

# 文娱·关注



导演詹弗兰科·罗西摘得“金狮”

## 第70届威尼斯电影节在争议声中落幕

# “金狮”老矣 尚能战否



核心提示

□据《新闻晚报》

在一片争议声和恶评声中，第70届威尼斯国际电影节于昨日凌晨落下帷幕。七十高龄的“金狮”大奖出人意料地颁给了意大利纪录片《罗马环城高速》，中国台湾导演蔡明亮的《郊游》则一扫华语片近年无大奖的“阴霾”，获评委会大奖。即便这样，本届威尼斯电影节仍难掩颓势，影片整体水准不高，最终的奖项归属更难让人有兴奋感。作为欧洲历史最悠久的电影节，走过70年的威尼斯未能焕发生机，反倒让人担忧起其未来之路。



中国台湾导演蔡明亮

## 奖项 没什么了不起



影帝特米丝·帕努

本届威尼斯满眼平庸之作，任何一部影片都没有足够的说服力夺“金狮”。最终，纪录片《罗马环城高速》以黑马姿态擒获“金狮”，这不但是“金狮”离开意大利15年之后回到本土，也是威尼斯电影节首次将“金狮”颁给纪录片。

但平心而论，《罗马环城高速》真没什么了不起，导演詹弗兰科·罗西此前一直默默无闻，只拍过3部长片。影片记录了罗马高速公路两旁的居民受到噪声骚扰的问题，试图通过他们的生活和工作状况来反映意大利的现实。影片节奏很慢，好在台词还算幽默，这样一部“摆拍”的纪录片，缺乏真实感和现场感是其最大弊病。

华语片近两年在欧洲电影节一直无所作为，蔡明亮的《郊游》临近尾声才亮相，影片虽然在“去故事性”的导演表达和社会人文关怀方面达到了平衡，但一切都是蔡明亮惯用的表达手法，看不出任何突破，媒体评价也呈两极分化态势，不过该片还是拿下了评委会大奖。

## 电影 没什么好看的

威尼斯电影节主席阿尔伯托·巴巴拉上任仅两年，就不由得让人怀念起“中国通”马可·穆勒了。照理说，“七十大寿”，本届威尼斯电影节应是大师云集，但巴巴拉偏偏有意拉拢新人和二线导演，他有力求变革的冒险之心，换来的却是影片的低水准和媒体的苦不堪言。

有门户网站甚至发出感慨说“十部片子八个变态，只有老人还可爱”：开动“反伦常马达”的畸形片《暴力小姐》最终竟捧得影帝和导演大奖；好在老人还有点儿看头，82岁的意大利话



亚历山德罗斯·阿万纳斯获颁最佳导演“银狮奖”

剧女演员埃莱娜·科塔首次出演电影，在《巴勒莫狂花》中演一位性格倔强的老太太，最终击败老戏骨朱迪·丹奇拿下影后大奖。

威尼斯电影节在穆勒“掌舵”的那些年里，竞赛片品质是有保证的。可惜，巴巴拉硬生生将威尼斯电影节档次拉低了，有媒体甚至感慨是不是明年要转战多伦多电影节，没必要来水城折腾了，足见今年的威尼斯是多么寡淡。

## 生意 没什么可谈的

威尼斯电影节的闭幕式是清冷的，9月5日刚刚开幕的多伦多电影节却正在如火如荼地举办中，这也是威尼斯一直面临的尴尬。巴巴拉上任后搞出个电影节市场，结果走到今年，第二个年头依旧没生意可谈。

当然，成熟的电影节永远离不开生意和生意人，他们和竞赛片、展映片一起撑起了整个电影节，但相对于老牌的戛纳电影节、近年几乎成为奥斯卡风向标的多伦多电影节，威尼斯电影节的市场明显太过稚嫩。

据统计，威尼斯电影节市场从8月29日开始到9月3日结束，来自电影业界的代表只有201人，展台14个。仅有的重量级新闻是韦恩斯坦公司获得了竞赛片《踪迹》的北美发行权。像斯嘉丽·约翰逊主演的《皮囊之下》、马特·达蒙出演的《零点定理》等片早已在戛纳和美国电影市场完成销售，根本没必要来威尼斯。而且就算是为了卖片，片商也多是去多伦多，如陈可辛在威尼斯出席完《甜蜜蜜》的修复放映活动后，随即转战多伦多出售《中国合伙人》的海外版权。



影后埃莱娜·科塔

## 主要获奖名单

- 最佳影片“金狮奖”：  
《罗马环城高速》(意大利)
- 评委会大奖：  
《郊游》(中国台湾/法国)
- 最佳导演“银狮奖”：  
亚历山德罗斯·阿万纳斯  
《暴力小姐》(希腊)
- 最佳男演员：  
特米丝·帕努 《暴力小姐》(希腊)
- 最佳女演员：  
埃莱娜·科塔  
《巴勒莫狂花》(意大利/瑞士/法国)
- 最佳新人：  
泰伊·谢里登 《乔》(美国)
- 最佳剧本：  
史蒂夫·库根和杰夫·波普  
《菲洛梅娜》(英国)
- 评委会特别奖：  
《警官之妻》(德国)