

三彩风·随笔

【生活手记】

闭一只眼,看见幸福

□苗君甫



闭一只眼,才能保持婚姻的稳固,才会珍惜对方的优点,才能看见幸福。

像所有爱唠叨的女人一样,她也越来越爱唠叨了。

他胸无大志,下班回来就玩游戏,或者下载最新的电影。她在旁边唠叨:你就不会干兼职?就凭你每个月1000多块的工资,到时候咱们怎么养活孩子?

他洗衣服,她在旁边唠叨:把你的袜子单独洗,臭死了!他做饭,她在旁边唠叨:谁让你买这么贵的菜?

仅仅3年时间,自己怎么就由温婉可人的女子变成了牢骚满腹的妇人呢?

她对这样的变化很恐惧,她渐渐动了离婚的念头,因为,不如意的地方越来越多:结婚3年了,依然窝在单身宿舍里;工作也没起色,看不到加薪升职的可能……

带着满腹牢骚,她去找朋友倾诉。朋友是一家射击休闲中心的教练,听完了她的抱怨,什么也没说,递给她一把

枪。她戴上防护装备,戴上眼罩,对准前方的靶心打过去,却没有命中。

朋友说,你闭上一只眼试试。她依言闭上右眼,用一只眼睛瞄准目标,没想到竟打中了。

朋友说,闭一只眼,才能命中啊;闭一只眼,你才能看到他的好啊;闭一只眼,你才能看到生活的目标啊!

对啊,那时候义无反顾地嫁给他,并不是因为他未来有可能飞黄腾达啊!

她爱的是他的善良体贴、真诚和包容,不是吗?婚前睁大双眼挑选的老公,为什么婚后看到的全是毛病呢?

闭上一只眼,忽略他无伤大雅的缺点,忽视他不影响婚姻大局的小毛病,生活也就不会有那么多抱怨了。

她终于明白:闭一只眼,才能保持婚姻的稳固,才会珍惜对方的优点,才能看见幸福。



【说古论今】

赏雄关对联 思古代贤人

□耿文宏 阎丛茂

新安县城城东500米有汉函谷关,为汉代洛阳八大关之首,是丝绸之路西出洛阳的一座雄关要塞,具有重要的军事、经济、文化价值。

汉函谷关现存关楼一座,关楼门洞东面的对联为:“功始将梁今伏骥,我为尹喜谁骑牛”。西面的对联为:“胜迹漫询周柱史,雄关重睹汉楼船。”

这两副对联都提到两个人——汉朝大将杨仆和道教鼻祖老子。杨仆,新安县人,因战功显赫被封为楼船将军,后又加封为将梁侯。

秦函谷关在灵宝县,古时以函谷关为界,把天下分为关东、关西两部分,也称关内(函谷关以西)、关外(函谷关以东)。秦和西汉的政治、经济、文化中心在关西,就是现在的西安市一带,也称关中平原。别的将领都是关内侯,杨仆却成了唯一的关外侯。他耻为关外之民,关东之侯,于是上书汉武帝,以家财为贖,向东徙古函谷关三百里至新安县,按秦函谷关的样式建成了汉函谷关。这样杨仆就成了关内之民、关西之侯。

道教鼻祖老子,曾担任周朝守藏室之史,《史记》记载:“(老子)居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:‘子将隐矣,强为我著书。’于是老子乃著书上下篇,言道之意五千余言,而去,莫知其所终。”

传说,关令尹喜见有紫气从东而来,知道将有圣人至,后果见老子骑青牛而来。成语“紫气东来”即来源于此,比喻有吉祥的征兆。关楼东面有望气台,就是为了纪念此事。

对联“功始将梁今伏骥,我为尹喜谁骑牛”中的“将梁”,指被封为将梁侯的杨仆。这副对联的意思是:汉函谷关的修建起始于将梁侯杨仆的建功立业,现今谁骑马出关去建功立业?我是关令尹喜,现在又有哪位圣人像老子骑牛路过雄关那样留下千古佳作?

