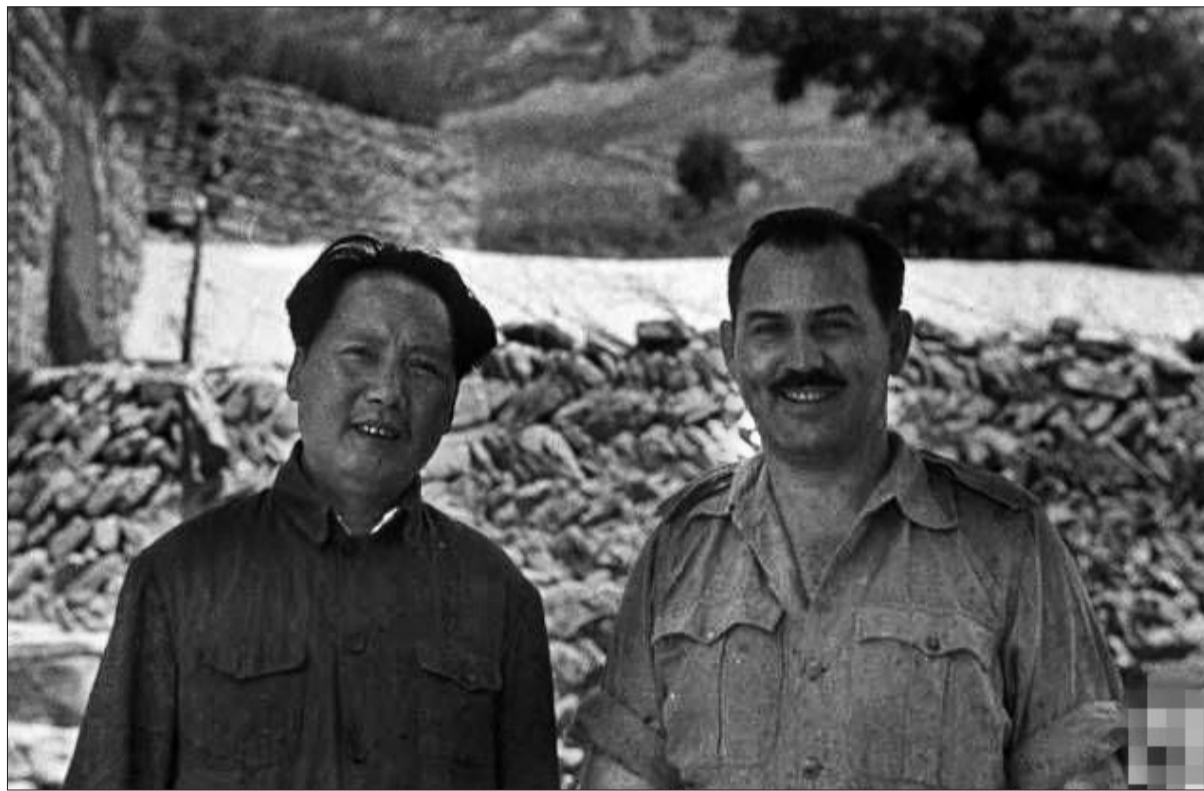


一九四二 疮痍莫过眼神

历史! 历史!

比电影更真实,比小说更震撼,比史书更直观,比报道更全面,这是哈里森·福尔曼的含悲之作,这是——

镜头里的“1942”



在采访中原大饥荒后,哈里森·福尔曼(右)还曾赶赴陕甘宁抗日根据地,在延安采访了毛泽东(资料图片)

□记者 程奇

冯小刚电影《一九四二》,让咱们记住了美国《时代》周刊记者白修德。

其实还有一位美国人应当被我们铭记。

他是哈里森·福尔曼,时任《泰晤士报》摄影记者。他和白修德一起,探访了处在饥荒中的中原大地,用手中的相机记录下他的所见所闻。

本月11日,“福尔曼镜头下的‘中国·中原大灾难’”纪实影像展在河南博物院结束。历时1个多月的影像展,也让哈里森·福尔曼重新回到洛阳人的视线。

本报今日特地推出特刊,也是向这位耿直而善良的新闻界前辈致敬!

