

“国学在洛阳”之

吹埙人 自在江湖笑

□记者 张丽娜

你问我洛阳有多少国学大师我不知道,但我知道,本地的“大湿”(网友们对“大师”的戏称)是相当多的:无论何时何地,总有那么一帮人吟诗作词,颇为风雅。

就说前日饭后,某QQ群的群友们聊起晚间消遣——

一人云:“九曲黄河万里沙,我趁周末去浇花。”

一人接:“东边下雨西边晴,不要显摆行不行!”

一人问:“苟利国家生死以,晚上不喝急不急?”

一人答:“葡萄美酒夜光杯,烟酒已戒很悲催。”

……

虽都是打油诗,但可见哥儿几个骨子里对传统文化的推崇。我们从小念着唐诗宋词长大,诗歌作为国学的重要内容,早已浸入国人的血液。

28岁的谢雪华不常在QQ群里对诗,甚至根本不认为自己玩儿的那一套能和国学扯上关系。但是,倘若非要在本城画个国学圈子,他还真算圈中人。



谢雪华

3 高人庆生 异于常人

爱笑、爱音乐的人,走到哪里都能交到朋友。谢雪华很快在洛阳找到了他自己的圈子。

他和老城一个画国画的朋友走得最近,闲来无事时,常拎着美酒登门拜访,跟人家学画画、写毛笔字。有时候,他们还会约上几个同样风雅的朋友,钻到山里去,兴之所至,雪华谱曲,画家作诗,一唱一和,自在逍遥。

谢雪华曾作了一曲《界岭秋韵》,放在当下这个季节很应景。曲子诸位现在听不到,然而画家为此曲配的词,您是可以看到的:“闲来入秋山,秋色何斑斓。千峰列锦帐,白云媚幽泉。”

哥儿几个欣赏苏东坡、黄庭坚、佛印之间的超凡友情,常以其云淡风轻、潇洒飘逸自比。但在一般人看来,这样的休闲方式毕竟太古、太雅、太静了,不接地气儿。谢雪华还不到30岁,怎能如此“老气横秋”呢,他该去打球、游泳才对。

可是谢雪华自得其乐。现代人欲望太多,正需要一些静的东西沉淀心灵、怡情养性。吹埙、作曲是很好的修习方式,能令他忘却烦恼、平心静气。

他的梦想是将来搞个“谢雪华民族乐器独奏音乐会”。这个梦想究竟啥时候能实现不好说,“谢雪华及其友人户外合奏会”倒是已经成功举办了一回。

话说前些日子,谢雪华的老婆过生日,他邀请朋友们晚上庆祝。人多,饭馆里坐不下,有人提议,干脆整个户外音乐主题烧烤派对对得了。结果可热闹了:当晚,有人搬着管风琴来了,有人带着笛子来了,有人穿着舞蹈服来了……还有人开着一辆舞台车来了!

到了野外,众人七手八脚燃起篝火,搭起舞台,竞相登台献艺,为雪华妻祝贺生日;有人唱歌,有人奏乐,有人跳舞,场面之热烈,使人联想到金庸小说《神雕侠侣》中众位世外高人为郭襄过生日的场景。雪华妻没想到会收到这样特殊的“礼物”,惊喜不已,感动万分。

我敢打赌,你也想要一个这样的生日派对。

1 哥们儿你为啥那么乐

谢雪华祖籍周口项城,现为洛阳女婿,就职于洛阳市杂技团。此人有个特点:爱笑。他长着国字脸,直鼻、大眼,牙齿又白又齐,笑起来格外灿烂。这笑容不是因听到什么笑话而绽露,稍纵即逝的,而是发自内心、时刻挂在脸上的,只要你看见他,他就在笑,笑得真诚,笑得自然,笑得灿烂——那笑容多得简直让你怀疑自己是不是活得太凄苦了!

世上怎么会有这么快乐的人?人们不由得揣测他私底下的样子:或许没人的时候,他也会愁眉苦脸、长吁短叹?但据谢雪华的老婆讲,他睡觉时也是乐呵呵的。

好吧,雪华兄弟,请问你为什么如此开心?

雪华咧着嘴,加大笑的力度和幅度,说:“因为我有埙,也因为我有同道中人。”

埙是一种古老的吹奏乐器,为我国汉族所特有,在世界原始艺术史中占有重要地位;通常为梨子大小,有孔,音色古朴醇厚。

据说,早在原始社会,我们的先人常用绳子系上一个石球或泥球,投出去击打鸟兽。有的球体是中空的,抡起来一兜风,能发出声音。人们觉得好玩,就拿来吹,于是石球慢慢地演变成了埙。也有人认为,埙是先人们为模仿鸟兽叫声而做的,专用以诱捕猎物。

不论怎样,艺术总归是在劳动过程中被创造出来的。一开始,人们用石头、骨头造埙,后来又用陶制。埙的形状也多种多样,扁圆形、椭圆形、球形、鱼形、梨形都有,尤以梨形最为普遍。早在商周时期,河洛大地的人们已将吹埙作为一种调剂生活的爱好;秦汉以后,这种小巧的乐器已经登堂入室,为贵族们所追捧。

可是埙太古老了,也不太好吹,陶制的又容易碰碎,所以现代少有人问津。也因此,当谢雪华每每提及他走到哪儿都带着埙时,人们都投以敬佩的目光。



谢雪华在吹箫

2 高手是这样炼成的

谢雪华吹埙,不挑环境,不需要刻意营造气氛。他只要吹起埙来,整个气氛就会被幽幽的乐声带入清冷的画面:暗夜,原野,风萧萧兮“洛”水寒,义士仗剑远行去,老翁独钓寒江雪;苏武牧羊或勾践卧薪尝胆……总之都是沉静含蓄的调子,使人思绪绵绵、心意辽远,不似听人吹笛那般飞扬轻快,联想到“牧童遥指杏花村”。

谢雪华也是会吹笛的。实际上,他十八般乐器样样能使:横笛、竖笛、陶笛、排箫、葫芦丝、芦笙……只要是带孔的乐器,他都吹得极好。

谢雪华的父母都是生意人,不通音律,然而老两口信基督教,常带着儿子去教堂做礼拜、唱赞歌。可能是受此影响,谢雪华从小便对音乐感兴趣。上小学的时候,他迷上了笛子,砍了一段苇秆,将铁钩子搁到煤火上烧红,在苇秆上烙了几个洞,造了个“山寨版短笛”,一吹,能出声,他高兴得不行。

后来他考上了艺校,专攻管乐,因为表现出众,又被部队招走,当了文艺兵,师从笛艺大师刘凤山。多年演出历练,待到2002年,他转业来到洛阳时,已是管乐高手。



笛声悠扬

(本版图片由被采访人提供)