对联“胜迹漫询周柱史,雄关重睹汉楼船”中的周柱史,是曾担任周朝守藏室之史的老子;楼船,指被封为楼船将军的杨仆。这副对联的意思是:面对名胜古迹,越过漫漫的历史长河,可以看到老子留下的踪迹望气台。面对雄关要塞,仿佛可以看到楼船将军杨仆跃马征战的风采。

【若有所思】

河之彼岸

□范方启



河对岸到底有什么?人们为何总是乐此不疲地来来往往?

一河之隔,便有了河东与河西。河西的人不时或坐船或泅渡来到河东,河东的人也没闲着,像河西的人一样奔向对岸。河对岸到底有什么?人们为何总是乐此不疲地来来往往?

是不是每一次的出行都有非去不可的理由呢?不一定吧。瞧那个少年,眼看天色已晚,他还站在河边望着对岸发愣。他的对面不就是一些茂密的杨柳吗?他身边就有这样的杨柳,不仅能看,还可以触摸到。他要是实在喜欢杨柳,还可以折下一些枝条。看他那样子,分明是河对岸的杨柳给了他一些感觉。啥感觉?也许他也说不清。

有一天,一个十几岁的男孩缠着妈妈要去对岸玩儿,妈妈说,对岸有什么好玩的?对岸有的这边不都有吗?对岸的山上住着神仙吗?对岸的房子能开出花来吗?男孩自然知道对岸的山上没有神仙,对岸的房子也不会开花,可他还是要去。

今天的我,依然对河的那一边充满着好奇,充满着向往,好像对岸的月亮永远最圆,对岸的地上能拾到我丢失的梦……

我实在说不清这是为什么。别问我去对岸干什么,也别问我去远方干吗,我真的不知道。

【洛城随想】

中潭渔唱

□韩建新



我漫无目的地划着小船,只为体验那扣楫渔舟的意境。

河,宛如一位心态平和的妇人,散发着温情而神圣的母性光辉。

艳阳下,河水反射着金色的光芒。站在斑驳的树荫里,我尽量将目光投向远方,终于看到河中的小洲,蓦然间,耳畔仿佛传来中潭(tān,水中沙堆)渔唱的悠悠回响……

中潭,是黄河流经孟津段形成的诸多夹心滩中最有名的一处,位于汉光武帝原陵附近的黄河河道中。黄河进入孟津后,河道变宽,河流变缓,石块、泥沙不断沉积,形成了诸多河中岛、夹心滩,如柿林滩、马粪滩、王庄滩、白鹤滩、中潭等。

据记载,原来的中潭是一座长条形状的岛屿,岛上生长着茂密的树,本与陆地相连,不知何时河中半岛成了一座孤岛。因其面积有近千亩之大,被称为中潭洲,北魏时期著名的“河阳三城”之中的中潭城即位于此地。这里曾发生过历史上著名的“河阴之战”。曾经的刀光剑影与王朝的兴衰更迭,都在河水的波起浪涌间远去,这处遗迹和动人的故事在河水的日夜

濯洗之中,犹如一段摄人魂魄的历史遗响,和着水流的韵律,遥遥回响,不绝于耳……

顺着石阶而下,我来到岸边,登上一条铁皮小船。我漫无目的地在划着小船,只为体验那扣楫渔舟的意境。当年,每逢农历二三月的桃花水汛,这里都是渔舟唱和,一片撒网捕鱼的繁忙景象,这便是孟津“中潭渔唱”的胜景,引得历代文人墨客神思飞扬,吟咏抒怀。清代诗人李汾有《中潭渔唱》:“欸乃声幽出水滨,烟波殊胜武陵春。跃鱼锦浪周畿旧,击艇芳洲禹甸新。隐隐纶杆疑钓渭,翩翩蓑笠杂歌豳。桑麻桃李参差望,时见停棹一问津。”

如今,这里少有渔舟,成了人们盛夏纳凉游览的绝佳之地。随着黄河小浪底和西霞院水库的建成,一个个夹心滩如纺梭,似圆盘,星罗棋布地散布在清澈的河面上。夹心滩上,草木葱茏,绿树成荫,成群的水鸟栖息于此,构成了一幅恬静、悠然的田园画卷。

出汉光武帝陵园北行,沿着一条平坦的乡间土路就到了黄河岸边。

伫立在黄河大堤上,远远望去,缓缓东流的黄河水清澈碧透,水天相接处浑然一色,此时的黄