

## 河洛

### 【娜说河洛】

洛阳城市扩建如火如荼,一个又一个村落消隐在文明前进的脚步声中,已经或即将成为历史深处的记忆。怀旧是一种习惯。盘点那些渐渐从地图上消失,却尚未被今人淡忘的村庄,我们带着十分复杂的心情,在流逝的时光中慢慢品味它们。

### 【河洛典故】

## 凌波微步

□李焕有

最近微信疯传《最经典的15个文学典故》,个个意韵悠长。“凌波微步”是其中之一。

曹植在《洛神赋》中这样描写洛神的步态之美:“体迅飞凫,飘忽若神。凌波微步,罗袜生尘。”这就是“凌波微步”的出处。

洛神的步态之美,美在何处?一曰“轻”“快”,她身体轻灵如飞鸟,飘逸如神仙;二曰“沉”“稳”,她步履轻盈,不慌不忙地走在平静的水面上,就像走在路上腾起尘埃。

曹植的笔下,为何会有如此之神女呢?自从《洛神赋》诞生之日起,文学界揣度者多多,概括起来主要有两种:其一,感于与甄后的爱情不遂说;其二,“君臣大义”说。

这里不进行学术讨论,只对产生这一美好意象的背景文化略述一二。《洛神赋》叙述了一个凄美的悲剧爱情故事——因人神道殊而相恋无果。作者开篇对神女宓妃的外貌特征描写得出神入化:“翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪……”之后双方经过思想斗争,人神愿意交往。作者对神女有一番行动描写:“体迅飞凫,飘忽若神。凌波微步,罗袜生尘……动无常则,若危若安。进止难期,若往若还……华容婀娜,令我忘餐。”

后人遂以“凌波微步”形容女子之步履轻盈。如贺铸《青玉案》词“凌波不过横塘路,但目送,芳尘去”,即用此典。后来,“凌波”词义又延伸为“美女的脚”。蒲松龄在《聊斋志异·细柳》中写道:“细柳何细哉:眉细、腰细、凌波细,且喜心更细。”

由于此典故与洛水有关,所以洛阳人深爱之,在相关建筑中也多用“凌波”一词,桥,有凌波桥;湖,有凌波湖;路,有凌波路……

## “远去的村落”之李村镇

# 千年古镇的**滋润**生活

□记者 张丽娜



今日李村镇 (资料图片)

李村镇被划入伊滨区拆迁改造范围,李村镇人处之泰然,算算自家的房子能折合多少拆迁费,照样不慌不忙地去打麻将、下象棋。

他们似乎很少考虑今年以前或明年以后发生的事情,也较少关注亲友之外的陌生人;爷爷奶奶只讲“我幼时吃不上白馍”,不讲咱村出过啥高人,所以娃娃们常以为李村无历史。

其实此镇血脉已逾千年。据史书记载,李村镇原名咸宁寨,后来武

则天的儿子李弘身边冒出个名董弘,字李村的亲信侍卫,太子喜欢这个人,便把咸宁寨改名李村,以示嘉奖。

李村南依万安山,环有夯土寨墙,形如展翅凤凰,历朝换代,少有战乱波及。李村人安居风水宝地,繁衍生息,安居乐业。

人多了吃喝买卖就多。作为“洛阳四大古镇”之一,李村有“小洛阳”之称,民国时期,商业已十分繁荣。据传李村旧有驿道,往来客商。李村西头现存平整宽阔的土场,每逢农历三、六、九,商贩云集,摊位从土场摆到马路上,十里八乡的人拖家带口来赶集,十分热闹。

李村人好赶会,讲究吃穿。李村大马路上一街两行,多是饭店、服装店。李村人的幽默感常以自嘲的方式体现,他们说:“金诸葛,银庞村,中间夹着个穷李村。”声称自己没有邻居阔绰,转身却毫不吝惜地吃吃喝喝。

李村女人能当家,指点男人外出跑运输、做小买卖,自个儿带孩子、种地、打牌,生活舒缓而平静。偶有婚

丧嫁娶,村里人格外兴奋:结婚要在自家摆桌,宴请亲友,大喇叭放戏曲《朝阳沟》选段“亲家母,你坐下……”;白事则请唢呐班,孝子贤孙披麻戴孝,跟在吹鼓手后,穿街过巷,一路放声哀号,阵势排场。

李村人好端着大碗,蹲在“门儿街”(门口)吃“黄昏饭”(晚饭),这是村人的信息交流时间,现在加上了饭后跳集体舞——女人们的娱乐。

过去,每逢元宵节,李村都热闹非凡,耍狮子的、跑旱船的高调竞技,鞭炮声不断,到处弥漫着火药味儿,马路被看热闹的人挤得水泄不通。村里人还集资拜火神爷,点“炮楼”(由烟花、爆竹组合成的门楼,在正月十五晚上燃放)。

这些年,耍狮子的进城赶庙会了,少有人愿意建“炮楼”。有人说这是与时俱进,也有人慨叹人心不古。

李村人对此不多加议论,照旧喝羊肉汤、睡安稳觉。灵魂导师费尽心机教那些烦恼的城市人活在当下,李村人却不需要心理咨询师,他们一直活在当下。

### 【河图洛影】

## 走进“历史之门”



## 老门户 新面孔

洛宁县河底乡城村,保留有十几个较完整的古民居院落。随处可见的砖雕木雕建筑构件,述说着城村早年的繁华富足。图为一处人家的合扇门。

寇兴耀 摄

您还知道洛阳有哪些古建筑的门(古城门、老房子门、牌坊、古庙门等)?它们的前世今生是何面貌、有何故事?近期,我们将带领大家走进“历史之门”,寻找河洛往事,欢迎投稿。