

# 三彩风·专栏

【信马由缰】



■ 马继远

70后,洛阳土生土长,现在深圳谋职,闲时鼓捣散文,常被误认为老年作者。

## “叹”个早茶去

我虽生活在广东,但去吃早茶的次数并不多。广东人把吃早茶说成“叹早茶”,其中“叹”表达的是“享受”的意思。要享受,自然需要充足的时间和轻松的心情,作为上班族,这两个前提条件我并不常有。

初入酒楼吃早茶,是因一位朋友的约请。朋友说请我喝茶时,我还“蒙查查”地问,大中午的去喝茶,能吃饱吗?

到了酒楼,我们点了一壶绿茶、两笼蒸饺、三碟小菜,还有两小份粥。紧凑的午间时光,忙着填肚子、聊天、喝茶,还操心上班的事儿,根本没体会到喝茶的惬意。再说,中午喝的茶,还能叫早茶吗?

别说,还真叫早茶。很多广东人喜欢早上到酒楼,点“一盅两点”,吃着喝着聊着,优哉游哉到中午。一盅茶,两三份点心,很简单,可在广东人看来,叹早茶大概已可媲美神仙生活。

终于挑了个周末,我睡到自然醒,起床后慵懒地踩着几近中午的阳光,走进一家酒楼。本以为叹早茶的人已不多,不想还是被扛着小竹篮的迎宾小姐安排在等候区稍等了一会儿,才排到座位。

酒楼的早茶生意很火爆,食客络绎不绝,有年轻人围坐在一起的,也有扶老携幼举家而来的,很多餐桌也在不断被翻台。人多,谈话的多,大堂环境有些嘈杂,可没人介意,人们都陶醉于吃自己的早茶,谈自己的话题,享受自己的美好时光。茶水很常见,如菊花、龙井、普洱、毛尖、铁观音之类的。不过这里毕竟不是品茶的场所,茶水只是点缀,没人在意茶的真假好坏,点心才是早茶的主角。

点心的名字相当诱人,“肠粉久久”说的是肠粉,还有蜜汁叉烧肠、香滑牛肉肠等;在“心满意粥”一栏下,有广东特色的明火靚白粥、生滚鱼片粥、皮蛋瘦肉粥之类;“蒸蒸日上”卖的是蟹仔蒸烧卖、娥姐蒸粉果一类蒸食。普通的时蔬小菜也不少,连油条、豆浆都有卖。

喝了几盅茶后,我要的点心也陆续上齐了。小巧的蒸笼里三四个精致的虾饺,皮薄得晶莹剔透,笋尖和虾仁在其中若隐若现。状元及第粥里的米和水融合,几片猪肉脏被剁成碎片点缀其中。明酱蒸凤爪的笼屉里盛着四只凤爪,吃起来松软离骨,口味醇香。还有一盘姜汁豆角,绿意盎然,清脆爽口。如此精致新巧的早点,让我食欲大开,可还得慢慢吃,慢慢享受。

于是,看着“叹早茶”的食客们,吃几口点心,自斟自饮几盅茶水,什么事都不想,何等悠闲!

我结账离开时,已经十二点半了,肚子挺饱,捎带着将午饭也解决了,确实够“叹”啊!

## 若要好,大做小

唐僧对爱徒的关心。

在祭赛国,唐僧坦言:“贫僧无些法力,一路上多亏这三个小徒。”树怪挟去唐僧,被孙悟空救下,他诚恳扯住孙悟空:“徒弟哪,多累了你们了!”在小雷音寺遭难时,唐僧哭道:“悟空啊!我自恨当时不听你……向后事但凭你处,再不强了!”自知自明了许多。

唐僧被蜘蛛精捉住,徒弟们救下他后,他说:“徒弟啊!以后就是饿死,也再不自专了。”让狮王等三魔捉住吃尽苦头的唐僧,被救后对孙悟空躬身道:“徒弟啊,累杀你了!”

