

河洛

【诗画河洛】

上官仪 宫廷马屁精

□王恺

脉脉广川流，驱马历长洲。
鹤飞山月曙，蝉噪野风秋。
——上官仪《入朝洛堤步月》

上官仪，陕县人，贞观初年进士及第。李世民筹建弘文馆，上官仪是第一批弘文馆学士。他是继虞世南之后受到唐太宗、唐高宗宠信的诗人。永徽年间，他见恶于武则天；麟德年间，他被告发与废太子忠通谋，死于狱中，家也被抄。

他在贞观年间以写景清丽婉转而见长，把五言诗的写景技巧大大推进了一步，人们竞相效仿，谓之“上官体”。他最有名的诗当数这首《入朝洛堤步月》。

上官仪所处的时代正是由齐梁诗风向近体诗的过渡期，其诗自然起到了承前启后的作用。

这首诗写他在洛阳皇城外等候入宫朝见时的情怀。唐宋时，无数达官贵人、文人骚客在洛南居住，当时的安乐镇是东都最热闹的地方，尤其是现在的隋唐城遗址植物园一带，是当时的最佳居住区。武三思、太平公主、宰相牛僧孺、武则天的母亲荣国夫人等，都住在洛南教义坊。这里有太原寺，寺内有一塔，武则天就是在洛南出生的。

洛阳的皇城靠洛水，城门外便是天津桥（在现在的洛阳桥西约200米处）。唐代宫禁戒严，天津桥晚上要落锁，到天亮时才开锁放行。初唐时，百官上朝必须在破晓前赶到皇城外等候，宰相也不能例外。

诗的前两句写作者驱马沿着洛河堤来到皇城外等候。“广川”即洛水，“长洲”指堤坝。路面铺上沙，便于车马通行，所以又叫“长洲”。洛河水脉脉含情地流着，这里化用古诗“盈盈一水间，脉脉不得语”，暗示皇帝对自己的信任，流露出承恩得意的神气。

后两句写曙光初现、鹤飞报喜，写出了太平盛世的景象。这首诗实际上是那些得势当权、婉转献媚的宫廷文人的生动写照。

上官仪的诗华丽浮艳、苍白无力。御用文人嘛，讲究的就是这一套，只要好看，不怕肤浅；只要好听，不怕肉麻；只要主子满意，哪怕狂拍马屁。宫廷里盛产马屁精，中国古代的政治家大多是文学政治家，中国的文学家大多是政治文学家。

上官仪的这种御用情结，后来成为家族遗风，其孙女上官婉儿后来也成了宫廷写手，经常代皇帝品评天下诗词。

【娜说河洛】

洛阳城市扩建如火如荼，一个又一个村落消隐在文明前进的脚步声中，已经或即将成为历史深处的记忆。怀旧是一种习惯。盘点那些渐渐从地图上消失，却尚未被今人淡忘的村庄，我们带着十分复杂的心情，在流逝的时光中慢慢品味它们。

“远去的村落”之李村镇(续)

万安山下的新旧碰撞

□记者 张丽娜 文/图



万安山古庙

洛阳网友“祥云”常去爬万安山，即使遇上“桑拿天”“秋老虎”她也不怕，比李村人还厉害。李村人只逢农历三月初三才爬万安山——据说虔诚的信徒上山时还要带一块砖，为的是在山上修庙。

李村的年轻人少有信仰，老辈人则尊奉一切神：佛祖、观音菩萨、玉皇大帝……凡他们以为可保佑自己的都信，晨昏三叩首，早晚一炷香。所以李村镇有许多大大小小的庙，大的

如万安山上的祖师庙、白龙庙，小的如村民家门口的神龛。

听说李村镇的袁村、武屯、新民、申明、东白塔、西李、南寨、油赵、提庄等村庄被列入伊滨区拆迁改造范围，有不少专家、记者、网友挎着“长枪短炮”，到李村镇采风，寻访久远的历史痕迹，期望留存一些古老的文明影像。然而镇上可供缅怀的历史遗迹并不多：明清夯土寨墙尚有遗存，但已被村人忽略；偶有清末民国时期的四合院，腐朽的门上还挂着生锈的锁，应是被主人遗弃已久……