中原大饥荒的见证者,中国人民的老朋友

通过我市文史学者赵跟喜,洛阳晚报记者联系到该展览的策划者之一、深圳大乾艺术中心运营总监陈东。他应邀赶赴洛阳,接受了洛阳晚报记者的独家专访。

陈东说,1943年2月,福尔曼和白修德一起来到中原大饥荒中的灾民聚集地——洛阳采访。两位记者在洛阳天主堂米干神父的陪同下,

骑马赶赴郑州采访,之后又返回洛阳。如果您对福尔曼仍感陌生,电影《一九四二》中白修德请蒋介石看的那张“狗吃人”的照片,就来自福尔曼的镜头。

如果说白修德是通过文字告诉世人大饥荒的真相,福尔曼则通过照片,让我们更直观地了解到:真相,是那么可怕!

哈里森·福尔曼,不仅是中原大饥荒的记录者和见证人,也是中国人民的老朋友。1944年,福尔曼冲破重重障碍,赶赴延安,采访了毛泽东和陕甘宁抗日根据地,写下了新闻学名著——《红色中国报道》(又名《北行漫记》),被认为是埃德加·斯诺的名著《西行漫记》的姊妹篇。

洛阳,是“1942”起点

端详福尔曼拍摄的这组照片,我们好像瞬间穿越时空,回到那惨烈而又真实的“1942”的现场。陈东说,其中有一些照片,福尔曼曾明确标注拍摄地是洛阳。此外,只要出现火车的镜头,也可基本确定是在洛阳拍摄的。

摄人心魄的眼神、直指人心的现场……透过这些画面,您是否可以感觉到,在镜头的另一端,有一双满是泪花的蓝眼睛,和一颗正在滴血的心?

陈东说,福尔曼去世后,这批记录大饥荒的新闻图片被捐赠给美国

威斯康星大学密尔沃基分校图书馆。今年,在深圳大乾艺术机构的努力下,该图书馆将其中127幅原版制作图片无偿捐赠给河南博物院,并授权其举行展览。

对本报推出的《一九四二·河南洛阳》特刊和“看完《一九四二》,寻找梅甘神父”策划报道,陈东非常感兴趣。他说,目前,大乾艺术机构正在拍摄一部真实重现中原大饥荒历史的纪录片,感谢洛阳晚报记者的帮助,他们采访了洛阳天主堂和见过米干神父的教友李长德先生,这会让纪录片更加精彩。

陈东说,目前,大乾艺术机构正想尽办法,希望将“福尔曼镜头下的‘中国·中原大灾难’”纪实影像展带到洛阳举行。洛阳,是“1942”的起点——灾民在此乘坐火车一路向西。让更多的洛阳人看到这些照片,重温那段特殊的历史,是他最大的心愿。

这几天,我市文史学者赵跟喜先生一直在为这个展览能在洛阳落地而努力。他认为,1942年的中原大饥荒,是一个里程碑,也是中原地区的人心向背出现决定性逆转的分水岭。重温这些照片,能让我们更真切、更理性地看待历史。

两份不同的特刊 两份相同的记忆

□记者 孟国庆

如今,对多数洛阳人乃至河南人来说,1942年只是一个普通的年份,不会引发特别的感触。可是,那一年,中原大地“水、旱、蝗、汤(恩伯)”肆虐,饿殍遍野,哀鸿遍地……

2012年11月底,在电影《一九四二》公映之际,洛阳晚报派出采访组,到街头巷尾甚至远赴西安,寻访那些亲历者、幸存者,震撼推出8个整版的特刊《一九四二·河南洛阳》,为读者还原1942年的洛阳,为读者揭示电影《一九四二》的台前幕后。

2012年11月29日,在电影《一九四二》全国公映当天,洛阳晚报在我市5家影院免费投放4000份特刊赠送观众。走进影院,看《一九四二》;迈出影厅,读震撼特刊。

洛阳晚报关注《一九四二》,是因为洛阳曾经切实经历过那段伤痛,伤痕至今存留。洛阳晚报关注电影《一九四二》,是因为电影里的许多场景和史实,真实地发生在洛阳:1942年,为了抗击日军侵略,国民党政府将陇海铁路洛阳至郑州段拆除,前往西安的逃荒者都在洛阳火车站“集结”;当时关注、报道这次大灾难的记者,也是从洛阳出发,前往郑州、鲁山以及豫东进行灾情调查;洛阳辖区的各县市,都不同程度遭灾;赈灾的物资,也是从洛阳调拨,分发到河南各地……

如今这组照片,是那段历史更为真实的再现。之所以重温这段历史,是因为洛阳人在这场灾难中遭遇的苦难、迸发的勇气,都不应被忘记,唯有如此,我们才能坚定前行。



本报《一九四二·河南洛阳》特刊版样

■特别提醒

本期特刊刊发的图片均为原版制作收藏片,为反映照片的原貌,我们未对照片上的划痕等作任何处理。