

# 一九四二 疮痍莫过眼神

洛阳! 洛阳!



逃亡是人们存活的必要选择,远离灾难,尽快逃出才有希望。洛阳附近,饥民举家逃荒

## 他们的眼神， 您是否忍心直视？

□记者 程奇

这是摄人心魄的眼神！

这是令人难忘的眼神！

满目疮痍，疮痍在眼！

大饥荒灾民的眼神，瞬间穿越时空，直直地戳入您的内心，让您心痛，也会让您心动……

今天，是伟大的中国人民抗日战争胜利68周年，在这个特殊的日子，洛阳晚报编辑部推出影像特刊《一九四二 疮痍莫过眼神》。

冯小刚执导的电影《一九四二》，让抗战中最惨烈的大饥荒，血淋淋地再现于我们眼前。就在那饥荒横行的年代，美国著名摄影记者哈里森·福尔曼曾和美国《时代》周刊驻重庆记者白修德联手到中原灾区采访。借助他的镜头，本报请您“穿越”到71年前的洛阳城，和中原大饥荒中的古都前辈们，来一场跨越时空的精神对话，眼神对视、心灵交会。

大灾之年，挣扎在死亡线上的灾民们，没有痛哭，没有呻吟。他们的眼神里，有迷茫、有无奈，还有不知所措。仔细端详，他们的眼神里，仍然有对未来的希望；他们身体内蕴藏的坚韧而执着的生命力，让人怦然心动。

阅读历史，其实就是在阅读我们自己。

让我们一起，读懂前辈眼中的苦难，读出他们心底的希冀……

感谢美国威斯康星大学密尔沃基分校图书馆授权

感谢河南博物院全程学术支持

感谢深圳大乾艺术机构供图

感谢我市文史学者赵跟喜先生为本特刊采访提供大量帮助



1942年的河南，三面环敌，京汉线被毁，陇海铁路几乎成了灾民唯一的逃生通道。据当时的记者报道：“陇海铁路，在灾民的心目中，好像是释迦牟尼的救生船。他们梦想着只要一登上火车，便会被这条神龙驮出灾荒的大口，到达安乐的地带。”（来源：金羊网——羊城晚报）