

三彩风·文苑

此情可待 成追忆

□庄学

近日,我在整理书柜时,无意中又翻到了李商隐的《锦瑟》,不由得默默念诵那功力深厚的诗句:“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。”

华年已逝,何处追忆?庄周睁开眼的时候才知自己只是做了一个蝴蝶梦。这首诗中的意境不由得让人伤感悲怀、哀情怨苦。诗人生活的环境艰难逼仄,狭窄的政治空间只能使他在夹缝中腾挪辗转,他在追忆似水流年,感怀擦身而过的美丽年华,一个“惘然”尽显情怀。

此时窗外秋意渐浓,婆娑的树影摇动着时光,阅读此诗让我无端地生出些许惆怅。是秋的悲伤无奈吗?如同一个文人所言:文化如同爱情一样,是在严酷惨淡的现实中,一个既远且近、温暖而美丽的投靠。

有时我喜欢用诗中的意境与人交流,可是时下滚滚红尘中又有谁能与你共品弦音呢?浮躁的社会使人心浮气躁,大家行色匆匆,却不知目标在何处;饮食上也求快求新,洋快餐大行其道;就连千古传诵的爱情故事,也被许多人演绎成快餐文化。

诗人李商隐命运多舛,屡屡失意,在政界也多为幕僚角色,好在还有真挚的爱情相伴,他即使南奔北走,与夫人聚少离多,但他们的爱情也不曾失色。

“欲将心事付瑶琴,知音少,弦断有谁听?”我曾与虚无中的她“相遇”,细细诉说自己对这首诗的感悟,希望她在投手举足、一颦一笑的美好时刻不虚度年华,可她挥手,不曾说出一个字,离去的背影是如此匆忙、决绝。

诚然,人们对爱情有着各自不同的解读,对生活、境遇有着各自不同的感悟,对这首诗自然也有不同的理解。如今,人们疯狂追求舌尖上的快感,追求指尖上的“微言”抒发,而喜欢文学和喜欢吟诗的人在现今社会显得有些迂腐,琴瑟和鸣、高山流水般的爱情也与“短平快”的生活节奏格格不入。可是,仍有人喜欢谈论文学、诗歌、爱情,追求高品位的物质生活,而不愿在蝇营狗苟的物质享乐中虚度年华。这些人虽显得势单力薄,却又难能可贵。

“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”每每回忆起那逝去的美好年华,细品这首诗的意味,我都心绪难平。唯有埋头专注于自己的追求,在追求中安顿自己的心灵,才是对自己最好的补偿。



卢舍那大佛(资料图片)

清晨在佛的微笑中醒来,晚上枕着佛的微笑入眠,我虽不是佛教徒,但挂在卧室墙上的龙门卢舍那大佛像已陪伴我多年,总能让我感受到卢舍那大佛的高贵、威严、慈祥 and 宁静。

近日到四川省南充市南部县参加采风活动,看到禹迹山摩崖大佛,我不由得心生亲近之感,并将其与洛阳的龙门卢舍那大佛进行了一番比较。

两尊佛像都“出生”于唐代,自然有相近的神韵:龙门卢舍那大佛高17.14米,禹迹山摩崖大佛高18米。不过,前者是坐佛,后者是立佛,可以想象,卢舍那大佛要是站起来与后者比个头儿,肯定要高出许多。

两尊大佛都是摩崖石刻雕像,都开凿于唐代,造型艺术和雕刻风格接近,都是全国重点文物保护单位。

二者的发髻都呈波纹状,两耳齐肩,容貌端庄。面部丰满圆润,眉如弯月。目光慈祥,眼睛半睁半合。嘴角微露笑意,显得十分神秘。尤其是卢舍那大佛,你从不同方向观赏,大佛都带着友善而神秘的微笑与你心神相交,让你杂念顿消。那微笑,比蒙娜丽莎的微笑更有意味。

当然,这两尊大佛也各有特点:卢舍那大佛是举世闻名的坐佛,是我国三大石窟之一的龙门石窟的代表作,为世界文化遗产;禹迹山大佛是中国最大的石刻圆雕立佛,与乐山大佛、大足卧佛并称巴蜀三大佛像。

