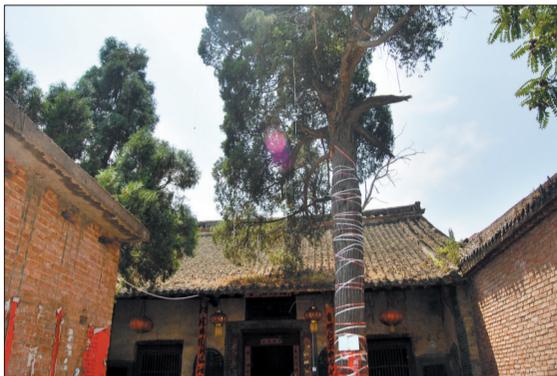


## 经典洛阳

## 【洛阳传统村落 12】

近日,河南省首批传统村落名录公布,洛阳有17个村落榜上有名。这17个村落或建筑风格独特,或文化内涵深厚,均有不可复制的历史记忆。记者将带您一一探访它们的“前世今生”。



刘家祠堂

# 铁炉营村： 三弦饺子书回肠荡气

□记者 张广英 见习记者 余子愚 文/图

在汝阳县陶营镇,有一个以三弦饺子书而闻名的传统村落——铁炉营村。如今,很多人对这种传统曲艺形式已经很陌生了。不过,如果你来到铁炉营村,就会感受到它超越时空的魅力:原汁原味,又别具一格。

## 前世 享誉豫西的刘家书班

在去汝阳县陶营镇铁炉营村之前,我们对三弦饺子书的了解并不多。也是,毕竟现在这种传统曲艺形式流传不广,很多人甚至压根就没听说过。

然而,前段时间,当我们来到铁炉营村,听了一段回肠荡气的三弦饺子书后,对它的兴趣就越来越浓厚了。

据陶营镇文化服务中心主任刘渠说,铁炉营村三弦饺子书的起源与刘家书班有关。这种在豫西地区流行的曲艺形式,最初也叫三弦书或铍板书。清代以来,刘姓艺人将豫西琴书等曲艺形式与三弦书“嫁接”,经过几代人的努力,逐步形成独具特色的三弦饺子书。

“开始时是一人一戏,表演者怀抱三弦,腿束节子(脚梆),自弹自唱。后来,一人一戏显得有些单调,就逐渐变成一人手击饺子或八角鼓连演带唱,另有一人到两人负责三弦及坠胡伴奏,兼在演唱中帮腔、插话,即两三人一戏。”刘渠说,这里所说的饺子,就是系着红绸的小铜铍。

1923年,铁炉营村的刘守钦、刘维忠父子成立刘家书班,在豫西地区闯出了名声。值得一提的是,刘守钦是文化人,工诗善赋,常根据民间故事或小说改编曲艺唱本,并对传统曲目进行整理和润色。也正因此,他的唱词很干净,既能深入民间,也能登大雅之堂,颇受官宦女眷及大户人家欢迎。

“三弦饺子书的演唱,一般分饺子腔和鼓子腔两种。表演时,先用饺子腔,边唱边左手持小铜铍,右手持一根竹筷敲击;中间换鼓子腔,左手持八角鼓,右手指敲击;最后再转饺子腔结束。”刘渠说,相比之下,饺子腔曲调明快,适合表现激烈喧闹的场面;鼓子腔恬静平和,常用来叙述一件事情。当然,也有饺子腔一唱到底或饺子与八角鼓并用的情况。

如今,铁炉营村的刘家后人占了全村人数的一半。村中有古色古香的刘家祠堂,院内有一棵侧柏,树龄已五六百岁,比祠堂的历史更悠久。



表演三弦饺子书

## 今生 三弦饺子书亟待传承

铁炉营村的村委会主任兼村支书刘正芳,也会唱几句三弦饺子书。原来,他的祖父曾是刘家书班成员,他自幼耳濡目染,对这种曲艺形式也颇有兴趣。不过,如今村里真正能唱大段三弦饺子书的,只有59岁的王孝章。

“把那几个人都叫上,表演一段吧。”在王孝章家门口,刘正芳提出要求。王孝章犹豫了一下,说:“行!只是不知道他们都在家不,我只能找到两个人。”

他说的这两个人,一个是55岁的刘水利,负责三弦和脚梆;另一个是61岁的刘孝良,负责坠胡。对三弦饺子书的表演来说,三个人只是刚刚够。

不大一会儿,三个人到齐了,就在刘水利家的院子里进行表演。“从小读书不用心,不知书中有黄金。早知书中黄金贵,高照明灯苦用心。”王孝章开口念白。紧接着,三弦响起,饺子敲响,坠胡也开始伴奏。一场回肠荡气的“大戏”开演,村里不少人都被吸引过来,听得如痴如醉。

刘正芳告诉我们,刘家书班有个规矩,就是不传外姓人。但如今铁炉营村三弦饺子书的传承人是王孝章,这是怎么回事?原来,王孝章从小就喜欢三弦饺子书,为了得到刘家真传,他从

到刘孝良的父亲刘忠章名下当了义子。

“要说刘家书班的嫡传人,那是刘孝良。他的曾祖父刘守钦、祖父刘维忠、父亲刘忠章,都是高水平的三弦饺子书艺人。”刘正芳说,如今村里97岁的秦老太太,也就是刘渠的外祖母,还能背出很多三弦饺子书的唱词。

“老人年纪大了,想把自己记的唱词传给我们。”王孝章比画着说,他和刘水利在秦老太太家记了一个多月,才把老人口述的17个唱段和一部“大书”记完。

“其实,除了春节在河洛文化庙会上进行表演,其他时间我们都是各忙各的,很少有机会聚在一起。”刘孝良说,现在村里表演三弦饺子书的成员共有5人,年龄都在50岁以上。“年轻人不愿意学,像四弦这样的乐器,以前还有人拉,现在已经没人拉了。三弦饺子书怎么传承下去,是我们面临的一个大问题。”



孙秋良工作室