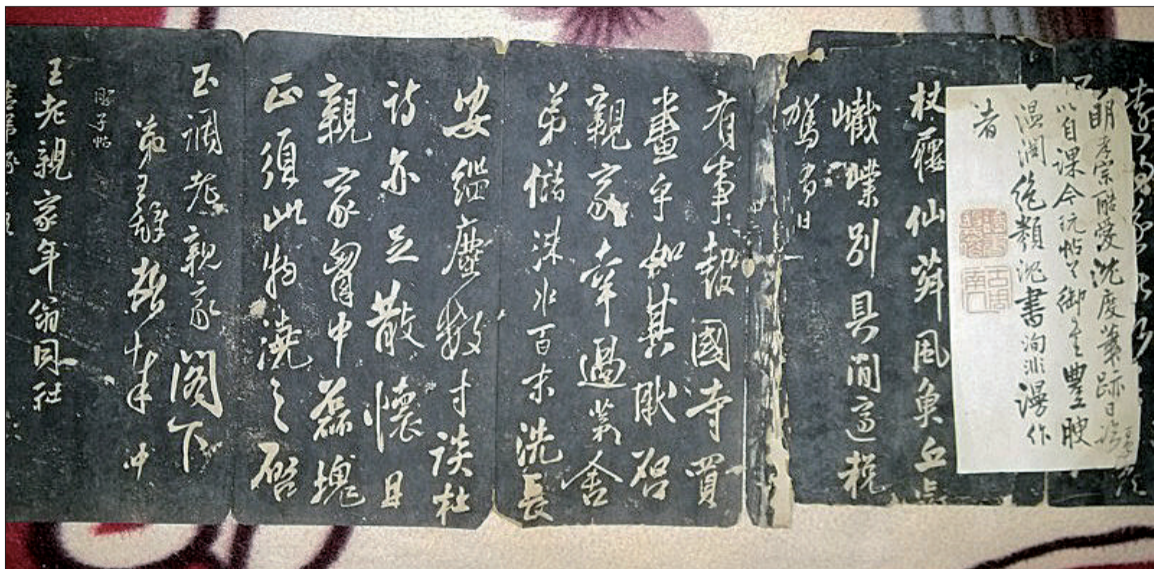


财富·收藏

古籍善本：书中自有黄金屋



韩先生收藏的民国时期的拓片

□本刊记者 郭飞飞/文 记者 王振华/图

上周,赵跟喜老师撰写的《家有藏书真生涯》一文在本报发表后引发了读者的广泛关注。有收藏古籍善本的藏家纷纷拿出藏品,希望通过本报请相关专家给藏品做出鉴定。

1 造假成本高 收藏门槛低

收藏古籍善本,首先要弄清以下几个概念。在业内,古籍是中国古代书籍的简称,主要指书写或印刷于1912年以前具有中国古典装帧形式的书籍。善本为经过严格校对的书本,在出现印刷术之前,把原稿或别本认真缮写下来,且与原文没有出入的手抄本。清代目录学家张之洞对古籍善本的解释有三:一、没有删节和缺卷的足本;二、校对精准的精本;三、传世很久的旧本。

现在古籍善本的概念更为宽泛,刻本、手抄本(也叫墨迹本)、

碑帖、印谱、信札以及其他文献资料都属于这一范畴。目前市场上的古籍善本多出自明清和民国时期,宋元时期的极为少见。

由于纸张、内容、墨、笔迹等的鉴定都有客观标准,所以古籍善本的鉴定相对容易,赝品很容易被看出。洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说:“古籍善本的存世量远在字画之上,且它的造假成本较高,所以收藏门槛较低。”此外,他提醒藏家从自己熟悉的领域开始进行系统化的收藏。

2 文化价值被认可 价格一路飙升

明代时就有“一页宋版一两金”的说法,不过古籍善本的收藏沉寂了很久。近几年,由于其涵盖的历史背景和文化价值被重新认可,其价格一路飙升。古籍善本的价值主要体现在其史料文献价值和版本价值。其中,字体、雕刻、印刷体现的主要是艺术价值,名家稿本、精校本体现的主要是学术价值。近3年来,古籍善本中线装善本的价格上涨了五六倍,有的甚至达到10倍。

经常洪周鉴定,我市韩先生收藏的民国时期的拓片至少1000元一张,王先生收藏的清代嘉庆年间的字汇每本的价格在1000元左右,如果说王先生能够找到字汇的子集,集齐14本,那么每本的价格将会在1500元左右。市民高先生收藏有新中国成立后不同时期、各个地区、不同剧种的剧本。常洪周认为他的藏品具有较高的艺术价值,如果市场形成,也会具有较高

3 买前还得会判断“另类”藏品才稀罕

是不是只要是老书就有收藏价值呢?答案是否定的。只有在那些具有特色和价值的“另类”藏品才具有较高的价值。所以收藏古籍善本的关键在于正确判断其价值。

存世量决定了古籍的价值,存世量越少的古籍越珍贵。藏家可以从书的年代、品相、是原刻本还是翻刻本、是否精品、是初印和后印等几个方面判断其稀有程

度。当然,首要的还是确保其是真品。

古籍善本的保存难度较大,所以在保管过程中,藏家要格外小心。要把书放到空气流通的阴凉处,避免阳光直射,注意防潮。可以在每册书中放3片至4片灵香草驱虫,切忌使用樟脑丸代替,否则纸张容易变脆、风化。常洪周说:“纸张时间长了,韧性会变化,平时最好不要频繁翻动。”



