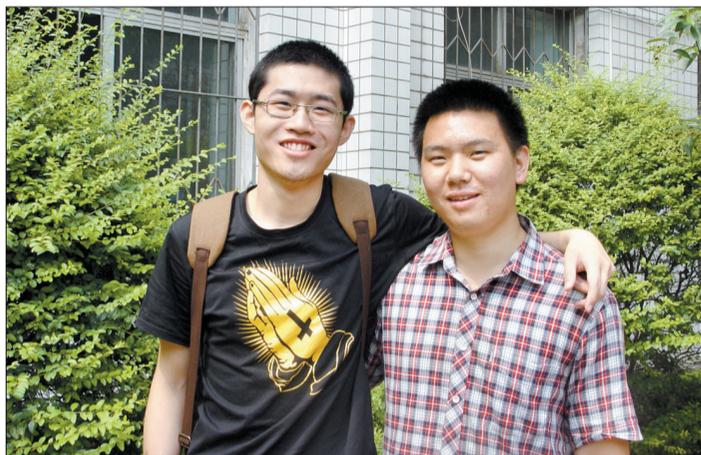


高分考生

勤奋使艺术生理想成真

□记者 李书平 文/图



董届雄(左)和熊伟

考生档案

姓名:董届雄 熊伟 毕业学校:洛阳东方志慧学校
班主任:郭东红 高考成绩:双双考入中央美术学院造型系

同校,同级,同岁,关系非常要好的两名学生——董届雄和熊伟,今年均以优异的成绩,双双考进了中央美术学院造型

系。他们的班主任郭东红说,他们俩性格截然不同,但他们有一个共同的特点:理想高远,乐于吃苦。

艺术生要有远大理想

面前的董届雄和熊伟,一个深沉干练,一个阳光洒脱。

董届雄说,他出生于工人家庭,受父母的影响,自幼对画画情有独钟。他说:“对于任何一个愿意献身艺术的人来说,必须树立远大理想。”而他的理想就是考进中央美术学院。所以从小学一年级起,他就为实现自己的理想勤学苦练,并在多年后终于梦想成真。

与董届雄的成熟相比,熊伟更显得

阳光清纯。他说:“对于文化课相对较差的考生来说,报考艺术类专业不失为一种明智的选择,但艺术类考生一定要摒弃为考学而考学的想法。而是要心中有梦,要考就考全国最好的艺术学校。”正是抱着这样的胸怀,去年他参加高考,曾被多所艺术院校录取。“但我的梦想是读中央美术学院。”熊伟说,为此他放弃了多所院校的录取,复读一年,终于如愿以偿。

艺术生要乐于吃苦

董届雄认为,对于艺术类考生而言,他们要比其他考生吃更多的苦。“因为艺术类考生不但要学习专业知识,更要学习文化知识。”董届雄说,二者如果有一项通不过,多年的辛苦就会付诸东流。

他坦承,为考取自己心仪的中央美术学院,这些年他吃了不少苦。特别是高中阶段,白天到学校上课,晚上到画室学画,有时为完成一幅作品,经常一画就是通宵。“天道酬勤”,他多年的努力没有白费,在今年的高考中,他的专业课全优通过,文化课也考出了423分

的好成绩。

“和董届雄相比,我的苦很多都吃在了长途奔波中。”熊伟说,这几年,他几乎没有休息过星期天和节假日。在洛时,一有时间,就到画室学画,每年的寒暑假里,他则被父母带到北京拜师学艺。

在熊伟的印象里,北京的学艺经历,给他留下了“一生都无法抹去的记忆。”他说:“且不说在北京吃不好,睡不好,单就一年的多次往返之苦,我想起来就有些发怵。”为了心中的理想,他毫无怨言地坚持了下来。

艺术生要“专”“文”兼修

“兴趣是最好的老师。”董届雄说,对于艺术生来说,选报专业时,一定要和自己的兴趣结合起来。这样在日后的考试中,才会不走弯路。他举例说,有部分家长在为孩子报专业时,往往不考虑孩子的兴趣爱好,只凭自己的想象,或听别人说哪个专业好考,就给孩子报哪个专业,结果不但给孩子造成了不必要的精神压力,而且也不可能考出理想的成绩。

“更为重要的是,在学习专业课的同

时,一定要把文化课学好。”熊伟补充说,“因为不管你报考哪一所高校,如果文化课通不过,你就不可能被录取。”

所以,作为“过来人”,他俩希望未来的学弟、学妹们,选报专业时,一是要和自己的兴趣、爱好结合起来,二是要在学习专业的同时,兼顾文化课的学习。“只有专业课和文化课都学好了,你才能考进理想的艺术院校。”熊伟最后总结说。

交流台

让孩子们的思想自由翱翔

□李铁成

在我们的日常教育教学中,一些看似合理的教学方法常常约束了学

生的想象力。那么,有哪些自觉或不自觉的行为束缚了孩子们的思维呢?

