



探寻丝路遗珠第十二站

炳灵寺石窟： 烟波丹霞相映 美哉十万佛国



核心提示

□特派记者 张广英/文
张晓理/图

对大多数洛阳人来说,炳灵寺石窟是个陌生的名字。它地处甘肃省永靖县西南约35公里处的古丝绸之路要道,是佛教东传西渐双向传播的重要驿站。18日上午,我们从兰州来到这里,领略了如诗如画的丹霞地貌、黄河波光及佛国胜景。



洛阳晚报记者在炳灵寺石窟采访

1 一个几乎与世隔绝的地方

去炳灵寺石窟不是一件容易的事。18日早上出发前,兰州当地的朋友还在提醒我们:“车行75公里到永靖县后,必须乘船过刘家峡水库才能到。大船太慢,来回得七八个小时,记着一定要坐快艇!”

我们计划好了坐快艇,但计划总赶不上变化。最终,我们还是开车去了,这是因为途中偶遇了一个人,这人说了句话:“以前没路,都坐船去;现在申遗,路修好了,还是开车方便。”

说这话的人叫周福顺,今年55岁。遇到他时,我们正在刘家峡大坝附近询问怎么坐船。“我老家在洛阳嵩县,这两年才来这儿给一个河南老板打工。老板在这儿开矿,然后把矿石运到郑州。”见到“牡丹使者”重走丝路采风团的车,老周很兴奋。

他说:“炳灵寺石窟,前段时间我去过,和几个工友坐大船去的,那时路不通。现在修了路,开车更方便。”

说起对炳灵寺石窟的印象,老周笑了:“怎么说呢?咱洛阳的龙门石窟,以前我几乎半个月就要去一次,特别熟悉。这里的石窟没那么大,不过泥塑佛像多,风格不一样。”

我们犹豫了一下,还是听老周的建议,开车去炳灵寺石窟。一路翻山越岭,刘家峡水库就在山脚下,湖面波光粼粼,风景宜人。不过,离石窟越近路越差,有一段几乎无路可走。

“以前因为交通不便,这地方差不多是与世隔绝的,现在好多了。”一个当地人说。我们边走边问路,经过4个多小时的跋涉,终于来到了炳灵寺石窟。



路可真是不好走

2 一座多种文明交汇的石窟

炳灵寺石窟开凿于小积石山黄河北岸的崖面上,地处甘肃省临夏回族自治州永靖县西南约35公里处,属丹霞地貌。我们来到这里后发现,其实它与刘家峡水库的湖面相接,乘船来应该更方便,登岸后即可参观石窟。

“这条沟叫大寺沟,三面环山。炳灵寺石窟

主要开凿于沟西350米长、60米高的崖面上……”讲解员一边顺着栈道向前走,一边为游客讲解。山环水绕,这里形成了一个幽僻、独立的空间,倒是非常符合佛家“山岩空谷间,坐禅而念定”的理念。

虽然一路西行,我们已看过不少石窟,但相比之下,炳灵寺石窟的特色仍很鲜明。它位于中原地区与河西走廊、青藏高原交会处的黄河上游古渡口附近,丝绸之路、唐蕃古道、羌

中道等交通干道在这里交织,自古以来就是多民族的聚居地,也是佛教东传西渐双向传播的重要驿站。

令当地人自豪的是,炳灵寺石窟的开凿年代很早,西秦建弘元年(公元420年)已开始正式营建。从十六国时代起,历经北魏、北周、隋、唐、宋、元、明各代,迄今已有近1600年的历史。西秦建都临夏期间,国王还曾亲临石窟,挥毫题词,真迹至今仍存于岩壁之上。

3 期待大佛早日揭去“面纱”

炳灵寺最早叫唐述窟,后来曾称龙兴寺、灵岩寺。宋代以后始称炳灵寺或冰灵寺,“炳灵”即藏语“十万佛”的音译。这里的石窟分上寺、洞沟、下寺三处,分布在大寺沟两岸的红砂岩上,以下寺为主。

炳灵寺石窟中多为石雕、石胎泥塑、泥塑及壁画等,历经千年风雨侵蚀,保存下来极其不易。1967年刘家峡水库开始蓄水,也曾对炳灵寺石窟构成威胁,有些石窟只能长埋于水下。16号窟有一尊长8.6米的卧佛,被大卸九块搬走,在对岸另建卧佛寺“安家”。

几乎每座石窟都有一个标志性造像,比如提起洛阳龙门石窟,人们就会想到卢舍那。炳灵寺石窟的标志性造像,当数一尊高达27米的弥勒坐佛石胎泥塑。它开凿于公元731年,被称为中国第五大佛,是丝绸之路上的重要历史遗迹。不过,这次我们没有看到它的真面目。

“这尊坐佛是这里最高大的造像,四五年前开始修复,就蒙上了这层‘面纱’。如今,佛像已经修好,只待申遗验收,到时候会为它揭去‘面纱’,让大家一睹‘真容’。”讲解员董婷婷说。

据了解,隋代时,这里曾是一个繁荣的码头,也是古丝绸之路南去吐蕃的必经之处。后来,随着丝路衰落,炳灵寺也渐渐失色,20世纪更是遭到严重破坏。好在,如今它已重新焕发神采。

“我走了很多地方,像这样丹霞地貌与佛国胜景融在一起的景观还真不多见。这一趟虽然辛苦,但来得值!”临走前,中国陶瓷艺术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和对说。

天翼 surfing 天翼好网络 传递好图文
本活动唯一指定通讯运营商
3G 互联网手机 —— 中国电信

“中国电信”随手拍摄影大赛同步开启

重走丝路特别支持单位:
YICHUAN 伊川农商银行

今世福珠宝 JINSHIFU JEWELRY
因福而聚 传世百年
助力丝路申遗,从我做起



炳灵寺石窟所处的独特地貌