

河洛

【洛阳老话】

团扇

□寇北辰



(资料图片)

团扇又名纨扇、罗扇，“团”字取团圆美满之意，故多为圆形、桃形、长方形(圆角)。团扇边框用铁丝箍成，中间置扇骨一根作为撑杆，糊以细绢或绫。柄用湘妃竹、花膝木、象牙制成。绢上题字画，少女、贵夫人用起来非常适宜。

说来有趣，本人虽然老成敦厚，但年轻时兴之所至也会风流倜傥一番。现陕西师大数学系负昌年教授是我中学同学，亦是好友。他先祖父是四川省五台之一的臬台，官高爵显，家藏团扇数柄。昌年知我喜欢，曾赠我一把纳凉欣赏。当年谈恋爱时，我就把它转赠给对象了。50多年前，她在洛阳、西安逛街，那一袭打扮，素装淡抹，手执团扇，还真能吸引行人的眼球哩！可惜此扇在“文革”时期遗失了。

过去，洛阳上流社会的少女和贵妇们常拿团扇玩派头。女学生留着短及耳垂的头发，额头有整齐的刘海儿，上衣是印丹士林洋布深蓝色或月白色、右衽、宽袖短褂，下着黑色及膝短裙，脚上穿带扣皮底鞋、白色袜套。少妇梳油旋儿头，鬓插宫花一朵，身上是宽大、右衽旗袍，脚穿绣花缎子鞋、白袜，大襟上还挂玉坠，领口再佩一朵领花。她们拿着团扇，看上去还真是举止娴雅、靓丽多姿。读者要问到底啥样，请看电视剧《大宅门》好了。

新中国成立后，团扇几乎绝迹了，这几年倒是看见有人拿它扇风，只是用塑料制成，画着广告，是上不了台面的货色。有些知性女子，发现女子拿团扇的确是风情万种，想买，洛阳没有，来与老朽讨论时，我说你能有这么美好的感觉已属不易了，若真想买，就到上海、苏杭、北京“王星记”买吧。要素的，回来后在上面写字作画，着旗袍表演时，拿着团扇摆出各种造型，定是风骨脱俗、韵致绰约，又美又媚、曼妙可人。

【娜说河洛】

我市已有21家民办博物馆通过省文物局审批。这是好事儿。民办博物馆里的宝藏，打着民俗文化的烙印，探寻其中的故事，鲜活有趣。

“民间拾宝”之一 古今男女一般馋

□记者 张丽娜 文/图

夏末秋初，“高柳乱蝉嘶”。老洛阳人管蝉叫“马唧嘹”，可见其聒噪。据说郊外的烧烤摊有卖烤“马唧嘹”的，外焦里嫩，汁液鲜美，许多人好这一口，专程去尝鲜，“消灭”这烦人精。

你吃蝉吗？我是不吃的。看它被烧成焦黑一团的样子，我不知从何处下口。古人可能也不吃蝉吧，因为古人推崇蝉为林间君子，赞它神秘、圣洁，吃的是露水，喝的是西北风，既能入土生活，又能羽化飞升，蝉蜕还能当药材，且昼夜高歌不休，真是高风亮节，只讲奉献不求回报。

商周时期，河洛地区的文化人，喜欢挂个玉蝉当佩件；汉代的贵族，死了也要在口里含个玉蝉，以为这样能帮助灵魂转世。他们不知道，蝉幼时在土里啃树根，长大了爬到树上吸树汁，死了也不会复生。

我一直以为，只有今人才如此不知忌口，连“蝉君子”都吃。结果，昨日在老洛阳饮食文化博物馆见到一个烧烤炉，我扭转了这一观念。

这烧烤炉是从汉代某富人的墓葬里挖出来的冥器，陶制，四足，两端



汉代烧烤炉

有把手，外形跟现在的野外烧烤炉差不多。炉上架着两根“铁钎”，各穿了5只蝉，蝉眼、蝉翼虽经千年岁月腐蚀，仍清晰可辨。

墓葬的主人显然不太把精神追求当回事儿，而且显然比较馋，死了还惦记着烧烤。一滴水能映射太阳，可想而知，当时吃烤蝉的主儿不光是这一位。

老洛阳饮食文化博物馆在涧西区青岛路与西苑路交叉口，诸位若有心研究古代烤蝉，可以去那儿看一看。

有个让人倒胃口的传说，说是中

国烧烤或与凌迟有关：明武宗朱厚照在位时，大太监刘瑾陷害忠良、意图谋反，被判凌迟处死。按照大明律法，被凌迟者须千刀万剐，一刀一片肉，三日之内，犯人血肉模糊、不成人形，但不得咽气。

刘瑾的仇家太多，他们争相贿赂刽子手，买刘瑾的皮肉，回家刷上油，烤熟，吞下，以报仇雪恨。

此说是否属实有待考证，但考古专家曾在一座东汉残墓中发现两方刻有烤肉串的画像石，足可证明中国烧烤源远流长，确实比韩国烧烤有嚼头。

遥想远古时期，燧人氏钻木取火之后，河洛地区的先人们便把鸟儿、鱼儿烤熟了吃。那不是尝鲜，而是为了生存。

饮食记忆也是有遗传代码的吧？跳跃的篝火，欢快的气氛，诱人的香气，原味的食物，烧烤所蕴含的粗鄙精神，是对惯常饮食的反叛，也是一种质朴的情怀，适用于有好奇心的儿童及一切有童年情结的成人。

这么一说，我忽然也想来一串烤“马唧嘹”……

【河图洛影】

走近古树名木

800年古槐仍枝繁叶茂

在洛阳都城博物馆(周公庙)院内大门两侧，各有一棵800多年树龄的古槐，其中以门西边的古槐最引人注目。它树干粗大，几人合围也难以抱住，树高百尺，枝繁叶茂，成为人们祈福纳凉的休闲之地。

乔可 摄



走进“历史之门”，我们领略了洛阳古建筑的丰富内涵。接下来，我们在继续寻访古建筑之门的同时，还将聚焦河洛大地上的古树名木、古街道、老民宅、旧窑院、古亭台、古城堡等，敬请关注，欢迎投稿或提供线索。