

财富·收藏

大雅大俗的
石头收藏

谈古说今

赵跟喜

金石碑拓翰墨香(二)

□赵跟喜

我国历代文人学者,大多嗜爱金石碑拓之类,藉以著录考释,证经补史;欣赏法书,观摩图像,故有“金石学”之称。金石学可谓中国考古学之前身。

哪些是中国传世最早的金石碑拓,今已无从得知。有据可查者,自西汉开始,已有人考释夏、商、周之铜器铭文,整理竹简、石刻之文字。直到北宋时期,金石学逐渐形成,且有关于金石拓本研究的专著问世,欧阳修的《集古录》和赵明诚的《金石录》二书,对金石学之影响可谓金声玉振,故金石学亦被后人称为“欧赵之学”。凡收藏老拓者,应留心欧、赵关于金石之论述,此是了解金石碑拓之源头。

欧阳修家有藏书上万卷,其中集录三代以来金石遗文一千卷。他对这些金石遗文精研细琢,评史论古,写了大量题跋。《集古录》一共收录欧阳修所撰跋尾400余篇,内容涵盖秦至五代间传世之金石文字,除青铜铭文20余篇外,其余皆是对碑刻遗文之评述。

赵明诚的《金石录》涵盖内容更为广泛,钟鼎彝器、碑碣墓志之款识铭文,一应俱全,是《集古录》之后最具真知灼见的一本金石目录和研究专著,分别有目录十卷和跋尾二十卷,跋尾文字多达500余篇。更为世人传颂的是赵明诚之妻李清照为该书作了后序,序中详细记载了赵氏伉俪半生致力搜集的古器物、金石拓本的聚散过程。

可惜的是,《集古录》和《金石录》中所题跋的绝大部分原物和拓本都散失不传,正是因为有了这两部金石专著,我们才能窥知上古三代至唐、宋间的金石碑拓,“欧赵之学”可谓后世藏家收藏治学之启蒙。

清代是“金石学”发展的鼎盛时期,由于乾嘉学派的影响,加之印刷术和墨拓技术的进步,众多学人乐于隐身金石碑拓中,金石著述纷然而出。考录范围由金石碑拓延及甲骨、画像砖、明器、铜镜、封泥、兵符、杂器等。

至清末民初时,更有大量甲骨等器物出现,罗振玉和王国维成为金石学之集大成者。同时,金石学之研究领域已经推陈出新,关于金石之著述更加系统。罗振玉《与友人论古器物学书》承先启后,详细标记鉴定、拓拓、模造、撰述类目。之后有两部集大成之书问世,一是王献唐的《国史金石志稿》,对4854件器物进行甄别与释文;二是稍早之前冯汝玠的《续修四库总目提要金石类分纂稿》,对691篇金石小学著作逐一解题释义。这两部书沉寂半个世纪之久,近几年才得以问世,藏家不可不备。

拓片有新老之别,今人所谓老拓,如何鉴定,不好确定,一般称清以前的拓本为老拓,也有称建国以前的拓本为老拓。概言之,存世唐拓稀少,坊间绝对难以见到。宋拓精美隽秀,民间几乎寻不到拓本真品。明拓讲究纸墨,传世不多。清拓细致巧到,存世不少,清拓以碑刻拓本较多,金属器皿次之。此类拓本分软片和剪贴本等形制。

传世名碑,历代翻刻者甚多,即使老拓,也有时间早晚、真劣之分。如20世纪30年代复制之“三体石经”拓本,虽然模样不错,还是少了原拓之韵味。

□本刊记者 郭飞飞

古典名著《红楼梦》开头便从“无材可去补苍天,枉入红尘若许年”的一块石头说起,引出了发人深省的故事;现实中,为了石头而痴迷的人也不在少数,从电影《疯狂的石头》中可见一斑。哪些石头具有收藏投资价值呢?石头收藏又能玩出什么新花样呢?



照片由郭先生提供

1 赏石文化历史悠久
石头分类也有讲究

中国是东方赏石文化的发祥地,赏石文化由赏玉文化衍生发展而来,汉代许慎在《说文解字》中曾写到“玉,石之美者”;随后,在早期园林中,赏石文化得到了进一步发展,我们从当时的诗文中就可以有所了解,如《阿房宫赋》《南齐·文惠太子列传》等;唐宋时期,赏石文化进入了一个高速发展的阶段,米芾、苏轼、司马光等皆为赏石大家,其中,米芾还因爱石成癖,因对石下拜而被称为“米癫”;元代,中国经济和文化的发展均处于低潮期,赏石雅事当然也不例外;明清时期,赏石文化达到了巅峰。

什么样的石头具有观赏和收藏价值,业内又是如何对它们进行分类的?洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说:“从观赏角度来说,一般石头分为天然风景石、庭园景石、盆景石、工艺石和在室内摆放以观赏为主的观赏石,如黄山‘飞来石’就属于天然风景石。工艺石是指以天然观赏石为原料,加以人工改造形成的石质工艺品,如石刻、石雕、石砚、印章等。观赏石包含的内容最为广泛,图案石、纹理石、矿石、古生物化石等都包含其中。”

2 我市奇石以图案石、象形石为主

由于地理环境的原因,我市化石出土量较少,收藏化石的人也少,祁连山一带收藏化石的人较多,甘肃酒泉嘉峪关的郭先生就向洛阳晚报记者展示了他收藏的带有人物形象的古生物化石(如图)。我市收藏化石的多为地质工作人员,藏品也主要是从外地“淘”回来的。

不过,流经洛阳的黄河、洛河、伊河为我市的石头藏家提供了得天独厚的收藏条件,咱洛阳也有土生土长的奇石呢!黄河里有很多图案石,灰褐色的石头上

可能就有红黄色的太阳、月亮等造型,一般这种石头的价格在一百元左右,如果是人物造型就有可能卖到千元以上。

洛河和伊河里象形石较多,我市老城区的张先生就收藏有一个形状看起来酷似相声大师马三立的石头。

常洪周说:“收藏有时候也是一个高危职业,曾有人在河滩上捡石头的时候突遇涨水而遇难,所以去河滩捡石头之前一定要提前看看天气预报,避开雨水较多的时期。”

3 根据自身实力收藏 切忌求贵贪全

石头的价值有高低之分,鸡血石与普通的黄河石之间的差别可想而知。但真正爱石头的人则是专注于石头所带来的精神享受。所谓一花一世界,一叶一菩提,爱石头的人可以从一块方寸大小的石头中感悟人生、品读生活。

常洪周自己就很喜欢玩石头,但是他认为想在奇石收藏中做出一定成绩,没有专业的知识和雄厚

的财力进行支撑是万万不能的。所以,他建议,在石头收藏的道路上没必要一味求贵贪全,可根据自己的学识和经济实力在有限的范围内进行收藏。他说:“我不仅喜欢石头还喜欢画石头,我画作中的石头既不名贵也不特别,它们就是伊河、洛河中最普通的石头,但是配以流动的水、蹦跳的小虫,看起来也别有一番韵味。”

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)

