

拿英语开刀就能拯救汉语？没那么简单——

这不是选择题而是思考题

□记者 杨寒冰

前不久，教育部前发言人、语文出版社社长王旭明在微博上呼吁取消小学英语课，增加国学教育；取缔社会少儿英语班，解放孩子，救救汉语！

所谓“名人无小事”，王旭明的呼吁引起了社会广泛关注。教育周刊互动群(QQ:114865332)内的成员也进行了激烈的讨论。

网友和老师： 对汉语学习没啥影响

网友“香寒”：我不同意取消，孩子学语言是有敏感期的，错过了敏感期，学起来就不容易了。

网友“微雨寒梅”：可以将小学英语课改为选修课，有兴趣的孩子可以自愿选择。

……

群里的绝大多数网友不赞同取消小学英语课。

那么，小学英语老师是如何看待这个问题的？

润西区南昌路小学英语老师李艳认为，小学英语课和语文课，在教学上没有冲突。小学六年级的学生一周才上3节英语课，而语文课一周有10节到12节，3节对10节，明显没有攻击力。

市实验小学英语老师赵洪涛说，孩子语言发展的三个黄金期分别是：1岁~6岁，9岁~12岁，12岁以后。

如果1岁~6岁，孩子重点在学习母语，那么，9岁~12岁便是孩子学习英语的黄金时期了。很多学校在三年级时开英语课是比较科学的，一是恰逢孩子学习语言的黄金期，二

是避免了在低年级学习英语时和汉语发生冲突。

网友“念奴娇”认为：小学生之所以被英语所累，是因为家长期望值太高了，他们不满足于校内的英语学习，在课外给孩子报英语学习班，增加了英语学习量，占用了孩子很多课余时间。

小学英语教学： 以唱歌朗诵游戏为主

赵洪涛说，小学英语课主要以口语为主，一节课基本上只学习一个中心句(一问、一答)，内容比较简单，比如，三年级的学生，一节课只学习说：“Hi”“Hello”这个内容连有些幼儿园的小朋友都会说。

那么，老师该如何把这节课上好？如何让简单的内容不枯燥？这就需要老师在教学实践中创设情境，让孩子参与其中，在情境中练习英语的听和说。

为了上好这节课，赵洪涛课下作了充足的准备，他找了大量的视频、动画片配音及英文诗歌，让学生通过看视频、听配音、读诗歌，练习“Hi”“Hello”。

在课堂上，他还像孩子一样和学生做“开火车”游戏，跟在老师身后的第一个学生向其他同学打招呼，一边跑，一边说：“Hi。”说完跑到队伍后面，由下一个同学向其他同学打招呼。一节课，这样“疯”下来，学生不仅学会了说英语，而且玩得也很开心。

李艳经常给学生放英文歌曲，有

时让学生通过绘画、贴图等方式学习英语。

赵洪涛说，老师课下做的工作主要是为了让课堂变得有活力，让小学生对学习英语产生兴趣。低年级以游戏、听说为主，到了五六年级，会增加一些抄写单词、句子，背课文等，这样做是为学生上初中英语打好基础。

在小学六年级的课堂上，老师会给学生增加一些内容，比如，学习了与购物有关的单词、句子后，老师会让学生扮演购物者的角色，用英语和卖家交流。学生在购物之前，要有一番思考：怎样用英语表达自己的意愿？怎样通过不同语言购买商品？怎样交流让别人更满意……

起步高标准： 别让错误发音伴终生

赵洪涛说，先入为主很可怕，很多学生因为一开始学习了不正确的发音，到后来，纠正起来非常困难。

有些是家长会点儿英语，但发音不标准，他们随口教孩子说几句，于是错误的发音便在孩子身上“生根发芽”了。

孩子最开始听、说英语时，一定要让他们接触标准的发音。国内缺乏语言环境，家长不妨为孩子买原版的英文动画片看，让孩子听原版的英文歌曲。孩子通过听、看不仅能学到标准的发音，而且能感受其中的情感，因为语言是带有感情的。

说英语，口形很关键，建议老师和家长，在孩子开口说英语的初期注意他们的口形。



秋千 带孩子“内成长”

□李艳丽



(资料图片)

学校做了5个秋千架，我观察了很久，发现没有一个人不喜欢荡秋千，即便是进到学校的成人也经常会在上面停留一会儿。每到课间，总有孩子飞快地跑过去占秋千。人多时，排队耐心地等待着，一遍又一遍地荡；人少时，就悠然自得地一直在秋千上玩到不得不离开的时间。

关于秋千，我询问过很多孩子，为什么会那么喜欢它，也细细体会过自己坐在秋千上的感觉。因为我想知道小小的秋千到底能带给孩子什么？

四年级的宋露洁说：我特别喜爱校园中的秋千，因为每一个孩子都有飞上天的梦想。有时候，我心情不好，会不知不觉地走到秋千旁，看到小孩在秋千上的笑脸，我便情不自禁地与小朋友们有序地排队，静静地等待。轮到我，我便飞向天空，飞向快乐，远离不开心的地方，我喜欢秋千！

