



探寻丝路遗珠第十一站

一位著名的考古学家说,古代东、西方两大文明体系独立起源,到西汉和罗马帝国时期开始接触和交往,从而构成了后来世界史的主要内容。它们之间的纽带和桥梁就是丝绸之路,而丝绸之路的东端起点就在洛阳。

麦积山石窟: 绝壁起佛国 美韵传千年

核心提示

□特派记者 李燕锋/文 张晓理/图

出陕西,入甘肃,我们经过的第一个中遗点,是位于天水市的麦积山石窟。

和咱洛阳的龙门石窟以及甘肃的敦煌莫高窟、山西的云冈石窟并称为中国四大石窟的麦积山石窟,到底有着怎样的色彩?在绚丽多姿的丝绸之路上,它又占据着怎样的地位?



麦积山石窟石壁上的佛龕及造像

1 孤峰拔地起,绝壁起佛国

17日午后两点,在洛阳,或许正是太阳炙烤大地的时候,地处甘肃东南部的天水,空气中竟已有了丝丝凉意。距离天水市30多公里的麦积山石窟,地处山峦起伏、松柏翠竹掩映的山林中,四周山川幽静,景色秀丽。

听说我们从洛阳出发,打算重走丝绸之路,麦积山石窟艺术研究所接待部主任何洪岩不由得钦佩起我们的创意,她特意安排工作人员带领我们参观石窟,并打开一些平时不对外开放的石窟供我们观赏。

麦积山石窟所处的山体四周山峦起伏,但唯有开凿成石窟的这座山尤为挺拔,高耸入云。站在石窟下向上望,岩壁间佛龕密布,造像万千,修建在佛龕外侧的栈道如一条长龙在云中

穿梭,大小各异、造型各异的佛龕令人目不暇接。眼前的一切,仿佛是一个开凿在绝壁上的佛国。

何洪岩介绍,麦积山因山行酷似农村秋收后堆砌的麦垛而得名。根据目前的研究,麦积山石窟的开凿历史,可以追溯到1600多年前的十六国后秦时期。而后秦,是由羌族建立起的王朝,其开国皇帝姓姚,所以在历史典籍和麦积山石窟古代的题刻中,也称为姚秦。

目前,麦积山石窟现有编号的佛龕221个,保存了历史上各个时期不同风格特点的各类雕塑7800余座,壁画1000多平方米。由于历代雕塑技法高超、形神兼备,具有极高的艺术审美价值和研究价值,被现今许多专家、学者誉为“东方雕塑博物馆”。



麦积山石窟内彩绘力士造像肤色所用颜料与洛阳三彩釉料中的红丹一致

2 彩绘点佛龕,龕龕是经典

随着工作人员的介绍,我们沿着盘旋在绝壁上的栈道一路欣赏后发现,这座石窟上的佛龕,几乎龕龕是经典。

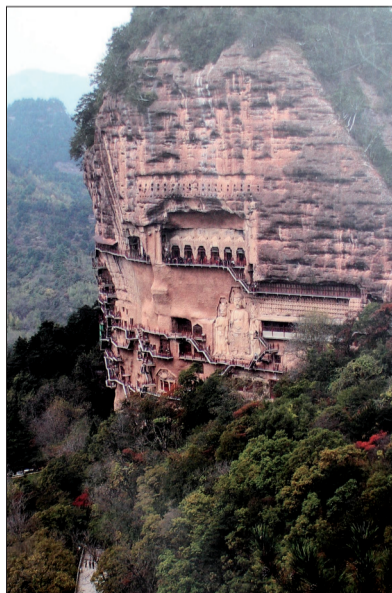
位于西崖上的三尊佛像是整个麦积山石窟中最为高大的三座佛,站在地上往上看,直立在绝壁上的三尊佛像几乎高耸如云,黑色的眼睛大而明亮。这三尊佛像,采用的是石胎泥塑的方式,开凿于北魏时期,整个造像高14米左右,宽10米,气势宏大。

位于中间位置的第9号窟,开凿于北周时期,其形制为一字排开的七个券顶佛龕,高近5米,每个佛龕内供奉着一尊佛,泥塑、彩绘的佛像线条细密、流畅。佛龕的顶部,彩绘的壁画色彩艳丽、惟妙惟肖。尤以其中的一个双头童子吸引人,这个双头童子又称共命鸟,一身二头,鸟翅鸟爪,两个童子面如满月,十分惹人喜爱。但实际上,他们一个代表善良,一个代表邪

恶,向大家阐述的,是一个有关交友之道的故事,说做朋友应当坦诚相待、同甘共苦等。

位于最顶部的004号窟,俗称散花楼、上七佛阁,是北周大都督李允信为他的父亲而建,是中国现存仿宫殿式佛龕中最宏大的一个。我们站在距离地面80多米高的栈道上看到,除了佛龕中的菩萨、弟子等塑造得惟妙惟肖,最引人注意的是顶部的7幅飞天壁画。工作人员介绍,这些壁画有5幅采取的是罕见的“薄肉塑壁画”方式,也就是由壁画加浮雕的方式制作而成。有专家指出,这几幅壁画技法高超完美,属国内罕见。

何洪岩介绍,在麦积山石窟中,几乎每个佛龕都有一段故事。现在申报世界文化遗产阶段,他们首要的工作就是将更多的佛龕内涵挖掘出来,贴上标识牌,让大家更深入地了解。



麦积山石窟

3 疑是洛阳匠,助力麦积山

麦积山石窟和龙门石窟,同属佛教圣地,又同属石窟,他们之间是否存在某些联系?它有什么值得洛阳借鉴的好做法?

何洪岩说,麦积山石窟的佛像,有的是石胎泥塑,有的是完全的泥塑,历经千余年风霜,现在最大的难题就是应对石窟风化和渗水的问题。在这方面,他们一方面也是采取三维技术,尽量将石窟现有的风貌保存下来;另一方面,就是在尝试各种加固、保护石窟的方法。比如正在采取的加玻璃保护罩等,但到目前为止,还没有想到最妥当的方法。

麦积山石窟和洛阳有哪些联系?在采风活动中,中国陶瓷艺术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱和发现了不少两地共同的元素。何洪岩说,早些年工作人员在清理西崖大佛的面部时,在其双眉之间,也就是佛祖的第三只眼中间,发现了一块耀州窑的瓷碗碎片。郭爱和认为,从严格意义上讲,耀州窑就是从洛阳三彩窑址发展出去的。麦积山石窟发现了这样的瓷片,说明两地之间存在着一些必然联系。而这种联系,正是由丝绸之路牵出的纽带。

另外,工作人员说,在麦积山石窟中,不少佛像的眼睛都又黑又亮,但具体是什么材质没有准确答案。有人说是琉璃,有人说是瓷片,到底是什么?郭爱和认为,根据工作人员描述的眼睛材质、透明度来看,极有可能是琉璃瓦所制,琉璃瓦的前身,正是洛阳三彩。

何洪岩介绍,在近年来的研究中,工作人员发现有一些拓片上记载着开凿麦积山石窟的工匠多数来自于洛阳、长安的内容。我们也发现,许多壁画的颜色都出现有红丹。而这种颜色,正是洛阳三彩的一种必用色。“从这些来看,来自洛阳的工匠,带着手艺和材料到天水开凿麦积山石窟,是极有可能的。而这些,对印证洛阳作为丝绸之路起点有非常重要的作用。”郭爱和说。

