

# 三彩风·随笔

【洛城随想】

## 老城之魂

□寇兴耀



抛弃自身特色、邯郸学步式的建筑，会割断洛阳老城的建筑文化传承史，惹游客讥笑，让后人遗憾。

10日，媒体报道，洛阳古城保护与整治项目详细规划出炉，老城东南隅、西南隅旧城区要进行整体改造。欣喜之余，因没有见过具体的改造效果图，不知仅存的半拉子老城会变成何种模样，作为痴爱家乡的市民，思虑亦起，记下三思，供主政者参考。

**老城需要改造。**由于历史的原因，老城居民自发改善居住条件的行为，使许许多多青砖灰瓦的传统民居变成了红砖水泥顶的现代楼房，与古城面貌极不协调，需要统一成传统风格；不少老房缺乏维修，已成残旧危房，亟待翻新；一些过于粗制、简陋的老建筑理应进行改造。

**明确改造方向。**洛阳是十三朝古都，不论建城史还是都城史，在神州大地都荣居榜首，这是历史对洛阳的厚爱。城市发展主打历史文化牌，是洛阳的优势。老城的旧城改造要为这个优势助力，而不是拖后腿。因此，老城的改造不能成为单纯的房地产商业开发，不能打着旅游开发的牌子“毁掉古董造赝品”，应该是传承并提升古建筑的历史特色、古风古韵。

洛阳有夏代、商代、西周、东周、汉魏、隋唐等都城遗址，宋西京城之后，洛阳结束都城历史后，金、元、明、清城池规模的辉煌不再，但万幸的是，在逐鹿中原的战火中留存下来了当代老城的格局。麻雀虽小，五脏俱全，城池不大古味犹存，无数中外游客流连在东、西大街，寻看老街和老建筑。

**务必保留特色。**站在老城十字路口，放眼北望改造不久的北大街，古味不再，我不由得开始为南边的旧城改造担忧。

保持洛阳建筑特色。每个地区的建筑特色，都受地理环境和人文传统所左右，它是当地人长期探索的智慧结晶。古代欧洲的建筑多用石材，承重力大，建筑向上发展，塔楼冲天；中国人善用木材，巧搭框架，房屋横向扩展，室内空间开阔。中国南方多雨潮湿，通风的高脚屋干栏式建筑流行；北方寒冷，厚墙窄院的房屋利于保暖；西北风大，院墙常常高过屋顶；徽商家庭壮年男性外出经商，家里多是妇女老弱，徽式民居形成高墙密闭的外观。吸引游客的，正是建筑的风格不同。

洛阳民居多是中轴线对称结构的深宅大院，三进四进深，地基逐渐抬高，寓意步步高升；中轴线贯穿的临街屋、过厅屋、上房屋与两旁对应的厢房主次分明，长幼居住有序，中规中矩。这应该是礼制思维、民俗和气候环境综合的产物。洛阳的旧城改造，应该保持这种建筑特色，传承这种文化。不能为了自以为是的漂亮或者一时的经济利益，建成欧式别墅，建成北京四合院，建成马头墙高耸的徽式民居。抛弃自身特色、邯郸学步式的建筑，会割断洛阳老城的建筑文化传承史，惹游客讥笑，让后人遗憾。

**延续老城生活气息。**从平遥、周庄等城镇发展旅游业的成功经验看，古城

镇旅游开发不仅要保持自己的建筑特色，还要保留原居民的生活状态。民风民俗对游客同样有着强烈的吸引力。

有生命力的洛阳老城应该飘着浆面条的酸香味，回荡着土土的洛阳话，唱着高腔的豫西调，挂着红红的圆宫灯，老宅门口坐着晒太阳的白发老翁和掉了牙的老妪……建设主导者要从制度和经济上确保新的老城有一定量的原居民、原经营者。原汁原味的新老城才会给洛阳的旅游业加分助力。

媒体日前报道，国家住建部和文物局联合下发通知，对山东省聊城市、湖南省岳阳市、云南省大理市等8县市因保护工作不力，致使历史文化遗产遭到严重破坏，名城历史文化价值受到严重影响的情况进行通报批评。外地历史文化街区在“拆旧建新”的房地产开发热潮中，过度商业化的现象已经引起了社会关注。洛阳人继承了丰厚的历史文化遗产，有责任做好保护传承工作，在改善居住环境的同时，延续古城风貌和神韵。因为古风古韵是一座城市的灵魂。