五年级的王浩楠说：在荡起秋千的那一刻，我抛开所有的烦恼，轻松快乐，把自己置身于童话中，在童话世界里寻找自己。在飞向天空的那一刻，我感到特别自由，我把自己想象成一只小鸟，想象成一只金色的凤凰在蓝天上自由自在地飞翔。

六年级的袁成琳说：我喜欢校园里的秋千，因为那里的秋千让我看到了规则与自由。一、二年级的同学在玩耍的时候，都自觉排成一队，安静地站在第二条线外。正是因为所有同学都遵守规则，大家才有了玩耍的权利，才有了最大的自由。

孩子们在用诗一样的语言告诉我答案，但我还是没有完全了解秋千带给孩子们的意义，只是明白了一点儿：孩子们真正喜欢的是能与他们的心灵产生碰撞和连接，带来感觉的事物。万事万物的存在因为这样的连接而产生了关系，关系使得一切有了价值与意义。

存在主义大师欧文·亚龙说，人生的根本问题有四个：对死亡的焦虑、对孤独的恐惧、对自由的向往和对人生本无意义的苦恼。这些问题是每一个人生命中的背景音乐，直面这些会让人真正懂得生命，获得拯救。小小的秋千架承载不了这些沉重的话题，但是可以让每一个和它在一起的人感受自由带给生命本身的喜悦与满足。

唯有温暖御寒风。

只有储备足够的温暖，才能经得起严寒的侵袭。人的心灵也一样，只有得到很多满足、温暖和幸福的滋养，才能经得起挫折、严寒和伤害。这也是秋千对于孩子、学校的价值与意义。

(作者系西工区教体局党组书记、西下池小学校长)



扮靓作文头尾 多背优美词句

□周燕

面临中考的压力，初三学生在语文学中该如何应对语文中的“重头戏”作文呢？

笔者认为，要想提高作文水平，必须靠平时多观察、多积累、多思考，初三也不例外。

多观察：重视语文与生活的关系，学会观察生活，感悟生活。既要知道“熟悉的地方也有风景”，留心身边的凡人小事，以小见大，抓住主要特征，放大重要细节，又要通过报纸杂志、网络电视等媒体，把握社会热点问题和时代脉搏。

多积累：在大量阅读的基础上，将语言优美、富有哲理、结构精巧、有特点的句段写入摘记，读后感，要善于分类归纳，最好将这些优美词句拿出来读读背背，不能留在记忆中的积累大多是无效的积累，要有意识地将自己的积累融入自己的写作中。

多思考：进入初三后，可以翻翻自己以前的作文，从数量、文体、主题、老师评语等方面思考自己的写作现状和

差距。为了明确作文的补救和提升方向，同学们还可以把近三年至五年的河南中考作文综合到一起进行比较分析，思考题目类型、文体特征和主题范围等，做到有的放矢。在日常作文训练中，要认识到作文也是一种思维训练，这种训练始于阅读和赏析课文，如何审题立意、选材谋篇、遣词造句，都要以有心、用心消化课文为前提，将阅读所得灵活迁移到写作中，在所学课文、所读经典的基础上模仿、适度引用、再创作，切勿忽视课本、草率应付、急于下笔。必要时，可以参看大量满分作文，学其精髓。

在紧张繁忙的初三，怎样才能快速有效地提高作文水平呢？人们常说“读书破万卷，下笔如有神”，要想达到文思泉涌的写作境界需要大量阅读和背诵。

首先，同学们要明确一点儿——阅读，在任何时候都是基础。初三学生的阅读时间被严重挤压，这就要求学生在有限的阅读时段内巧选巧读素

材，《读者》《意林》《青年文摘》《特别关注》《实用文摘》《百科知识》等杂志，这些不仅能使学生在短时高效地开阔眼界，全面辩证地了解社会生活，使文章立意深刻，而且能让学生在短时间内积累大量写作素材。此外，初三学生应在这一年内更多地关注时事要闻，使自己的写作能站在时代的高度，体现时代精神。建议每晚睡前认真读一篇文章，记住主要内容，挑选精彩片段背诵。

其次，大家要掌握写作技巧。中考作文对初三学生的要求不是很高，加上中招阅卷时间短、压力大，判卷老师批阅速度会非常快，所以，对于大多数作文水平中等的学生来说，只要做到字迹工整、结构清晰、紧贴主题、真实流畅即可。

最后，要学会扮靓作文：梳理以往习作和阅读时积累的优美词句，将其作为文章段首、结尾和题记的储备，让自己的作文闪现一两处亮点。

(本文作者系市五中语文老师)