

“国学在洛阳”之一

中国插花大师中意 洛阳姑娘

□记者 张丽娜

仓廩实而知礼节。吃喝不愁的洛阳人，这两年开始关注国学。许多小学开设了书法课，市区还出现了几家国学私塾。家长对此很赞成，很愿意让孩子跟着老师背一背“人之初，性本善”。

于是，便有人直接将国学理解为背古书、写毛笔字，提“国学”必缀以“大师”，觉得国学高高在上、风雅空泛，与日常生活毫不相干；亲近国学的，要么是迂腐的老夫子，要么是无知的小孩子。

其实，国学的范畴大得很，凡中国固有的传统文化，譬如哲学、科学、天文、地理、历史、政治、经济、书画、音乐、花道、香道、茶道、针灸、按摩、建筑甚至易经八卦等都可涵盖。

我们身处的这个古老城市，或许没那么多上知天文，下晓地理的国学大师，却有一些平凡男女，痴迷于祖国的传统文化，在不知不觉中推动着国学在洛阳的发展和传承。

本文的王芳姑娘，就是其中的一位。

1 洛阳姑娘获大师青睐

王芳今年25岁。王芳姑娘陪着我逛国花园。望着在风里摇曳的蔷薇，她淡淡地说喜欢那些小小的、淡雅的花儿。

她自己就是田野里的一朵花儿，习惯穿着朴素的衣裳，洁净的面容、澄净的眼神，好似一个才走出校门的大学生，虽然从不用香水，然而气质如兰，常使人有暗香盈袖、芬芳扑面之感。

作为市园林局的职员，王芳的身份并不特别，负责伊滨区园林绿化规划——不上一线，通常是在办公室做点儿盖章之类的工作，既没有园丁那些养花种草的经验，也没有专家那种培育杂交牡丹的学问。

奇怪的是，谢晓荣每回来洛阳，都要专程会一会她。前一阵子，谢晓荣还带着王芳，去马来西亚参加国际兰花会展；在将要开幕的中国第八届花卉博览会会场，她还特意为王芳留了一个位置，请王芳参与北京展馆的花卉布置。

谢晓荣可是一位了不起的人物！她是中国插花花艺协会常务理事，专为国务院供花；精通插花花艺，多次获得国内插花大赛金奖，曾参与北京奥运会颁奖用花设计。

虽说谢晓荣的女儿与王芳年龄相仿，但她毕竟是外地人，与王芳非亲非故，为何对这个洛阳姑娘如此青睐？

此事得从两年前说起——



(资料图片)



王芳和谢晓荣(右)的合影

(图片由被采访人提供)



王芳在马来西亚国际兰花会展上

2 插花大师结缘洛阳

2011年，王芳和同事们一道去北京林业大学进修，学期一年，主修园林设计，课余时间可自行安排。听闻中国插花花艺协会开了一个传统插花培训班，王芳挺感兴趣，便报名去听课。

讲课的竟然是插花泰斗王莲英及其徒弟谢晓荣！

王莲英是中国花协牡丹芍药分会会长，中国插花花艺协会名誉会长，祖籍河南，偏爱牡丹，所著《中国牡丹品种图志》被英国牡丹专家称为牡丹专著中的“圣经”。她和谢晓荣指导组建了洛阳高山牡丹基地，引领国际珍稀牡丹繁育研究，对洛阳是相当有感情的。

插花课比较冷门，来听课的学生不多，其中多半是花店的老板，为做生意来学插花技术，像王芳这样纯粹是为喜好而来的，可谓凤毛麟角。

王莲英和谢晓荣在上课时，都爱给王芳“开小灶”。学生们初试啼声，完成了第一件插画作品，王莲英径直走到王芳的课桌边，问她是哪里人，听说是洛阳的，大喜，露出“怪不得如此”的表情，点评道：“以唐菖蒲铺水面，凉爽开阔，小中见大，花朵有表情。”言外之意，这姑娘禀赋出众，同学们得学着点儿。

谢晓荣说得更直接：“我就喜欢你(王芳)这样的。”

谢晓荣与王莲英不同：王莲英无论何时，皆温和、严谨，有大家风范；谢晓荣在课堂上“比较凶”，私下却是一个活泼健谈、亲切开朗的人。她上课时“比较关注不太爱说话的学生”，而王芳沉静内秀，正对她的口味儿。

谢晓荣对王芳说：“你很有天分，咱俩很有缘分，以后你就跟着我吧。”她不但邀请王芳到她家做客，与王芳拉家常，还常拉着王芳一起逛街、吃东西，俨然一对忘年交。

王芳在北京进修期间，但凡京城有插花活动，谢晓荣必邀王芳同往，言传身教，如师如母。她告诉王芳，她每年都要到洛阳高山牡丹园搞研究，每年都会到国内外参加各种插花会展、插花比赛，“只要你能跟单位请假，我就带你去”。

3 生活岂能缺少花香

王芳跟着名师，学到了不少知识。过去，她也插花：从花市买一捧玫瑰或百合，找一个大玻璃瓶，灌满清水，随意一插了事。

现在她意识到，插花是一门内涵丰富、怡情怡心的艺术，看似简单，要插好却难，必须有构思、有主题、有取舍，有所遵循，有所创造，方能传递出一种情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的快感。

王莲英常跟学生说，花朵是有表情的；谢晓荣则常对王芳说，插花是要用心的。

王芳可以将一根紫藤的枝条拿在手中，用心且耐心地揉来揉去，只为找到一个最美的弧度，将其化为水墨画里的一道完美弧线，插在剑山(常为铁质，遍布倒刺，可放在花器中，用以固定花材)上。

紫藤是园丁们送给她的。因工作之便，王芳结识了一些热心的园丁，他们乐于把花园里压满枝头的花儿剪下来几朵送给她。周末，她常会抱着一把干枝梅，或一把新鲜柳条，去友人家里探讨花道，从日出到日落，浑然忘我，自得其乐。

洛阳有几个花友，推崇池坊流——日式插花最古老的流派，爱吹嘘日本花道如何精深、如何高明。王芳不以为然：插花艺术起源于中国，日本的花道还是从咱们这边传过去的呢！早在两千年前，中国已有了原始的插花雏形，唐宋时期，插花艺术已在民间普及。只是在近代，国内战乱频仍，民众无心插花，才导致这门传统艺术渐呈冷落之势。

王芳并没有在洛阳推广中国传统插花的大志向，她只是像更多的平凡人一样，偶然找到了一个爱好，并沉醉其中，自得其乐。

谢晓荣赞同她的态度：中国插花讲究的就是恬适淡泊、含蓄委婉，一花悦一人，足矣。