明清风貌的洛阳老城，虽然没有以前都城时代的辉煌，不是“国保单位”，但它是活生生可以欣赏、感知、游玩、体味、沉醉的老城。“拆旧建新”时，请务必三思。

【生活手记】

## 微感觉

□付秀宏



把微感觉拿出来叫本能，把微感觉留在心里叫本事。

现在很流行玩微博。玩微博久了，人们明显少了一份沉静，缺少一种微感觉。

郭德纲在新浪微博上发表“宣言”：“你编出花来，我也不在你那儿开微博；你骂出血来，我也不在你那儿开微博；你喊出人黄来，我也不在你那儿开微博；你学出龙叫唤来，我也不在你那儿开微博。随你叫骂，我不生气。把脾气拿出来叫本能，把脾气压回去叫本事。在一个有些‘二’的日子里，我养的狗结婚，要娶企鹅，你说还有王法吗？”

随后，这个“德纲体”段子被迅速复制，成就了微博写段子的热闹场景。有人说，这种自娱自乐，就是寻找一种微感觉。应该说，郭德纲的这段话大俗大

雅。俗就不必说了，雅句在于“把脾气拿出来叫本能，把脾气压回去叫本事”。

我玩味良久，便“克隆”了一句：“把微感觉拿出来叫本能，把微感觉留在心里叫本事。”是的，把微感觉留在心里，不叫嚣，不吵闹，的确是一种本事。

没有个人的体悟和安宁，这种微感觉绝对不会出现。微感觉有时是小享受，比如安静地眺望，透过雨雾看到心中的小村落，看到自己青涩的初恋。这个时候，脸上会浮现出微笑，嘴角会飘过一丝丝“涟漪”。

心灵在微感觉的适意中跳舞，周围的天地是你的，你和自己的内心在轻轻地交谈。你可以仰面躺在草地上，听白杨树叶飒飒地响，看蓝天白云悠悠，嘴里含着一根青草，品尝大自然的滋味。树叶像小手在舞动，在白杨树枝上摇呀摇，千只万只那样的小手，和天空说清凉，和我说唐代那个叫陈子昂的悲怆。

这种融入自然的微感觉可能有些奢侈，毕竟产生这种微感觉需要好多条件——空闲、心情好、有天籁、很随意。那么，就本真一点儿，就当一个大自然的潜伏者吧，不发言，不冲撞，只是静静地看、淡淡地感受。

有了微感觉的人会互相“传染”，就好像春风拂面，感觉很舒服。微笑、微光、微童话、微小说……一波又一波的微感觉来了，人们都有一丝丝的会意和理解。渐渐地，不少人从微感觉中感知出了微文化，于是心胸越来越宽广，心态越来越平和。

悄悄看，不发言，小风景，频频见，这就是微感觉一族独特的风情。

【若有所思】

## 小声说话

□张旭琳



提高素养，就像在夜间点亮一盏灯，既照亮了他人，也照亮了自己！

前不久去台湾旅游，那里的风土人情给我留下了深刻的印象。阿里山，景色如梦如幻，日月潭，湖水朦胧、恬静……然而，给我最大感受的却是当地人说话轻声细语所展现出来的素养。

给我们当导游的小伙子叫阿布。在去景点的车上，大陆游客都兴奋异常，喧哗不停。我注意到阿布一脸的无奈，等大家的情绪稍稍平静时，他面带微笑对大家做了个“嘘”的动作，轻声说：“大陆的亲人们，我们共同做好一件事，好吗？到了景点，我们说话小声点儿，不要打扰其他游客。拜托了！”车上的游客面面相觑，

都表示理解和同意。

到了景区，游客们在阿布的带领下，静静地欣赏宝岛美景。虽然景区内游客很多，但大家说话的声音都很小。欣赏着眼前的美景，偶尔和同行好友窃窃私语，我感觉惬意极了。

想起之前在国内的一些景区，导游们一个个手执喇叭，扯着喉咙大声呼喊注意事项，游客们却我行我素、高谈阔论，还有那些嘈杂声、喧闹声更是此起彼伏，所过之处狼藉一片。这哪里是在看风景啊，分明是在糟蹋风景！不少人旅游回家后都会感慨万分：“旅游就是找罪受！”

在台湾数日，我发现无论是在街道旁，还是在购物商场，或是在公交车上，当地人说话都是轻声细语，给人的感觉是既礼貌又温柔，听起来很舒服。想想在家时，公共场合旁若无人地大声说话，全然不顾他人紧皱的眉头和愤怒的情绪。难怪不少朋友脾气不断见长，听一听声音，便可想象到素养。

台湾同胞的个人素养为前往台湾旅游的人们留下了良好印象。据说，这种素养也是吸引游客的因素之一。

降低声调说话，既显示了个人的素养，也创造了和谐美好的生活局面。因此，我们不妨静下心来，从降低声调做起，多为他人着想。提高素养，就像在夜间点亮一盏灯，既照亮了他人，也照亮了自己！