在比丘国遇难,唐僧扯着行者求告:“贤徒啊!此事如何是好?”孙悟空道:“若要好,大做小。”唐僧道:“你若救得我命,情愿与你做徒弟孙也。”孙悟空变作唐僧,用利刀剖开胸膛,以证明没有“黑心”。唐僧心服口服,以后更是遇事多问徒弟,重要关头还特别提醒孙悟空:“你跟我定我。”师徒之间的信任和亲情进一步加深。

灭法国敬道灭佛,孙悟空提出化装成俗人进城,唐僧依从,又说:“都要做弟兄称呼,师父叫唐大官儿……”解危后,国王求三藏改换国号,孙悟空快语:“可改号钦法国……”孙悟空越级“欺上”,唐僧却称赞道:“大有功也。”

再往后,唐僧师徒关系日趋密切。对孙悟空信任支持,对猪八戒加强管理,唐僧对待徒弟越来越人

【建微知著】



■ 孙建邦

50后,洛阳市文联副调研员、洛阳市作协副主席。从写杂文开始,渐向小说、纪实文学扩展。自诩为《西游记》《金瓶梅》研究者。

性化。猪八戒较早看出了这一点,说:“师父今番变了……”

唐僧初期很讲究地位,但在外患不断又平添内乱时,他觉悟了,对徒弟诚心相待,放下架子,从善如流,褒奖、批评有度,与徒弟建立起兄弟般的情谊,才使他带领的取经队伍恢复了元气。后期,虽然唐僧也曾两次威胁孙悟空要“念那话儿”,脸儿也板着似真,但终究未念,还有点儿弟兄们开玩笑的意思呢。

## 惜壶

先生也傻了眼,大呼上当。

不能用这些壶泡茶喝了,但扔了又觉得可惜。即使留着看,也会让人很不舒服,如那把眼镜蛇壶,使美丽之物变成了毒物、污物,令人惊悚,使我想起了人与人之间的不诚信。

如果买的时候即被告知是仿制壶,倒也没什么。我家里就有一些仿周的战车,仿汉的陶器,仿唐三彩马,虽不是古物,但用来鉴赏还是可以的。

墨可以写字,壶可以喝茶,而墨和壶的结合,既浪费了墨,也可惜了壶。

抹墨、做旧,也需要大把的好时光,而有些人的时光,就是这样用来茶毒的。壶与蛇,墨和壶,一段好时光,就这样被错误搭配,一浪掷,真是可惜!

想起多年前看过的一部电影。有个小孩儿,很有艺术天赋,画出的假钞能乱真,他用这些假钞买东西,从来没有被抓到过。长大后,他模仿一名画家的画风,画了一张名为《父亲》的画,并用锥子把画刺个洞,然后做旧,故意放在一个农民的地窖里,被人“无意”中发现,被认为是画家真迹。后来他良心发现,说那画是赝品,但大家都不信,最后,他只好在法庭上当众画了一幅一模一样的画。我当时想,这样一个天才,偏把才情用在了错误的地方,真是可惜。

罂粟的花朵堪比虞美人,果实

先生回来,兴冲冲地喊:“快来看,紫砂壶!”

他解开一个鼓囊囊的大袋子,里面用报纸包着大大小小二十多个紫砂壶。它们形态各异,南瓜壶、鹰壶、镂空壶、海螺壶、三角壶、青蛙壶、双鱼壶……还有一个钧瓷壶,交织的冰裂纹,壶口昂首挺胸,上面还趴着一条眼镜蛇。我吓了一跳,急急松手,壶啪地落地,摔成碎片。

惊乱。纳闷儿。迷惑。我不明白,一把好端端的壶,为什么要做出眼镜蛇的形状?用这样的壶,还能安静地喝茶吗?

先生说,这壶一边是龙形,一边是蛇形,应该是寓意龙蛇聚福,化煞祝运。唉,可惜了!

这解释不错。这样的构思,倘用在别处,也许很有意思,但茶壶乃清心之物,闲适之用,不应该让人心惊肉跳。

我问,这些壶是从哪来的?他说是路遇偶得。

这些壶古意盎然,壶底有字,如“生鑫”“徐友泉制”“时大彬制”……徐友泉、时大彬均是明代制壶名家,若真是明壶,则价值不菲,但它们的来历让人生疑。

为了鉴别真伪,当夜,我便将每把壶都注入清水。翌日一摸,果然一手黑,应该是被涂了墨或黑漆,“古朴”原来是这样做出来的!

【凌秀生活】



■ 梁凌

喜读书,爱思考,相信美好。一边煮饭,一边阅读,偶尔作文养心,出版有散文随笔集《一个人的行走》《心有琼花开》等。

可以入药,能镇痛、止咳,但它一旦被丧心病狂的人利用,便成了毒品。

世间还有许多好物,不应该被荼毒,不应该被浪掷,就像一把紫砂壶。

想起一句话:“爱惜自己的才华,就像鸟儿爱惜自己的羽毛一样。”不仅是才华,还有许多需要爱惜的东西,比如品德、时光、感情……