赵跟喜

谈古说今

石器时代遗物多

□赵跟喜

石器时代在人类历史上跨度甚大,有旧石器时代和新石器时代之分。旧石器时代从距今260万年到距今1万多年,新石器时代距今5000年左右。前者以使用打制石器为主,后者以使用磨制石器为主。

说到石器,我们最熟知的名字是仰韶文化。仰韶文化主要分布在黄河中下游地区,属于新石器时代。目前发现的仰韶文化遗址有几千处,在洛阳地域内发现的新石器时代遗址有200多处。这些遗址散布广泛,遗物甚多,主要以石器和陶器为主。石器品类用于农耕的有石斧、铲、镰、镰,用于狩猎的有石镞、丸、饼,用于纺织的有石纺轮、线坠和用于生活的石碾盘、石棒等。

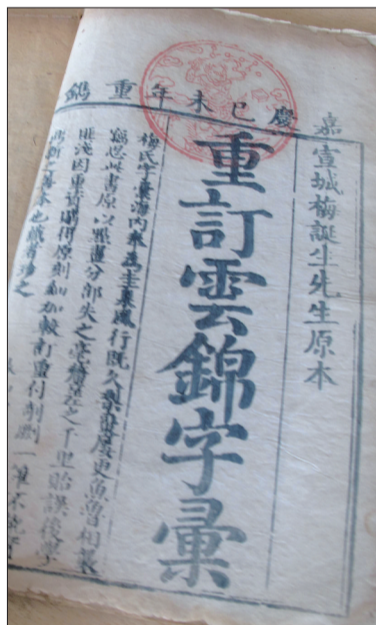
当时的先民为了躲避兽类和水害等侵袭,大多居于高岗之上,后来这些地方的田间地头常有石器被发现。笔者早在新安高坪仰韶遗址,一次就捡得石斧、石铲十多件。仰韶石器的用料大多为豆青色,有的小件经过细磨抛光,出土时色彩油亮,精美可爱。在洛阳古玩市场上,偶尔可以见到仰韶文化时期的各类石器,但造型精美、磨制细巧的用于加工粟米的石器比较少见。

在仰韶文化遗址出土的陶器十分精美,这些器物表面多有彩绘图案。主要特征是,素陶为红棕色者多绘黑色或暗紫色纹饰;红陶底色加白色者,多绘红色加黑色条纹。这些陶器上的图案主要是几何条纹,由于做色彩的原料是矿物质,出土时颜色鲜亮如初,惹人喜爱。这些彩绘陶器主要有缸、钵、罐、盆、碗等,早年在山村农家经常可以见到此类陶器被置于窗台墙头之上,用以养花种草。现在虽不多见,但在遗址的土地新犁之后,常可捡到一些石器、陶片,它们可以收藏把玩。尤其在秋天雨后,这些遗物更易暴露于地表,是捡宝的最佳机会。

1978年在汝州市闫村遗址出土的一件彩绘陶缸,被人们认为是至今发现的中国最早的绘画作品,这幅彩绘被称为“鹤鱼石斧图”。陶缸外表彩绘一只鹤鸟叼着一条大鱼,面对一把竖立的带柄石斧,鹤与鱼的神态,石斧上的孔眼、符号、绳索都刻画得细致而逼真。“鹤鱼石斧图”充分说明了河洛地区先民们对劳动工具的崇拜及特殊的审美视角,也反映了新石器时代先民高超的绘画艺术。

新石器时代遗址里还有磨制精细的骨针、骨锥等生活和装饰用品出土。骨针在山顶洞人时期就有使用,到了仰韶文化时期磨制技术更为精湛,除此之外,还有玉石、兽骨制作的饰品等,都有很高的收藏价值。河洛地区的新石器文化早期是裴李岗文化,逐渐过渡到仰韶文化、龙山文化。洛阳境内的新石器时代文化遗址主要分布在黄河、伊河、洛河、瀍河、涧河两岸以及汝河、颍(zhèn)河等流域。

石器是先民们砍荆辟地、抵御侵袭、战胜自然的工具,彩陶是先民们生活中创造的器物与艺术,这些与人类相伴了千万年的物件,没有在时光的侵蚀中消失,时有出土,成为收藏者的案上清玩,给人们带来了美好的文化享受和艺术情趣。有些书画家以小件石器做镇纸之用,有的藏家把有精美图案的陶片精心镶嵌,作为家居装饰,亦有制作成精巧礼品馈赠友人的。



王先生收藏的清代嘉庆年间的字汇

的收藏价值。

以上几位藏家的藏品大多是从父辈处继承而来的,其中收藏碑帖的韩先生,祖上有在翰林院教书的,他自己本身对碑帖也有所研究。但现在已经出现了这样一些古籍善本的买家,他们表示书买回家后根本未曾翻过,除了作投资以外毫无兴趣。业内人士认为,只有对藏品有深入的了解和认识,才可进入这个行业。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)