过的美好过往。可他是恨她的,恨她甘愿被武则天利用,亲手将他推向绝路。他也是成全她的,成全她的政治生涯,宁可毁灭自己。

也有人说,上官婉儿是一厢情愿的,所以才忍心将意中人毁灭,可她同时也毁了自己。在数不清的传说中,李贤的形象已面目全非,谁也说不出他当时真实的心境如何,他的爱属于谁。而我,宁愿相信那残存的一点点美好。

权力斗争成全了李贤的一世英名,也埋葬了他的雄心壮志。我们在历史的遗迹中寻找他的余温,却只有冰冷的墓穴。

断断续续的字句,拼凑不出一个完整的他。蓦然回首,才发现那已是1300多年前的恩怨。感谢上苍,让他的名字刻在我的心中,成为永恒的烙印。

公元680年,唐章怀太子李贤被其母武则天贬为庶人。两年后,李贤被流放巴州,途经旺苍县木门镇,在木门寺留居数日,与木门寺住持一起在寺侧一块石头上翻晒经书,写诗为自己感到惋惜。

公元684年,上官婉儿去巴州看望李贤,行至此地,闻李贤被害,就在木门寺旁李贤曾经翻晒经书的“晒经石”上修建亭子,题写《由巴南赴静州》一诗于亭上,怀念李贤:“米仓青青米仓碧,残阳如诉亦如泣。瓜藤绵绵瓜潮落,不似从前在芳时。”

【娜说河洛】

流言灭掉了谁的爱

□记者 张丽娜 文/图

不求同年同月同日生,但求同年同月同日死,这是许多人的理想爱情。美国南加州的布朗夫妇,同年同月同日出生,相濡以沫75年,上个月以暮年静美之态,携手辞别人世,坐实了痴男怨女的终极诉求。

“没有你,我活不下去!”对爱人的心理依恋发展到最高阶段,便是视死如归,道家美其名曰:殉情。

在这方面,洛阳历史上有比美国爱情故事更壮美、更刺激的例子。

唐代诗人杜牧曾作诗《金谷园》叹息:“繁华事散逐香尘,流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟,落花犹似坠楼人。”诗中的“坠楼人”乃绝色歌姬绿珠。

传说西晋巨富石崇花了十斗珍珠买了绿珠,在私家别墅金谷园中造了一座华丽的“绿珠楼”,金屋藏娇,恩爱浓。

金谷园遗址在今孟津县送庄镇一带,洛阳火车站前那条金谷园路(下图)纯属纪念。

“金谷春晴”名列洛阳八大景,可以想见其千年前的繁华明媚。石崇最爱显摆,与晋武帝司马炎的舅舅王恺斗富,拿蜡烛当柴火烧,用锦缎铺路;比谁钱多还不过瘾,又让绿珠在宾客面前跳舞,卖弄香艳之福。结果好色之徒孙秀盯上了绿珠,污蔑石崇造反。石崇眼见大难临头,对绿珠说:“我为你得罪了他们,咋办呢?”绿珠说:“唯有一死以报大人厚爱。”遂跳楼自尽。

白居易评论此事:“莫悲金谷园中月,莫叹天津桥上春。若学多情寻往事,人间何事不伤神?”这是看客的意见,站着说话不腰疼。

白居易顶爱八卦男女情爱的,你看他写的《长恨歌》,好像他就是唐明皇,跟杨贵妃“在天愿作比翼鸟”一般。

相传他还八卦关盼盼。关盼盼是唐代名妓,徐州守帅张愔爱她才貌双全,纳其为妾。张愔是洛阳人,与白居易交好。张愔死后葬在北邙,关盼盼难忘旧情,独居燕子楼十余载,守身不嫁。

白居易感其情,作诗讽刺关盼盼爱得不够彻底,若真爱就该追随亡夫,以死明志。

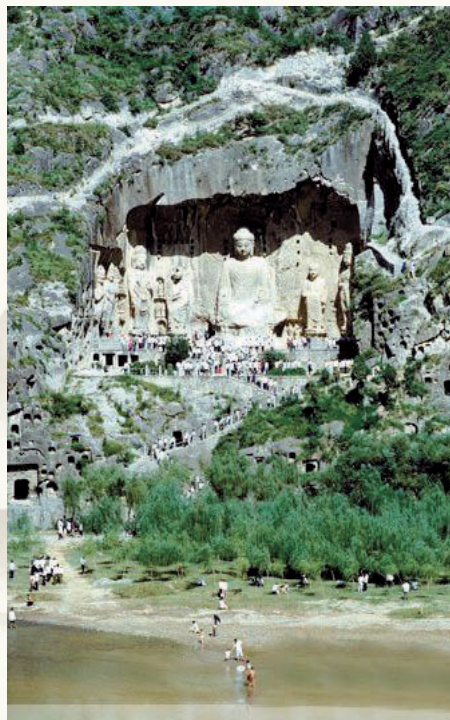
有哲学家说,人之所以觉得不自由,是因为太在意人伦道德、社会规则,不敢放手去做想做的事,是以颇觉苦恼。流言之所以能杀人,大抵如此。

想那石崇对绿珠的爱,其实如对豢养的金丝雀一般,而绿珠竟因“我为你”三个字,不堪恩宠负疚之压,自行了断;想那关盼盼,丧夫之痛都熬过来了,竟因旁人非议,葬身在唾沫星子里。

好死不如赖活着。活着时好好爱,纵不能同年同月同日死,尚能以美好回忆取暖。不然,就是双双赴死,亦是三生石畔的怨侣,那又何必呢?



【河图洛影】

老照片
不了情

二十世纪七十年代的龙门石窟

龙门石窟今昔

20世纪20年代初的龙门西山还是荒山秃岭,显得十分荒凉。

20世纪70年代,龙门西山满目苍翠,龙门石窟未加护栏,人们可以到卢舍那大佛跟前抱佛脚,可以在大佛的眼皮子底下戏水伊阙。

如今的龙门石窟景区山清水秀,环境优美,只是多了一些嘈杂,少了一些静穆。



20世纪20年代的龙门石窟



现在的龙门石窟

(请本栏图片作者告知联系方式,以奉薄酬)

走进“历史之门”,我们领略了洛阳古建筑的丰富内涵。接下来,我们在继续寻访古建筑之门的同时,还将聚焦河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等,敬请关注,欢迎投稿或提供线索。