

乐活·晚情

+ 怡情乐园

有一群老人,他们常常聚在一起吊嗓子、学戏,为市民义务演出 入“戏”的人生乐无穷

□记者 闫卫利 实习生 万亚楠 社区助理记者 王乐德 文/图

1 台下 辛苦排练

“动作再柔和一点儿,脸上的表情要跟上……”日前,在西工区西下池村村民王瑞霞家里,一群老人正在为西下池消夏晚会的最后一场演出进行紧张的排练。只见他们对着墙镜,有甩水袖的,有学李豁子走路的……尽管衣服都湿透了,但他们练得很认真。

这群老人结缘于七八年前,分别来自洛龙区、高新区和老城区,其中不少人曾是《梨园春》《河洛戏苑》的播主。戏迷王瑞霞把自家的房屋腾出来免费为大家提供排练场所,吸引了不少戏迷。为了能和朋友们在一起排练,他们常常乘公交车甚至打车赶到排练地。大家每周来此排练两次,其余时间自己吊嗓子,或者跟专业老师学戏。

戏迷刘嫩萍今年62岁,刚刚添了个小孙子,为了能来排练,她雇保姆照看孙子。西下池的马桂荣更是入迷,除跟大家集中排练外,自己在家炒菜时哼着戏,洗衣时哼着戏,就连端菜上桌也要走台步,家人都说她学戏学神经了,可她自己觉得越唱精气神儿越好。

老人们在一起排练,不光是为了提高自己的唱戏水平,还为了和朋友们共度快乐时光。在排练的过程中,他们常常会因为一个动作、一句台词笑得前仰后合。西工区62岁的高改粉第一次出演李豁子就把大家逗乐了,只见她戴着礼帽,弯腰弓背,腿一瘸一瘸的,胸也一抖一抖的,这女版李豁子的形象让大家笑到桌子底下了。为了让自己更形似,高改粉大夏天把胸束了一层又一层,终于让“李豁子”精彩亮相。



为市民义务演出

2 台上 娱乐观众

平时练好功,台上展风采。在西下池村委会的支持下,老人们每年夏天或者节日期间都为该村村民义务演出,至今有七八年了。由于他们唱功扎实,吸引了大批戏迷前去观看。每次不到演出时间,观众就搬着凳子提前来占位置,等到演出开始时,已经黑压压坐满了人。

前几日,老人们参加西下池消夏晚会的第三场演出,唱得正起劲,却突然下起了雨。考虑到设备容易损坏,老人们准备暂停演出,可台下的观众兴致正浓,打着伞也要看。看到观众如此热情,他们冒雨演出。台上演员雨中唱戏,工作人员为设备遮盖雨布,台下观众撑伞观看,人群中不时发出阵阵喝彩声。

除了西下池义务演出队,新区音乐喷泉附近、老城青年宫等地也活跃着几支义务演出队,他们用才艺充实自己,快乐别人,给洛阳城增添了一抹亮色。

“观众的掌声就是给我们最好的鼓励,得到了肯定,心里比吃了蜜还甜。”几个义务演出队的总负责人76岁的李新荣说。

本版开设以下栏目:《温馨家事》《银发心事》《闲情雅趣》《怡情乐园》《老片新照》《再上学堂》《我拍爸妈》《晒宝淘宝》等,欢迎读者朋友投稿或提供线索。线索征集热线:15137956968。投稿请登录洛阳网文字或图片投稿系统。

+ 闲情雅趣

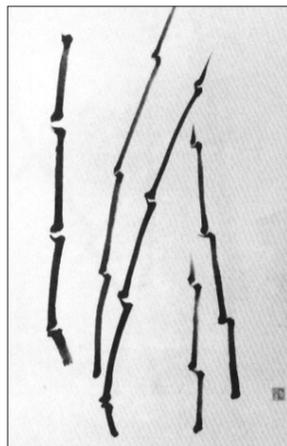
天香吉祥图



李文君(女) 71岁 洛阳市西工区

+ 再上学堂

教你画竹(一)



可选用笔锋稍长的中楷狼毫笔画竹干和竹叶,画纸可选用棉料或净皮生宣纸,初学者可以根据个人情况选择相对适合的画材。

画写意竹要先画竹干,再画竹枝,后画竹叶。

竹干的画法(1)

画竹干时用中锋、侧锋都可以,由下往上,但笔画应连贯,一气呵成。

一般画竹干时,我们可以把纸张挂起来直着身子画或者放在画案上画。其实从上而下画竹干也可以顺手为之。画竹干要画出质感和动势,注意表现竹子的精神。画时要悬肘、悬腕,行笔平直,两边圆正,一节中不能忽粗忽细,墨色无论浓淡都要画得有生命力,有弹性,最忌讳软弱无力,若画得臃肿便表现不出竹之神韵,若出现蜂腰、鹤膝,更无生气。从梢至根,虽一笔笔、一节节画出,但必须笔意贯穿、脉络相连。

(孙国喜)

+ 淘宝晒宝

镜中回忆

□高瑞香 文/图



1972年5月,我到洛阳正骨医院工作。上班后的第一个休息日,我到老城商场花4角8分钱买了一面镜子,它长约15厘米,宽约20厘米,铁质镀锌框架。镜子的左下方有一棵银色的小草,右上角有一只蝴蝶,舒展着翅膀,朝着右下方的小花飞去,栩栩如生,十分可爱。镜子的背面,在两层玻璃的中间,夹着一幅画,绿色的草地上,开着一束粉色的小花。

那时我不到19岁,有一张充满青春朝气的脸庞,满头黑发梳成两条又粗又长的辫子。寝室里每人只有一张小课桌,我每次梳洗完毕,生怕镜子掉地摔坏,总是把它放进桌斗里。

随着年龄的增长,我结婚生子,工作调动,家也几经搬迁,许多东西都扔了,但这面镜子一直陪伴着我。

5年前,我退休了。看着镜子里头发花白的自己,我才想起这面镜子不知不觉中已陪

伴我36年了,原本明亮的镜面也留下了岁月的痕迹。

老伴儿说:“这面镜子为你服务了几十年,也该休息了,我给你买个新的。”从此,我用手绢包起这面镜子,把它珍藏起来。