

洛城书事·书香中品读洛阳文化



那年,那月,那座老城

——品读《老洛阳》

□记者 刘婷 文/图



到洛阳,如果你想吃地道的水席,马上会有人指点你去老城;如果你想听地道的洛阳话,那人还会介绍你去老城;如果你喜好文房四宝、文人字画,嘿,那人依然会让你去老城。

在洛阳,有这样一个,如果你想逛老城,想寻访老城的老门老户,那么,你只要一个电话打过去,他就会不计报酬地陪你逛,还能如数家珍地将老城的街巷、大院说个明明白白,让你听得欲罢不能。除了做这些,他还出了一套书《老洛阳》,讲的就是老城。

他叫李健虎,生于老城,是明朝洪武二十四年(公元1391年)由山西省洪洞县李家窑迁来洛定居第一户的后人。他根据祖上所留资料,用40余年的时间探访遗老,收集资料,逐篇求证,最后总结成册。

《老洛阳》分《旧城轶事》《古址遗迹》两册,收录了李健虎40余年写成的《明清洛阳城池》《河南府署》《往事如烟说火街》《铜驼陌里老子宅》等近百篇文章。他将湮没在文史资料里的有关老城的部分收集、梳理一番,老城立刻在读者的眼里立体化、形象化起来。

【老城】

从书中我们得知,金正三年(公元1226年),洛阳城墙开始筑造,形成今日老城之规模。清末的河南府驻地就在今天老城顺城街西井胡同一带。河南府察院从金至明一直在今老城东大街办公,后被李自成的军队放火焚毁,清代在此废墟上修建龙王庙,新中国成立后改建老城商场……这时候你才发现,原来老城那些毫不起眼的街巷曾有那么辉煌的历史,让你丝毫轻视不得。

【老事】

李健虎是个善于讲故事的人,他将发生在老城的事一件件讲来,像个说书人,在情节紧要处戛然而止,让你浮想联翩,然后他转换声调,继续娓娓道来。

在他的笔下,1911年爆发五四青年运动后,洛阳人不甘落后,在老城农校街成立豫西学生联合会,义无反顾地投入到反帝爱国运动中。洛阳复旦中学惨案,洛阳抗日坚守战……这些故事在李健虎的笔下渐渐丰满起来。

【老人】

历史是人创造出来的,李健虎为了挖掘老城老门老户的故事,可没少跑路,还一个兜里放烟,一个兜里放糖,效仿起了蒲松龄,就为了听故事。现在只要他带人逛老城,走过的街巷都有人和他打招呼,原因无他,他之前想听故事“骚扰”过人家呗。

在李健虎的不懈努力下,老城的历史鲜活起来,曾经生活在老城的那些人走入我们的视野:话说1940年初,日本特务佐藤化名老杨,在老城卖起了五香豆腐丝,将刺探来的情报报告给日军,后来他在西安被除掉。还有评书艺人李玉柱,擅长二鬼摔跤的王铁头……一个个故事读起来妙趣横生。

对于《老洛阳》,李健虎自谦“草根话史半瓶醋”,但通过他朴实无华的文字,你看到的老城虽外表平常,却有着无比丰富的内涵,沉静博大、宽容低调又极富魅力,如同陈酿,香味醇厚。就像李健虎说的“爱洛阳,必须先了解洛阳;了解洛阳,必须先了解老城”,让老城发扬光大是李健虎的责任,也是我们每一个洛阳人的使命。

新书速递

长相思3:思无涯



作者:桐华

出版社:湖南文艺出版社

《长相思3:思无涯》是桐华继《大漠谣》《云中歌》《曾许诺》之后创作的又一部长篇小说。小说以宏大的历史背景、细腻的情感描绘,再现了上古时代瑰丽的爱情神话,全书总字数达75万。

野心优雅:任志强回忆录



作者:任志强

出版社:江苏文艺出版社

本书是任志强目前唯一的自传体回忆录。区别于以往媒体或者作品的片面解读,该书由任志强执笔,他几易其稿,回忆了60年的成长历程。

此书依然保留着任志强有话直说的风格,披露了大量的交易内幕、私密生活。

席殊书屋销售排行榜

为何家会伤人 世界图书出版社
中国历代帝王世系年表 齐鲁书社
愿你与这世界温暖相拥

江苏文艺出版社

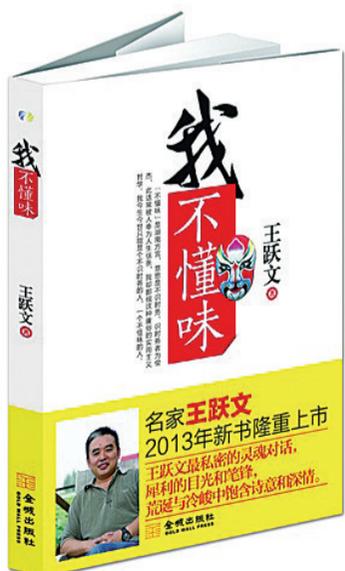
洛阳楹联大观 中州古籍出版社
叛逆者:塑造美国自由制度的小人物们 书海出版社

我的人生哲学 贵州人民出版社

袁了凡静坐要诀

上海古籍出版社

名家新作



《我不懂味》 王跃文首次坦露人生经历

作家王跃文已经有很长一段时间没有新书面世了。近日,王跃文用他的这部《我不懂味》告诉大家,王跃文还是王跃文,作家应该是社会的良心所在,这就是王跃文一直坚持的不妥协主义。正如王跃文对该书的诠释:“‘不懂味’是湖南方言,意思是不识时务。识时务者为俊杰,此话常常被奉为人生信条,但我鄙视这种庸俗的实用主义哲学。”

该书共分5个部分,王跃文在书中讲述了自己的成长过程、文学主张以及在官场的经历等。

我的童年,既不像普希金有一个会讲故事的奶奶,也不像安徒生有一个爱读剧本的父亲。我的童年甚至没有阅读。我中学以前,除了看过几本连环画,没有接触过任何文学书籍。乡村中

小学没有图书馆,农村也没有谁家藏书,而要我自己掏钱买书更是不可想象的——因为没有钱。

我从记事起,就知道全家人必须把精力放在觅食上,能吃饱饭是最重要的肉体和精神需要。我说过,我少年时的梦想是当上一个拖拉机手,与作家毫无关系。我那时也根本不知作家为何物。

我从小生活在一个没有文学的环境里,我五六岁就捡牛粪、掏煤渣,七八岁砍柴担柴,十几岁就做田里的活儿了。做活儿的时候我很孤独,什么都想过,就是没想过什么文学、什么作家。看见城里人穿着棉绸裤,裤子总在颤动,我就想象如果没有风吹的时候,需不需要不停地抖着腿脚,因为我感觉棉绸裤最大的魅力就在于它的颤动。

(摘自《我不懂味》)

作家简介

王跃文,湖南溆浦人,当代作家,1989年开始文学创作,代表作有《国画》《梅次故事》《亡魂鸟》《西州月》《龙票》《大清相国》等。

洛阳席殊书屋 特约
地址 西工区人民东路副一号
电话:63251150