李村人爱面子，喜新厌旧，将翻修房子作为人生头等大事。旧宅无论怎样古朴珍贵，都要将其推倒，然后盖起双层小洋楼，墙上贴白瓷砖，太阳一照，闪着冰冷刺眼的光。

只有各路神仙栖身的庙宇逃过了现代文明的洗礼。李村人倒腾自家的房子，使它“与国际接轨”，却一厢情愿地认为，庙宇还是古典传统的通灵。所以万安山上的祖师庙、白龙庙至今保持着古老沧桑的模样。白

龙庙在山腰，正殿有龙王像、神话壁画；殿后小院杂草丛生，有弃置的柱础、水缸——要到农历三月三，善男信女烧香而至，方显热闹。

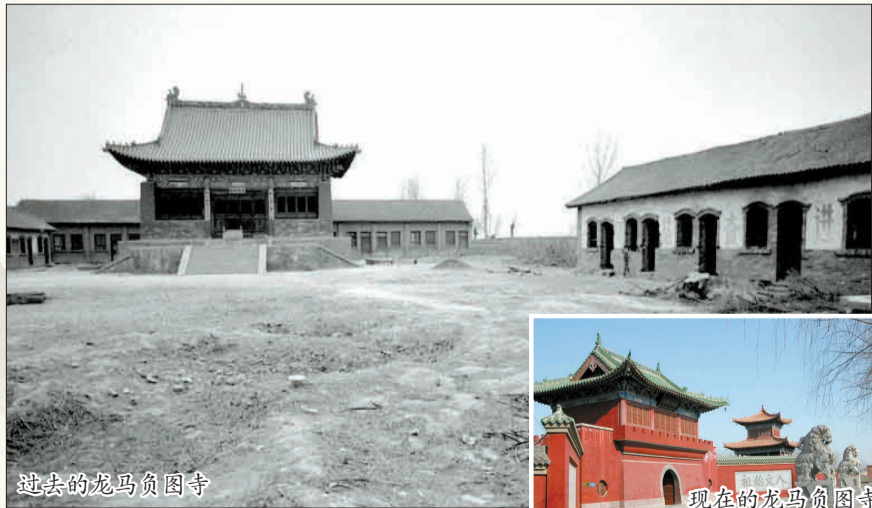
万安山古名玉泉山。《名胜志》有云：“玉泉山在洛阳东南三十里，上有泉，水如碧玉色。”山上胜景“石林雪霁”，名列“洛阳八小景”。北宋欧阳修曾游此山，撰文以记。白龙庙旁有古碑，其上文字可证，此山早在清康熙年间即享有盛名。

山下，伊滨区建设如火如荼。老年人敝帚自珍，破旧东西塞满一屋；孙辈喜欢新鲜，将碍眼的旧朱漆衣柜贱卖给了拾破烂儿的。老辈人曾经费尽心思“买城市户口”，急于告别农民身份；不久的将来，他们或许会怀念昔日的田园生活。

只有万安山岿然不动，傲视苍生。然亿万年后，沧海桑田，谁可掌控？在苍茫的宇宙间，我们太渺小了。说什么“山无棱，天地合，乃敢与君绝”，身不由己，唯有顺应时局罢了。

【河图洛影】

老照片 不了情



过去的龙马负图寺

现在的龙马负图寺

龙马负图寺 “河图”出现地

位于孟津县会盟镇雷河村的龙马负图寺，始建于晋穆帝永和四年（公元348年），是为感念“人文之祖”伏羲的功绩，在河图故道上建起的第一座祭祀场所，是河洛文化中“河图”的出现地，也是中华易学的发源地，距今已有1600余年。如今的负图寺，已成为炎黄子孙的祭祖圣地和“河图洛书”的研究中心。 晓林 摄

（请作者告知联系方式）

走进“历史之门”，我们领略了洛阳古建筑的丰富内涵。接下来，我们在继续寻访古建筑之门的同时，还将聚焦河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等，敬请关注，欢迎投稿或提供线索。

■ 投稿邮箱:wbheluo19@163.com

■ 电话:0379-65233687