“石头剪子布”让孩子懂得规则

俗话说,“无规矩不成方圆”。但对孩子强化规则意识教育,往往要求孩子守纪律多是停留在简单、空洞的说教上,远大于给孩子自由,有的教师反复提醒督促,还贯以美名“习惯成自然”。

要知道,让孩子懂规矩守规则的最好办法是让他们在体验中感受到规则、纪律的重要性,从而形成自

律。譬如孩子们玩游戏时通过“石头剪子布”来组成小组、确定前后顺序、约定规则都是他们自觉达成的,并不需要外人的强力干涉。因此首先是给孩子以自由,在确保安全的前提下,让孩子放开手脚去尝试、体验、经历,在这个过程中感觉触摸到规则的边界,建立互相遵守规则的意识。

“比葫芦画瓢”的教学方式

从小学到中学甚至到大学,老师都约定俗成的上课先给学生作示范、讲例题,然后让学生按照老师做的示范例题进行训练,之后让孩子们开始“比葫芦画瓢”做练习。如上图画课时,老师先拿一个静物让学生观察,之后让学生照着这个带有“标杆”示范性的静物开始临摹。上语文课时,老师先讲课文的谋篇布局、段落结构,后迁移到学生的作文中,让学生

也按照这样的写作顺序,这样的结构安排写作自己的作文。因此网上出现了“作文模型让丢分作文成为送分作文”“30天让你的作文提高30分”“高考押题密卷”的特训班、高考冲刺班以及由高考成就的“高考专家”等,通过这样的教学方式,学生的思维被老师的示范、被这个单一实物、被固定的套路模式禁锢起来,不再有自己的想法和做法。

“雪化了”可以是春天

孩子们的发言,无论对还是不对,我们应该鼓励,让孩子的思维处于一种无束缚状态。可大家习以为常的是课堂上每当有学生提出和别的同学不一样的观点时,老师觉得是胡思乱想并加以否定,不给孩子解释的机会。

如“雪化了变成了什么?”大多数学生的答案是“水”。也是,可当有学生说“变成了春天”时,老师会给予严厉批评:“怎么能变成春天呢,净瞎想,明明是变成了水嘛,你真会钻牛角尖。”

又比如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”有学生提出不可能的时候,教师却说“这是古代先贤说的话怎么可能错?”

殊不知孩子的答案“变成春天”

也不无道理,雪化了不正是寒冬过去气温升高春天临近的兆头吗?从某种意义上说这个答案更有诗意、更富有创造性。

问问孩子杜甫的名句为什么会有问题呢?“既然是朱门酒肉臭,就说明天气很热,天气很热就不会路有冻死骨,不会冻死人的。”不管他说的背景如何,单从字面上来说孩子说的不无道理。我们应该充分给以肯定和鼓励。他有一种难能可贵的质疑思维呀!

可我们的师道尊严不由分说地把孩子们充满童趣的想法给毁灭了,从此孩子们不敢再有新的想法、新的答案,只能按照老师教的一种答案做题、答题。

让孩子们的思想自由飞翔

我们在进行教育教学改革过程中,经常会以某某人怎么说,某名校怎么做来施以好似有理有据的铺垫和开脱。仔细想想,这些“名师”“名校”的说法、做法科学合理吗?随着时代不断进步,人们的视野也在不断开阔,尤其是在当今网络媒介高度发达的今天,让一个学校与世界接轨,与教育同行交流很多,因此在讨论交流中开始有更接近科学合理的教育教学观念和见解,更何况是课堂教育教学改革呢?

所以我们不能因为某个名人、名师、名校的做法而束缚我们的思维。

科学的方法应是对其说法、做法进行分析、评价、综合、判断后再作决定,才会符合自己或学校的实际。

如《人民教育》报道:一些特级教师十分强调想象要合理。长期以来,“想象要合理”几乎成了一条绳索,捆绑了学生的思想,使他们不能充分想象。倘若“合理想象”作为一条标准,中国学生的想象力一定折翅,折翅的想象力能把祖国的未来带向何方?

所以我们要突破禁锢,大胆放手、大胆尝试,不要因“名”效应而束缚自己的思想,让孩子们的思想自由翱翔。(作者为西工区外国语小学校长)