卢舍那大佛表情含蓄而神秘,严肃中带有慈祥,慈祥中透着威严,威严中又透着一种神圣与威武,将神性和人性完美地结合了起来;禹迹山大佛表情静穆威严中透着慈祥,甚至有些风尘仆仆的样子,形象相对粗犷豪放一些。

洛阳南充 结佛缘

□徐礼军

这样一比较,我们会发现一个很有意思的现象:卢舍那大佛是以武则天为模特儿建造的,整个造像既显示了佛陀的威仪和佛法的威力,又昭示了大唐帝国的气度和武则天的魅力。禹迹山大佛立于因大禹治水留下足迹而闻名的禹迹山,自然是以大禹为模特儿建造的,整个佛像表现了人们对大禹治水、造福于民的崇敬和怀念。

一北一南两尊大佛,一坐一立两种姿势,不管是表示禅定义还是行化义,都传扬了佛的本义——觉悟,都是觉悟的圣者。附着于二者身上的两位模特儿,也都是有功于社会、造福于大众的人,不论是先民还是现代人,不管是焚香朝拜还是佛前流连,都是在感念圣贤者的丰功伟绩,祈求国泰民安、家庭幸福、身心健康。

觉悟了这一点,我们即使不信佛教又有何妨?只要心中向善、心存感激、常做利己利人之事,就接近佛了。所谓众生皆有佛性,即是此意吧。

觉悟的人是快乐的,我们在洛阳、在南充、在其他地方看到的佛,都带着神秘的微笑。这微笑可以让相隔千里的两个城市结缘,可以让来自不同地方的游客共生善念。这微笑不是缘于外界的刺激,而是因为内心的清静、慈悲,因此有很强的吸引力和感染力。你一旦被它感染,将会减少欲望和烦恼,感受到更多的快乐和幸福。



禹迹山大佛(资料图片)

秋在心上不是愁

□王忠美

人生如四季,花开花落,一季又一季,人到中年,也就走进了人生的秋季。父母已年老,孩子或已成年,我们就像秋天成熟的果实,微微低着头,弯着腰,岁月的寒霜悄悄地爬上了鬓角,张开疲惫的双眼,眼前是渐走渐近的风霜雨雪。

日月轮回,青春却不再,年少轻狂的印痕早已在时间的沙漠里被风干,舒爽的秋风吹进坦荡的胸怀,迎着丰收,淡定地步入人生的秋,去收获成熟和稳重。

曾经的风华正茂,曾经的人世沧桑,都湮没在这秋的幕布后,在岁月的呢喃中,看着那些如诗的日子,从指缝中慢慢流逝,心底的漩涡慢慢历练成潺潺小溪,静静的,清清的,带着些许凉意,带着几许从容,淡定地流淌着。过往的繁华与失落,在霓裳轻舞处,留下了或深或浅的记忆。即使时光曾模糊了容颜,即使过往曾消瘦了繁华,秋天,却让我们变得更加从容,也更加成熟。

轻轻地打开心中的雨季,让岁月的风雨洗去心灵

的疲惫;秋雨中,撑起一把诗意的油纸伞,走进梦幻,让心情悄然起舞。伸出双手,感知秋风的温度,拾起片片黄叶,感觉双肩的沉重,让一世的守望不再叹息。秋天的思绪,如水潺潺,悄悄绽放;秋的守望,如花灿烂,不再忧伤。时光如此静好,应该默默守望心中丰收的风景,在厚重的中年,开出别样的花朵。

春秋置换,万物变迁,坚毅的心灵不肯悲伤,就让自己当一棵秋树吧,理性又安静地看着世事变迁。

都说秋水无尘,秋云无心,这个季节的山河盛世,应该沉静无言。秋荷尚在,只是落尽芳华。我们无需刻意去收拾这残败的风景,因为时光仍旧骄傲地流淌着。我始终坚强的相信,万物的存在,都带着使命,无论起落,都有其自身的风骨。

时间不停地走,生命也在不停地流失,日月红尘晕染着金秋,秋天的风光里是流年全部的丰收。捧一湾江畔之水,沏一壶清淡之茶,感知灵魂的温度,让灵魂在此时得以安放,在放松中得到满足。人在秋里是风景,秋在心上不是愁。