

财富·收藏

玩石：
励精“图”治 方能点“石”成金

□本刊记者 郭飞飞

上期《大雅大俗的石头收藏》见报后,我们接到了不少读者的电话和邮件,他们有的是从事奇石收藏的专业玩家,有的是碰巧得到一块奇特石头的门外汉。小小的石头,让众多人为之痴迷。洛阳本地的石头都有哪些,收藏价值如何,石头收藏未来市场如何,本期我们继续探讨。

1 图案石中
人物石最为珍贵

上期我们说过,在我市,洛河和伊河出象形石,黄河中多为图案石。图案石一般都有哪些呢?洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周说:“图案石上的图案主要有人物、山水、花鸟、字等,其中人物图案最为少见,价格也最高,山水图案次之。月亮、太阳等图案最为常见。”

洛阳市观赏石协会副秘书长李德伟收藏的黄河石中就有一块为“坐禅”,可见一人盘腿端坐,手掌放在胸前,仿佛正在念佛,栩栩如生。李德伟认为,收藏观赏石,精品应为首选。精品石头虽然价格较高,但是审美价值高、升值空间大。有的人止步于市场,不是因为资金不足,而是因为缺乏独特的眼光和相应的投资魄力。

除了水中有石头,其实山里也有精美的石头,如偃师的牡丹石,嵩县的梅花石和竹叶石。常洪周说,在四五年前,一簇子高的毛石头售价仅为二三十元,现在则涨到了三四百元。由此可见,观赏石的升值空间还是很大的。

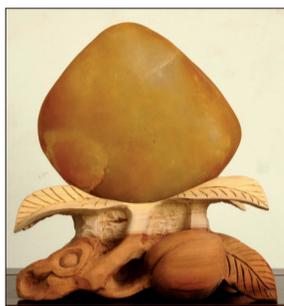
此外,栾川地区出产的黄蜡石也具有一定的收藏价值,黄蜡石介于黄玉和石头之间,石质细腻,两簇子高的黄蜡石可以卖上万元。

征集收藏线索

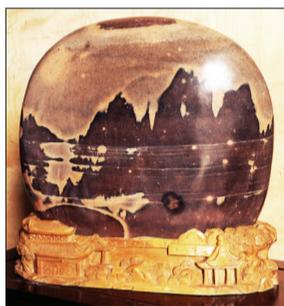
本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15838571329,或发送邮件至237318389@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。(本刊编辑部)



坐禅 黄河石



寿 黄蜡石



桂林山水 黄河石

2 民俗石雕悄然进入收藏界

说到石雕,洛阳人首先想到的一定是龙门石窟的卢舍那大佛、白马寺的青石马、青年宫的汉白玉狮子、古墓博物馆的墓道石门,或者是博物馆里的石棺。这些自然是无价之宝,但是早年的民俗石雕也已经悄然进入收藏界,受到业内人士的关注。

石雕是造型艺术的一种。我市的石雕常用的石材有青石、汉白玉、红石头、沙石等。现在市面上的石雕大多出自明清时期,唐宋时期的石雕艺术品存世较少,相当珍贵。

石雕工艺品往往是过去的大户人家才有的,但是之前的很长

一段时间,石雕都没有引起人们足够的重视,现在随着人们收藏意识的提高,石雕艺术品也开始走俏。在西工区捷佳古玩城寇先生的店里,就有一个石头鱼缸,其表面雕刻有各种有着美好寓意的图案。寇先生说:“店里面放上这样一个石雕的鱼缸,更能营造古香古色的氛围。”

受到重视的同时,石雕的价格也在不断走高,常洪周说当年的牛槽、马槽、猪槽现在都是抢手的稀罕物。一个2.5米长、0.5米宽、0.6米高的马槽就能卖到3000元至4000元,如果上面带有图案则可以卖到7000元至8000元。

3 投资也要有平常心

李德伟认为,观赏石投资盈利周期长,涉足观赏石市场必须学会等待,要耐得住寂寞,摒弃一夜暴富、一石暴富的心理。如果

想走“捷径”,观赏石中的新品种是一个不错的选择,如登封发现的国画石。投资老石雕也要学会鉴别,避免买到赝品。

(本文图片除署名外均由李德伟提供)



常洪周画作 记者 宋锋辉 翻拍



谈古说今

赵跟喜

金石碑拓翰墨香(三)

□赵跟喜

清代金石考据之学风行,但凡书家,无不追踪古碑名帖,变法立异,遂使流派纷呈。今碑拓收藏者,知碑帖与法书之源流,方能法眼清醒,选精擢粹。

中国书法,魏晋以前,以创造新体为特点,如李斯小篆,蔡邕飞白,之后各体渐趋成熟,形成真草隶篆四大体系。每一种书体发展到极致,都会出现代表人物,真书如颜真卿、柳公权,草书如怀素、张旭,隶书如邓石如、金农,篆书如李斯、李阳冰、吴昌硕等。

到了晋代,文人信函手札挥洒飘逸,“二王”(王羲之、王献之父子)独领风骚,《兰亭序》成了书家楷模。唐代时已有了集刻王字《圣教》碑以及名家临摹《兰亭序》之举。至宋代“阁帖”盛行,遂有“帖学”之称谓。宋太宗还诏令刻《淳化阁帖》,赐予近亲大臣。由于翻刻之风盛行,书法渐渐失去“气韵”,明清之后,“帖学”趋于衰微。

“碑学”之出现,始于阮元。阮元是清代嘉庆、道光名臣,也是著作家、刊刻家、金石校勘大家,他的《南北书派论》《北碑南帖论》开先河,提倡书家回归古意,宗法北碑。继而有包世臣之《艺舟双楫》,力排帖学之弊,主张碑学为先,随后有康有为为之《广艺舟双楫》,这是一本广义书法史,康氏此书对清代后期的“碑学”进行了全方位的总结,占领了书法论著之高地,至今无人超越。

有一旧事,可知康有为对北碑揣摩研究之精细,亦可为藏家学习之典范。1923年秋天,康有为游陕路过洛阳,被辛亥革命元老张钫邀至“蛰庐”,谈碑论书,张钫将早年所得苻秦建元四年(前秦,公元369年)“产碑”拓本赠予康有为,康氏喜不自胜,诵读再三,连碑阳碑阴的字数都一一数过,遂挥毫作跋,称赞此碑“既为罕见,又比北魏诸碑皆为先河,(北碑)高古精妙冠世者,皆此碑之子孙也!”又于跋尾写道:“伯英赠我如此重宝,不敢受也,后世当共保护之。”康有为到陕后,又见此碑拓本,再以题跋,赞此碑为“古雅第一”“关中楷隶冠”。

洛邑自汉以降,名碑存世甚多,北魏及唐造像记则集中于龙门石窟,《龙门二十品》堪为北碑名品中之翘楚,其被书家追索而闻名遐迩,亦与康有为有关。《广艺舟双楫》论碑,康有为的结论是:碑莫备于魏。他在书中提及龙门石窟中《孙秋生》《杨大眼》《魏灵藏》《始平公》《元详》造像等,盛赞这些北魏造像书法庄茂方重,洞达靡逸,后世碑刻所有之体格意态,无不具备。此后大收藏鉴赏家方若的《校碑随笔》一书问世,详记《龙门二十品》之名录。龙门北魏造像记先有五品、十品之选,到了《校碑随笔》二十品始得确定。

老拓全套《龙门二十品》,存世不多,注重北碑之藏家,犹甚爱之,清末已有翻刻碑版拓片流通,正如方若在《校碑随笔》中所说:因为题记在石窟高处,拓片不易,为省事则摹刻翻版,收者不可忽视。